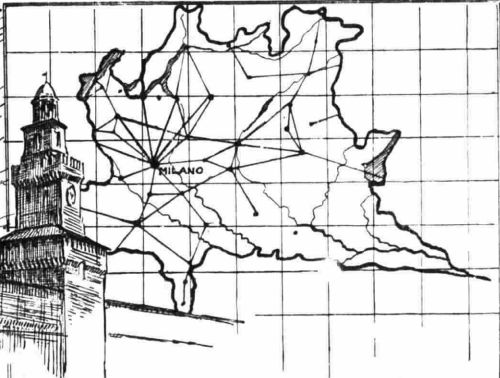
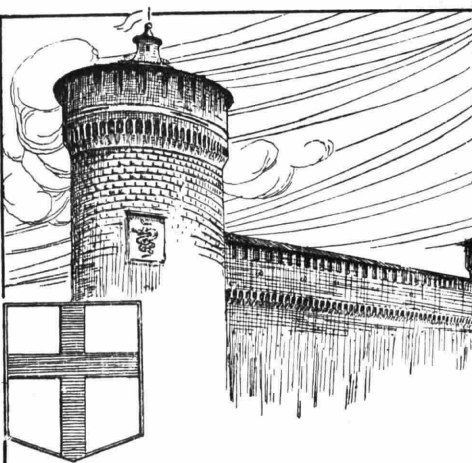
N. 52 DAL 22 AL 29 DICEMBRE 1929 VIII

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL' E. I. A. R
CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1.50

LOMBARDIA

oganizzazione di vendita

VARESE - *Colombo e Maiocchi* - Corso Roma, 11
BERGAMO - *Mirko Montani* - Via XX Settembre, 46
BRESCIA - *Ugo Samà* - Via Mazzini, 6
CREMONA - *Flaminio Tagliasacc ii* - Via Guarneri, 2
PIACENZA - *F.lli Gasparini* - Via XX Settembre, 6
PAVIA - *Francesco Marucci* - Piazza Vittoria, 8
COMO - *Cesare Erba* - Via Carcano. 2

Modello 49 Console a 7 valvole di cui 3 schermate

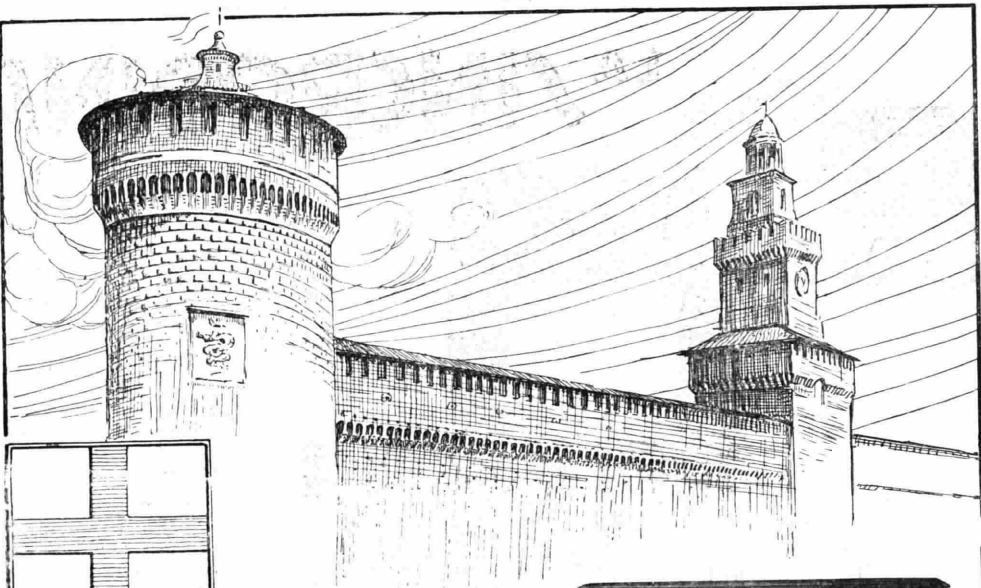
Valvole schermate

BOSCH RADIO

UN NOME CHE È GARANZIA

Perché un apparecchio sia veramente a valvole schermate deve contenere 3 valvole schermate.

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORPORATION

U. S. A. - SPRINGFIELD MASS. - U. S. A.

MILANO

ESPOSIZIONE dei nuovi modelli a

Valvole schermate

della

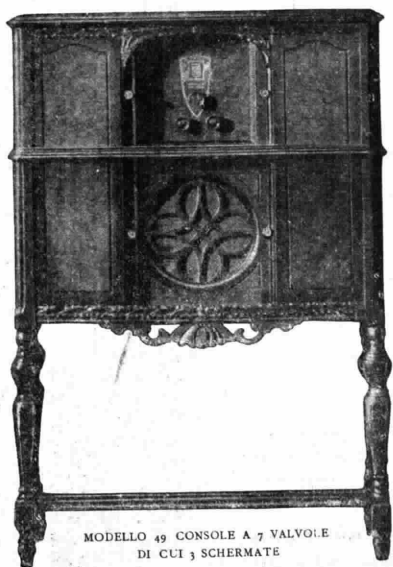
BOSCH RADIO

presso:

RICORDI & FINZI * MILANO

GALLERIA VITTORIO EMANUELE

*

Ufficio Vendita: Via Palazzo Marino Num. 3

MODELLO 49 CONSOLE A 7 VALVOLE
DI CUI 3 SCHERMATE

PERCHÈ UN APPARECCHIO SIA VERAMENTE A VALVOLE SCHERMATE

DEVE CONTENERE 3 VALVOLE SCHERMATE

LA SINCRODINA

RADIO L.L.

OPERA

Rappresentanti

MESSINA.
G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59.

MODENA:
C. Stanguellini - Portico del Collegio.

PESARO:
Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29.

S. DANIELE FRIULI:
Giacomo Braida.

REGGIO EMILIA:
Ferraboschi - Via Ariosto, 9.

ROMA:
Sacca Zanghi - Via Po, 37 int. 1.

TREVISO:
Michielan - Via XX Settembre.

Prossimamente avremo le trasmissioni della Scala e attualmente le principali stazioni europee, trasmettono le migliori opere. Con la Sincrodina Radio L. L., le audizioni sono tanto pure da avere la sensazione di assistere realmente allo spettacolo.

Riceve

tutte le stazioni europee anche ad onde lunghe, in forte altoparlante

SENZA ANTENNA
SENZA TERRA

esclusione garantita della stazione locale, funziona tanto con accumulatori che su alternata senza il minimo ronzio.

Deposito Generale per l'Italia - Via Legnano, 32-Telef. 67-181 ::: MILANO :::

...Radioamatori!...

Un regalo per le Feste che sarà sempre gradito dai vostri parenti ed amici è un

APPARECCHIO RADIO

Procuratevi una scatola di Montaggio « far » e potrete costruirvi con poca spesa e la massima facilità una *Supereterodyna di lusso a 7 valvole* di cui una bigriglia, permettendo di ricevere tutte le stazioni Europee *piccole e grandi onde* in forte altoparlante senza nessuna interferenza, e la massima purezza senza nè antenna nè terra.

Prezzo eccezionale della scatola di montaggio in occasione delle prossime Feste

Lire 590 *(tasse comprese)*

in vendita a Milano presso:

Ditta Curami Ing. - Via Manzoni 35
Ditta Ravenna - Corso Buenos Ayres 41 (angolo Vitruvio
Ditta Mazza - Corso Buenos Ayres 6.

nelle altre Città

VERONA - *La Radioveneta* - Via Teatro Filarmonico, 28.
BOLOGNA - *R. E. M. S. A.* - Base Torre Asinelli
GENOVA - *Silvio Costa e Fratello* - Via XX Settembre 99 r.
LIVORNO - *F. A. R.* - Via Indipndenza 8
MESSINA - *Zanghi G. Saccà* - Via G. Natoli 59.
PESARO - *A. Giuppi* - Viale Umberto 29
REGGIO EMILIA - *P. Ferraboschi* - Via Ariosto 9.
TORINO - *S. A. I. R.* - Via Arcivescovado 10
TREVISO - *G. Michielan* - Via XX Settembre.
VENEZIA - *Studio Elettrotecnico Minerbo* - Ponte Canonica 4307.

DEPOSITO GENERALE PER L'ITALIA A

MILANO, VIA LEGNANO 32, TELEF. 67181

GIUDIZI DI SOMMI MUSICISTI!

Il maestro RICCARDO ZANDONAI, scrive:

L'apparecchio radio Telefunken, vicino al quale passo gran parte delle mie serate, funziona magnificamente e ne sono entusiasta.
L'altoparlante Arcophon è di una purezza tale da permettere al mio orecchio di distinguere perfettamente in tutte le loro gamme musicali non solo i singoli istrumenti dell'orchestra ma anche gli impasti istrumentali meglio celati delle moderne partiture.

Riccardo Zandonai

Pesaro, settembre 1929.

Tutti possono avere un apparecchio originale TELEFUNKEN!
Chiedeteci la collezione speciale di listino T. 103

SIEMENS Soc. Anon.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

ANNO V 22 DICEMBRE 1929 - VIII N. 52

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL RADIORARIO NEL 1930 - SUA NUOVA SEDE E DENOMINAZIONE

IL « RADIOCORRIERE »

Col prossimo gennaio la Direzione Generale dell'EIAR muta di sede: da Milano passa a Torino. Il *Radiorario*, che dell'EIAR è il portavoce ufficiale, segue, naturalmente, la Direzione nel suo trasferimento e dalla capitale Lombarda trasporta i suoi uffici nella capitale Subalpina; tutti i suoi uffici: Direzione, Redazione, Amministrazione e Pubblicità.

Nel mutare di sede, la Rivista muterà anche il nome. Il *Radiorario* diventerà con il nuovo anno il

« RADIOCORRIERE »

titolo che meglio risponde al carattere del periodico, il quale non è soltanto un'arida raccolta di programmi italiani ed esteri di trasmissioni radiofoniche, ma la illustrazione intelligente e pratica di tutto quanto interessa i radio-amatori.

Mutando titolo, muterà anche di formato; e su ciò ci riserviamo di dare ai nostri abbonati e lettori opportuni particolari e chiarimenti.

La maggiore ampiezza delle pagine ed il migliore impasto di carta, consentiranno ai compilatori di abbondare nel materiale illustrativo, di ricorrere ad una tecnica più accurata e più aderente al genere della pubblicazione, e di dare al periodico stesso una impronta di signorilità.

Ai programmi delle audizioni, come già il passato, sarà consacrata ogni più attenta cura. I programmi rappresentano la ragione di essere di una pubblicazione come la nostra, (tutto il resto non è che complemento, dilettevole ed istruttivo), e la redazione si studierà, non solo di presentarli ordinatamente, come sempre ha fatto, ma di disporli in modo che il lettore, sempre un po' affrettato, abbia subito sott'occhio quanto in ogni pagina vi ha di nuovo e di eccezionale. Seguendo l'esempio di quanto praticano le migliori riviste estere del genere, cercherà, pur nella limitatezza del tempo consentito dalla pubblicazione, di dare ad ogni pagina una sua quadratura estetica ed una sua nervatura, in modo che risulti facilitata la consultazione e trovi rilievo quanto può esserci di caratteristico nel particolare avvenimento o nella speciale manifestazione d'arte sui quali l'attenzione deve fermarsi.

La vecchia Milano saluta il Radiorario *che emigra verso Torino e porge **auguri al*** Radiocorriere

Tutto quanto riguarda la radiotecnica sarà illustrato praticamente con la parola di esperti della materia e non solo a scopo educativo ma propagandistico; la cronaca delle esecuzioni avvenute sarà preceduta dalla illustrazione delle trasmissioni annunciate. A quest'opera di orientamento, di chiarificazione e di commento, saranno chiamati, volta a volta, critici, letterati, artisti di larga rinomanza e di particolare competenza; ad essi verrà affidato l'incarico di rendere con la parola e con il disegno, più profondo e più intimo il godimento di quelle opere d'arte che saranno ricreate con il miracolo della Radio.

La famiglia dei radioamatori deve nel prossimo anno moltiplicarsi. Un giornale francese, ironicamente, ha osservato che se l'Italia, con la stazione di Roma, può vantarsi di avere la più potente trasmittente dell'Europa, non si trova in prima linea nella statistica degli abbonati alla radio. C'è un equivoco alla base di tale constatazione poichè se si potessero elencare oltre i radio-abbonati anche i radiopirati la statistica muterebbe; ma in ogni modo, poichè il progresso e la potenza di una Nazione si valutano oggi anche dal numero degli abbonati alla Radio, l'Italia anche in questo non deve essere seconda a nessun altro paese.

La redazione del *Radio-Corriere*, si studierà di stabilire tra la famiglia dei radioamatori e la Rivista dei rapporti di sempre più intima cordialità e di costante collaborazione. Le pagine saranno aperte ai lettori e la redazione risolverà prontamente ogni legittima curiosità. E poichè la curiosità non basta soddisfarla ma deve anche essere eccitata, porrà dei quesiti, delle domande ai quali porrà una finalità: dei concorsi a premi.

Alla tecnica migliorata, all'abbondanza delle illustrazioni, alla varietà

del testo, corrisponderà, con giovamento della stessa industria, che alla rivista ricorre con profitto per la sua pubblicità, una forma di distribuzione estesa ad ogni piccolo e grande paese d'Italia.

La Società Editrice Torinese, che ha assunto la stampa e la distribuzione del periodico, per la modernità della sua attrezzatura, consente nel nuovo anno, alla Direzione dell'EIAR, di vendere il *Radio-Corriere* ad un prezzo che, inferiore a quello di ogni altra rivista estera della sua stessa importanza e del suo stesso carattere, assicurerà alla pubblicazione una ben più vasta e intensa diffusione, la quale varrà fra l'altro a valorizzare sempre più l'utilità della rivista come mezzo di propaganda ai prodotti dell'industria e del commercio.

E' nei nostri voti far sì che la cara voce della radio, che ogni giorno trova nuovi echi per il sempre più intenso e vibrante muoversi di onde per la via dei cieli, venga raccolta in ogni casa e che il *Radio-Corriere*, annunziatore e commentatore, trovi ospitalità in ogni famiglia: ai lettori assecondarci in questo nostro proposito.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO - TORINO — Le due trasmissioni della *Figlia del Re* di Adriano Lualdi hanno costituito un vero avvenimento di arte che ha avuto la sua consacrazione fra il più fervido consenso dei nostri ascoltatori non solo, ma dei chiarissimi maestri che assistettero alle due esecuzioni e che alla fine d'ogni atto, prorupper in applausi caldi. Qualche nome: Maestri Pizzetti, Respighi, Panizza, Seppilli, Pedrollo, Parelli, Benvenuti ecc. Applausi rivolti alla nobiltà del lavoro forte e fortemente sentito, applausi rivolti alla coscienziosa e intelligente esecuzione degna di tutti gli elogi, così da parte dei cantanti (signorina Ilda Brunazzi e signori Ferrara, Belloni e Sassanelli), dell'orchestra colorita e ricca di slancio (direttore magnifico, l'autore), dei cori cui pesava una non lieve responsabilità, istruiti dal bravo maestro Bartoli.

Oltre le due trasmissioni dell'opera che hanno costituito naturalmente il *clou* della scorsa settimana, ci corre l'obbligo di ricordare l'interessantissimo concerto di musiche italiane di giovedì e nel quale si sono susseguite composizioni di Santoliquido, Toni, Orefice, Bormioli (che si produsse come pianista e come autore di tre squisite pagine impressionistiche), Confalonieri, Zanella, Pizzetti e Cantù. Esecutori valentissimi: la Clelia Zotti e il tenore Rangoni.

TEATRI MODERNI — *l'Excelsior di Milano, da cui trasmise 1 MI.*

Nella stessa sera, il valoroso Quartetto Abbado-Malipiero eseguì con la bravura che gli è propria un'ardita ma fascinosa composizione di Alceo Toni: la *Seconda suonatina*.

Martedì, la consueta musica da camera e sinfonica in *relais* da Torino, così attesa dai nostri buongustai e venerdì, nel nostro studio di Milano il Concerto della Grande Orchestra diretta dal M. Pedrollo, del cui programma faceva parte il *Concerto in la* per violino del Sinding, eseguito brillantemente e con intensa penetrazione dal giovanissimo e bravo violino dell'E.I.A.R. Prof. Virgilio Brun.

Nella stessa sera, dal *Convegno*, fu trasmesso il meraviglioso ottetto *Rothshild*, che producevasi nella poco nota, ma superba composizione schubertiana scritta per tale complesso di strumenti.

Fra le altre attività della stazione di Milano ricordiamo la recita della deliziosa commedietta di Courteline: *Pace in famiglia* (squisiti interpreti la De Cristoforis e il Pianforini); la interessante conferenza del Levi su *Le smanie per la villeggiatura* di Carlo Goldoni con l'esibizione di varie scene della festevole commedia, le conversazioni del Bertarelli, del colonnello Ambrogetti, del Ferrigni, del Bianchi, del Veneziani, e le due magnifiche improvvisazioni di Alberto Colantuoni che, a mo' di prolusione all'opera del Lualdi, disse del maestro, dell'opera e... di tutto un po': col suo garbo, con la sua *verve* scintillante, col suo buon senso. Che dire di Falconi e Biancoli!

ROMA. — Si sono effettuate due trasmissioni dal teatro Adriano, con le opere *Gioconda* e *Traviata*, ascoltate con molto diletto dalla folla dei radioamatori. Eccellente, per forza e limpidezza, è risultata la trasmissione del grande concerto tenuto all'Augusteo dal violinista Arrigo Serato. L'insigne «maestro dell'arco» ha interpretato con profonda nobiltà e caloroso sentimento il *Concerto in mi maggiore* di Bach e quello in *mi minore* di Mendelssohn; egli, inoltre, ha presentato al pubblico romano una novità, il *Poema autunnale* di Ottorino Respighi che ha ottenuto un discreto successo.

Sezione del nuovo camion dell'EIAR per le audizioni radiofoniche all' aperto

L'orchestra era diretta, con precisione ammirabile, dal maestro Bernardino Molinari che, dal canto suo, ha ottenuto i massimi suffragi quale interprete della leggiadra sinfonia dell'Haydn detta «del rullo di timpani».

Nell'auditorium della stazione sono stati eseguiti il *Don Pasquale* di Donizetti e la *Turandot* di Puccini. Da notarsi il brillantissimo risultato di un concerto strumentale al quale ha preso parte gentilmente l'insigne violinista Remy Principe, che nella *Sonata a Kreutzer* di Beethoven (eseguita con la collaborazione della pianista Elena di Laura) e nel *Poema* per violino e orchestra di Ernesto Chausson ha saputo raggiungere le più alte vette dell'espressione lirica.

Dino Falconi a I MI

Nello stesso concerto, l'orchestra, diretta dal M. Santarelli, ha suonato una bella *Ouverture* di Boccherini, una *suite* tratta dall'amabilissimo *Carillon* magico di Pick Mangiagalli, un frammento del terzo atto del *Sigfrido* di Wagner e una *Danza ungherese* di Brahms.

Il *Quartetto di Roma* si è fatto altamente elogiare per l'interpretazione di un nuovissimo e seducente *Quartetto per archi* di Carlo Jachino, e del celebre *Scherzo* di Cherubini. Si è dato, poi, un concerto di musiche ultra-moderne per orchestra-jazz. In esso, accanto al tanto discusso, e pur tanto divertente, *Jonny guida la danza* di Krenek (eseguito col concorso di due fra i migliori artisti lirici della stazione) figuravano un *fox trot* aspramente dissonante - e pur chiaramente melodico - di Maurice Ravel e uno *shimmy* veramente diabolico di Darius Milhaud, intitolato *Caramel mou*. Questo *Caramel* è scritto per pianoforte, clarinetto, tromba, trombone saxofono, con rinforzo di molti strumenti a percussione. C'è anche una parte di canto (poveretto l'artista che deve eseguirla!). Nell'insieme, il lavoro è più curioso che gradevole, ogni strumento procede per conto proprio, senza curarsi degli altri; s'indovina l'effetto fonico che ne risulta...

Chiudiamo la rassegna, registrando l'ottimo esito della terza serata dedicata alla esecuzione di vecchie canzoni napoletane, sconosciute all'attuale generazione e ben degne di essere rimesse in onore. Nel corso della settimana sono state recitate due commedie brillanti: *L'amore è cieco* di Forzano e *Pace in famiglia* di Courteline.

Gli uffici STIPEL in Galleria V. E. a Milano, dove si possono effettuare gli abbonamenti all' Eiar ed al Radiorario.

Biancoli a I MI

BOLZANO. — Fatto più saliente della settimana è stato indubbiamente la trasmissione pel concerto del *Quartetto «Pro-Arte» di Bruxelles* che riscosse l'unanime entusiasmo per la perfetta fusione dell'insieme e per la maestria dell'interpretazione del complesso ed interessante programma.

Attesa e molto gradita la trasmissione eseguita dal Teatro Civico di Bolzano per l'operetta « *La vedova allegra* » eseguita in modo inappuntabile dalla compagnia « Isaplio».

Piacque molto agli amatori di musica il «duo» delle violiniste Luzzatto e Thaller, mentre la mezzo soprano, sig.na Margherita Fogarolli, ha eseguito per la prima volta dal nostro auditorio facendosi apprezzare per il timbro dolcissimo della voce e per la squisita interpretazione. La signorina

Folklore a I MI
Concerto ocarinistico budriese

Veneziani a I MI

Il Teatro Civico di Bolzano

Fogarolli figurerà spesso nei programmi di I Bz avendo assicurata la sua collaborazione.

La direzione della Stazione di Bolzano, col nuovo anno, attuerà notevoli miglioramenti nei programmi che, fra l'altro, ogni lunedì comprenderanno una serata di musica classica diretta dal M. Mario Sette, che ha già avuto l'incarico di provvedere ad una nuova formazione dell'orchestra rinforzata, per questi speciali concerti, da ottimi professori.

Inoltre, i programmi serali saranno ampliati, per cui la trasmissione serale avrà inizio alle ore 20, proseguendo ininterrottamente sino alle ore 23. Alla domenica mattina, poi, avrà luogo un'ora di trasmissione di «musica religiosa».

NAPOLI. — L'attività artistica dell'ultima settimana ha avuto un ottimo inizio, lunedì, con una eccellente trasmissione di *Lucia di Lammermoor*. L'esecuzione dell'affascinante capolavoro donizettiano era stata preparata col massimo impegno e con rigido senso d'artistica responsabilità, nel complesso, come nei particolari; ed il risultato, cui concorsero, in nobile gara, orchestra, cantanti e coro, fu da vero dei più felici. Ci è giunta, infatti, una larga eco del compiacimento del pubblico per questa notevolissima edizione radiofonica della immortale opera.

Nel programma dato sul referendum dei nostri abbonati l'orchestra si è particolarmente distinta nell'eseguire la deliziosa *ouverture* delle *Nozze di Figaro* di Mozart, nella sinfonia del *Don Pasquale* di Donizetti, nella selezione della *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e negli intermezzi della *Cabrera* di Dupont e del *Manuel Menendez* di Filiasi. Furono, inoltre, eseguiti dai nostri cantanti, duetti, terzetti e romanze di opere particolarmente predilette da ogni pubblico, fra le quali *La Cenerentola* di Rossini, *Turandot* di Puccini, *Fedora* di Giordano, *Iris* di Mascagni, *La Traviata* di Verdi, *Manon Lescaut* di Puccini, e altre.

Sempre alternate con i graditissimi trattenimenti del pomeriggio, vi sono poi le esecuzioni dei concerti folkloristici delle più belle canzoni napoletane, antiche e moderne, affidate ai maggiori specialisti del genere. Concerti vocali e strumentali di musica da camera hanno avuto luogo nelle sere successive, nonchè trasmissioni assai interessanti di opere e di operette.

Fra queste trasmissioni, crediamo meritevole di uno speciale cenno di cronaca quella dell'opera in un atto del Maestro Cipollini «Il piccolo Haydn» di cui orchestra ed artisti hanno saputo mettere efficacemente in rilievo tutta la grazia incipriata e il delicato profumo. Bellissima di espressione, di vigore e di colore è stata anche l'esecuzione della suggestiva e poetica opera in un atto del maestro Mulè: *La monacella alla fontana*, che la nostra stazione trasmetteva per la prima volta.

La compagnia operettistica si è poi distinta nelle due belle operette: *I granatieri* di Vincenzo Valente e *La Geisha* di Sidney Jones, rendendo felicemente di ciascuna di esse le peculiari qualità di stile e di carattere. Ricorderemo, infine, la trasmissione della brillante commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Berrini: *I tre sentimentali* cui la Compagnia drammatica italiana, diretta da Armando Scaturchio, ha conferito le risorse di una recitazione adeguatamente vivace, movimentata ed incisiva.

A. Pozzaghi che ha parlato a IBZ

La Radio e i bambini

Il nuovo libro di cui fu parlato a I MI.

Natale radiofonico

IL NATALE NEL CUORE E NELL'ARTE

Notte di Natale, così piena di ricordi, dei più dolci ricordi della nostra infanzia buona che ogni anno, quando l'inverno è più crudo e sulle strade, sulle montagne è la neve e il cielo si accende di più vive fiammelle, ritorna col suo fascino morbido a ricercare l'angoluccio più queto e riposto del nostro spirito! Si ha un bel fare gli scettici e ricercarci, dinanzi allo specchio, le pieghe amare che il tempo ha inciso agli angoli della nostra bocca che forse non sa più sorridere. Natale! E' mai sempre la dolce festa del cuore, la festa della rinascita. Rettorica? Letteratura? No, sentimento buono che affiora, in tutto il suo verginale candore, nella vita che gli uomini, le cose, noi stessi abbiamo reso cattiva.

E il pensiero va alla casa che ci conobbe bambini, al presepe dinanzi al quale i nostri occhi di bimbi si fermavano ingranditi e commossi ad ammirare il mistero divino della candida notte: la grotta, il bambino Gesù, la Madonna, San Giuseppe e gli angeli in un fulgore di paradiso e più in là le roccie e gli alberelli coi ciuffetti della bambagia raffigurante la neve, i pastori vigilanti i greggi e benedetti dallo annunzio di pace che il vento portava agli uomini di buona volontà; e più lontano ancora i remagi iniziant il lungo viaggio che, guidati dalla stella, li porterà alla grotta, carichi dei tre doni misteriosi — l'oro, l'incenso e la mirra —; e in fondo la bianca e assonnata Betlemme sotto il cielo che aveva la dolcezza d'un'aurora; e sul terreno la morbida rena e i bianchi sassolini e il ponticello di cartone sulla striscia di carta argentata e il via vai dei pastorelli recanti al bambino i poveri regali del loro cuore ricco di bontà.

E con la casa e col presepe altro, ben altro ancora va a cercare il pensiero nostalgico: un dolce viso che vegliava il nostro addormentarci tutte le sere e spiava il nostro risvegliarci tutte le mattine, quel dolce viso sereno che a poco a poco con gli anni che passavano implacabili si faceva più pallido, sotto la bianca corona dei capelli bianchi e che un brutto giorno non vedemmo più.

Chi non è stato bimbo? chi non ha avuto la mamma? Per questi soltanto — e sono i veri sventurati — per questi soltanto ritorna invano la notte di Natale e il 24 dicembre non è che una data uguale a tutte le altre: un bianco e lieve foglietto da staccare dal calendario.

E il Natale ha parlato, in tutti i tempi, a tutti gli artisti, pittori, musici, poeti. Non v'è grande basilica della cristianità, non esiste pinacoteca che non abbia un quadro di grande maestro del pennello raffigurante il mistero sacro e dolce della natività. E questi quadri siamo andati spesso cercandoli col cuore avido di quiete e di dolcezza e il riposo sereno è venuto quando gli occhi hanno potuto posarsi sui meravigliosi dipinti recanti il segno della bellezza eterna.

E quanti poemi, quante liriche, quante pagine soavissime non sono stati creati attorno alla dolce figurazione del Natale? E quale omaggio non ha reso attraverso i tempi la musica — questa divina e dolce voce dell'anima — questa che è forse la regina di tutte le arti — alla suggestiva poesia del Natale?

Le prime note furono quelle che dall'alto della grotta, entro cui

La santa notte (Correggio R. Pinacoteca di Dresda)

NATALE

Adorazione dei Pastori (Lorenzo da Credi - Gall. Ant. Mod.)

il mistero divino erasi svolto, lanciarono gli angeli del Signore per annunziare la pace agli uomini di buona volontà. E la dolce musica si diffuse nella notte bianca, andò a trovare i pastori, corse per le valli e per i monti, sostando dinanzi ai dorati palazzi e dinanzi ai più miseri tuguri con la promessa dell'amore, del perdono e della pace per tutti.

E con la misteriosa natività della grotta divina era il natale dell'umanità che iniziava il nuovo cammino. E poi furono, è vero, le corone di spine e il calvario che già si profilava sul Golgota: così per il Figlio di Dio come per tutti i figli dell'uomo.

Ma per tutti, la resurrezione anche, la grande e nuova ricchezza dello spirito. Perchè gli angeli che hanno promesso la pace non hanno mentito annunziandola agli uomini di buona volontà. E gli uomini di buona volontà hanno raccolto la dolce musica e l'hanno portata nel mondo che di pace aveva tanto bisogno.

Musica mite e soave nata in una notte di gaudio indicibile e fiorita poi nel cuore ingenuo e pio dei pastori che l'hanno accompagnata con gli strumenti primitivi e che si fondeva col belato e il tinnire dei greggi bianchi. Ricordate la semplice terzina?

... E nella notte bianca angelicale,
siccome una giuliva eco di festa,
si snodò dolcemente il pastorale.

Poi la dolce musica spaziò nelle grandi chiese. I solenni e gravi canti gregoriani scesero dagli ampi antifoni sulle folle commosse e le nove profezie, l'*Exultant coeli desuper,* tutte le antifone del Natale continuarono a cantare, nella magnificenza dei riti liturgici, la gloria del figlio di Dio rivestitosi di carne per la salvezza dell'umanità.

E le voci austere sfuggenti dalle ampie e sonore navate s'univano al sommesso e carezzoso lamentìo delle pive sostanti agli angoli delle vie dove

un'immagine della Madonna col dolce figlio fra le braccia sorrideva agli umani che le chiedevano amore e perdono.

Dai canti gregoriani e dalle pive il Natale andò ad ispirare i musicisti e fra questi i più grandi che vi trovarono fonti soavissime di bellezza e di dolcezza. E fiorirono gli inni sacri, le opere, gli oratorii, centinaia di com-

Adorazione dei pastori
(Murillo - Pinacoteca Vaticana)

posizioni inferiori. Chi li conta? Chi ha potuto farne la storia fino ad oggi? fino, cioè, per dire d'una delle opere più auguste del momento, al *Natale* di Don Lorenzo Perosi? Ma il Natale, come ogni anno risorge nel nostro spirito, affiora spesso anche nelle opere profane. E come ogni fibrilla della nostra anima s'acqueta al ricordo, il tocco del musicista si fa allora più lieve, s'ammorbidisce in un'atmosfera di purità. Ricordate il coretto dei bimbi: *Cristo è nato* del Werther? Ricordate il soave ricordo del Natale nel febbrile e tormentato racconto di *Loris* nella *Fedora* di Umberto Giordano?

Non sarebbe studio privo di interesse quello che potrebbe soffermarci sulla ricerca d'una approssimativa, quanto meno, elencazione di tutte le opere musicali che il Natale ha ispirato. La non lieve fatica ci invita e non nascondiamo il proposito di tentarla. Se vi riusciremo, forse ritorneremo con questo tema ai nostri lettori.

Ai quali ci limitiamo, questa volta, di augurare il Buon Natale. Gli angeli del Signore, con un primo saggio di trasmissione istantanea, hanno fatto pervenire, nella notte divina e bianca, il loro canto di letizia in ogni dove: con volo di luce e di note: sui piani, sui mònti, sugli ovili dei pastori, sulle reggie dei tre Magi.

Noi che non abbiamo a nostra disposizione i raggianti abitatori delle glorie del Cielo, ci serviremo della Radio che corre anch'essa gli spazi.

E vada, per essa, il nostro augurio a trovar tutte le case dove il Natale raduna nella dolce intimità della famiglia testoline bionde o brune di bimbi e teste canute e pensose di vecchi. E vada a trovare anche i più lontani, i soli, i dispersi per il mondo.

E' Natale! A tutti, il nostro augurio più vivo e più cordiale: l'augurio dell'unica e vera ricchezza del cuore: la pace.

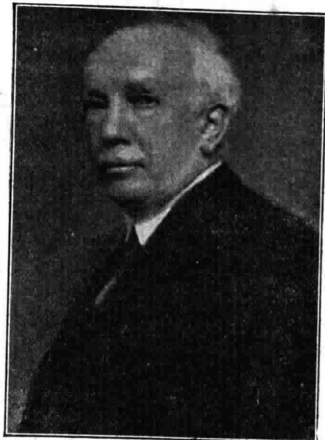
Et in terra pax hominibus...

n. a.

CHOPIN IL « MUSICO DELLE DONNE » - R. STRAUSS

«Chopin piaceva molto alle donne come compositore e come esecutore — scrive genialmente il ben noto « *Lo Staffile* » di Firenze, — ed il suffragio femminile che si raccoglieva sul suo capo e sulla sua musica gli piaceva assai. Non per nulla Chopin è stato detto il «musico delle donne». Anche la sua ispirazione era femminile. Le sue idee musicali offrono la particolarità caratteristica di apparire « successive ». L'ispirazione di Chopin fu una delle più ricche, delle più spontanee che si incontrano nell'arte musicale; ma questa ispirazione sembra non sapersi spandere che in melodie che si contentano di seguirsi e di ripetersi testualmente senza altra condizione che qualche contrasto soggettivamente espressivo. Così le opere che ne risultano sono, nella loro quasi completa totalità, della struttura più semplicista, confezionate pezzo per pezzo, a scompartimenti consecutivi, d'opposizioni, ritorni e riprese, e l'importanza del musicista in alcune velleità di coesione specificamente omogenea è flagrante. Le sue sonate sono le più incoerenti e disperate fra le sue opere. Il segreto di questa disgrazia ci è spiegato da Giorgio Sand. «La sua creazione era spontanea e miracolosa — egli scrive nella *Storia della mia vita*. — Egli la trovava senza cercarla, senza prevederla. Veniva al suo piano, improvvisa, completa, sublime, o cantava nella sua testa durante una passeggiata... Ma allora cominciava il lavoro più scoraggiante al quale io abbia mai assistito. Era un seguito di sforzi, d'irresoluzioni, d'impazienze. Egli si chiudeva nella sua camera giornate intere piangendo, camminando, spezzando le sue penne. Lavorava sei settimane sopra una pagina per tornare a scriverla tale quale l'aveva tracciata di primo getto».

Chopin in realtà era un improvvisatore. Era incapace di quella gestazione feconda in cui l'opera creata a poco a poco, benchè concepita d'un subito, si organizza in un tutto, si elabora, si genera, ruminata nella febbre e si compie infine definita per una operazione misteriosa e non meno spontanea che riflessa benchè appena cosciente. La concezione in lui era tutta impulsiva, senza giungere mai ad oltrepassare quel « primo getto » a cui Giorgio Sand l'esortava saggiamente di fidarsi e di tenersi. Non c'è dunque da sorprendersi se Chopin non riuscì bene nella sonata e se eccelse sopratutto nelle piccole cose, nella maggior parte dei *Preludi*, specie d'istantanee sonore, piccoli capolavori di cui alcuni contengono forse ciò che di più geniale egli abbia prodotto. Ma Chopin restò sempre l'improvvisatore virtuoso che si era fatto applaudire fanciullo-prodigio.

Nell'angolo il più romantico del cimitero del « Père Lachaise » di Parigi, si trova la tomba di Chopin. Il bel monumento è sormontato dalla musa della musica, le cui braccia abbandonano su di una lira spezzata. Da qualche tempo la « Società Federico Chopin » presieduta da Edoardo Ganshe, lo istoriografo del « poeta della musica », sta creando un movimento in favore della traslazione delle ceneri di Chopin al Wawel. Il Wawel riunisce a Cracovia il castello reale e la cattedrale dove sono sepolti i re di Polonia, i suoi patrioti, i suoi guerrieri. «La Polonia — dice Gansche — deve accogliere definitivamente, solennemente il grande musicista. Essa deve farlo suo, porlo nel cuore di quel Pantheon polacco che è il Wawel. L'arte di Chopin — aggiunge — è la completa espressione musicale dell'ambiente, dei costumi, dello spirito, della coltura e del carattere polacco». Se Chopin fu sepolto in terra francese fu perchè non si poteva allora pensare di trasportare la sua salma nella sua patria oppressa. Ma i suoi amici ben sapevano come battesse il suo cuore per il paese martire. E pur di adempiere all'ultima volontà di Chopin, che temeva di esser sepolto vivo, si sezionò il suo corpo e segretamente si portò a Varsavia il suo cuore».

Riccardo Strauss

* * *

Riccardo Strauss fu, in adolescenza, un «precoce» : a soli 4 anni ebbe le prime lezioni di musica dall'arpista dell'orchestra di Corte, A. Tombo; a 8 iniziò lo studio del violino con l'allora violino solista Bruno Walter, oggi uno dei maggiori direttori d'orchestra d'Europa; dal 1875 studiò, per cinque anni, composizione con H. W. Meyer ma — registra in noto «Dizionario di Musica» di A. Della Corte e G. M. Gatti — nel 1870 incominciò a comporre!

In un colloquio con un redattore del *Giornale d'Italia*, Strauss, invitato a dire la sua opinione sulla musica contemporanea e sulle varie tendenze di essa, ha dichiarato:

«Io mi sono fermato: ho sessantacinque anni e non riuscirei, anche volendo, a seguire il movimento della musica nelle varie Nazioni. E' così continuo e contraddittorio, da non poterlo assolutamente comprendere. Io ho compiuto la mia parabola. Io, che nei miei anni giovanili fui considerato un temerario e irrequieto avvenirista, mi trovo oggi relegato nella retroguardia e considerato poco meno che un codino».

«Sono stato io — ha soggiunto il maestro con calore — a volere e a predisporre la « tournée » di Toscanini e della Scala. Quando Toscanini m'invitò a dirigere una mia opera a Milano, posi la condizione che, in cambio, lui dovesse venire a Vienna. E dovetti faticare, perchè egli era incerto e titubante, per convincerlo. Ne seguì, invece, una serie di successi trionfali, che resterà memorabile. La perfetta organizzazione degli spettacoli, la valentia degli artisti lo stile meraviglioso impresso da Toscanini all'orchestra e all'insieme sorpresero e inebriarono».

COMUNICATO

Poichè non è stato possibile ottenere i programmi delle stazioni Estere a tutto il 5 gennaio 1930, con un anticipo che permettesse di pubblicarli nel presente numero doppio di Natale e Capo d'Anno, il 28 dicembre 1929 uscirà il

BOLLETTINO SUPPLEMENTO AL RADIORARIO N° 52

Esso conterrà i programmi delle stazioni italiane dal 29-12 al 7-1-30
Esso conterrà i programmi delle stazioni estere dal 29-12 al 5-1-30

Tale bollettino verrà spedito gratuitamente a tutti gli abbonati al *Radiorario* e sarà in vendita a L. 1.—

Per tutti gli abbonamenti che perverranno all'Amministrazione del *Radiorario* entro il 3 gennaio 1930 verrà gratuitamente spedito tale bollettino, oltre al presente numero doppio che viene spedito solo se il versamento della quota sarà stato ricevuto in tempo utile.

Coloro che desiderano abbonarsi al RADIORARIO sono quindi pregati di anticipare quanto più possibile il relativo versamento, nel loro stesso interesse

il
RADIORARIO
ai suoi abbonati, inserzionisti e lettori
esprime per le feste
prossime
auguri vivissimi
L. D.

UN SEMPLICE RICEVITORE DA RADIORADUNO

Le note che seguono non riguardano il miglior ricevitore del mondo per radiomobilitazione e non tentano di dimostrare che non vi possano essere dei radioricevitori portatili migliori di questo tre valvole.

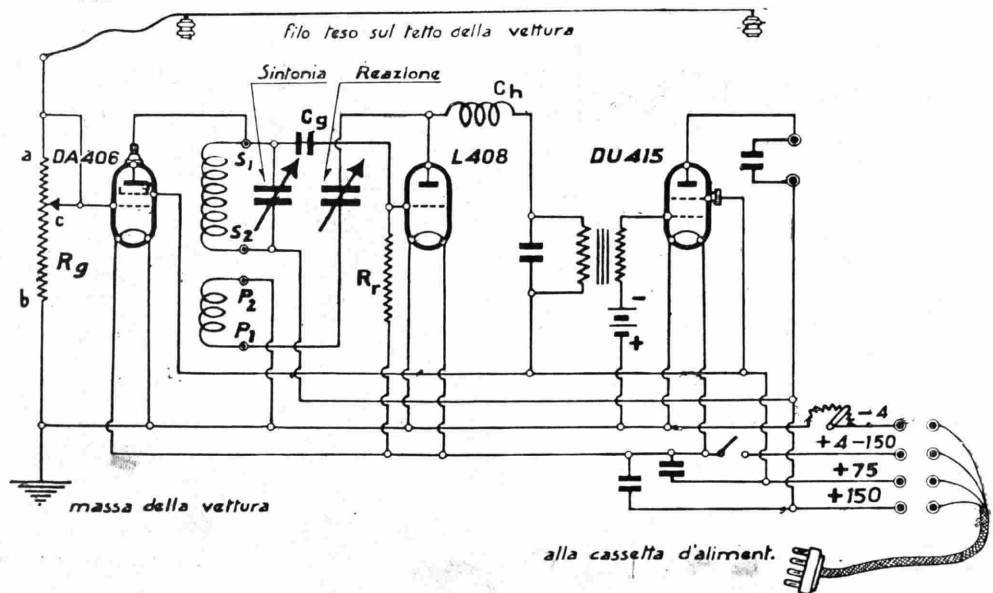
Lo schema che andiamo a descrivere ha però una notevole quantità di vantaggi, ed è stato sperimentato con successo - fuori classifica e senza partecipazione ufficiale - alla recente Coppa del Garda dove altri apparecchi hanno brillato, ottenendo meritate onorificenze.

Si tratta di un classico tre valvole con valvole schermate. Si ha una valvola schermata per altra frequenza, una rivelatrice ra, è di gran lunga più stabile ed ha una sufficiente efficacia. Se non altro non richiede l'orientamento. La terra è costituita, come nel caso degli aeromobili, dalla massa della vettura. Abbiamo potuto constatare che i disturbi del magnete nelle condizioni di lavoro verificate coll'uso dell'aereo posto all'esterno della vettura sono quasi totalmente trascurabili.

Lo schema elettrico ha queste particolarità.

Uso di un piccolo aereo e della massa della vettura. Questi due elementi di captazione si chiudono attraverso una resistenza variabile antinduttiva con cui si pratica una prima regolazione di volume

Lo stesso circuito oscillante è collegato alla griglia della rivelatrice mediante il solito condensatore di rivelazione da 250 cm. La griglia della rivelatrice è collegata attraverso una resistenza Rr al positivo dell'accensione. Il valore di questa resistenza è al solito di circa 3 megohm.

Lo schermo della valvola schermata è collegato ad una tensione conveniente per il funzionamento delle valvole della sorgente anodica. Il collegamento è shuntato da un condensatore di 1 mF oppure di 2. La bobina S1-S2 e P2-P1 può essere avvolta sul solito tubo di bakelite, ma è preferibile, dato che si ha a che fare con le valvole schermate e si ha poco posto per

che funziona nel modo e nel montaggio solito, una schermata di uscita che sostiene da sola il ruolo della bassa frequenza.

Per esperimenti fatti abbiamo dovuto constatare che per quanto il numero elevato di valvole consentisse un rendimento sicuro ed una intelligibilità perfetta, conviene sempre adottare ricevitori col minor numero di valvole possibile, onde evitare noie e manutenzioni che non risultano sempre comode. Nella generalità dei casi non si pensa nemmeno lontanamente all'aereo adottando a priori il telaio che si ritiene... più comodo. Infatti ha un rendimento limitato e abbisogna di orientamento che, nel caso di ricezione in moto, non è una operazione trascurabile.

L'uso di un piccolo aereo, cioè di un semplice pezzo di filo di due o tre metri sistemato alla meglio sul tetto della vettura, in base all'efficienza dell'aereo usato. Il cursore del potenziometro è collegato alla griglia di lavoro della valvola schermata in alta frequenza ed all'aereo. Il circuito d'arrivo è dunque aperiodico: ciò elimina la presenza di un condensatore di sintonia ed evita la possibilità di innesto di reazioni parassitarie dato che - non bisogna perderlo di vista - il ricevitore deve avere anche minimo peso e minimo spazio.

Il circuito di placca della valvola schermata è accordato sulla frequenza da ricevere nella maniera solita: cioè mediante la bobina ed un condensatore variabile posto in parallelo e comandato da manopola demoltiplicatrice.

Questo circuito è accoppiato ad una bobina di reazione comandata da capacità variabile, come nei classici circuiti a reazione di questo tipo.

gli schermi, adottare delle bobine toroidali che il dilettante può fabbricare da solo (V. Radio-Lux).

La tensione anodica della rivelatrice è derivata dalla sorgente attraverso il primario del trasformatore a bassa frequenza ed attraverso una bobina d'arresto del tipo classico. Il primario del trasformatore è shuntato da un condensatore da un migliaio di cm per bloccare l'alta frequenza. Il rapporto di questo trasformatore deve essere preferibilmente elevato. Si può usare un KDU un Orion, ecc., che presentano poco spazio e rispondono perfettamente allo scopo. Segue la schermata di uscita.

La griglia di lavoro della schermata di uscita va collegata nel modo solito all'uscita del secondario del trasformatore B.

F. L'altro capo di questo secondario va collegato al negativo delle batterie di polarizzazione di griglia.

Lo schermo di questa valvola è collegato alla sorgente anodica e precisamente allo stesso morsetto dello schermo della schermata ad A. F.

La placca di questa ultima valvola è alimentata come la placca delle schermate in alta dalla massima tensione anodica. Qui si inserisce il telefono che, dato lo scopo del ricevitore, è semplicemente una cuffia shuntata dal condensatore di 5.000 cm.

L'accensione delle valvole va fatta direttamente con una batteria di accumulatori senza reostati ed attraverso un interruttore.

Il reostato che abbiamo disposto sul negativo serve solo nell'eventualità che per una ragione qualsiasi si debba far uso di una batteria di pile per l'accensione.

Circa la resistenza del circuito aperiodico di entrata abc conviene assumere dei valori intorno ai 25.000 ohm le cose debbono essere disposte in modo che nel muovere il cursore il tratto inutilizzato di resistenza venga cortocircuitato, e cioè *a* sia collegato con *c*. Avvertiamo che il valore della resistenza più adatto è dato dall'efficienza dell'aereo e dalle condizioni di alimentazione della valvola; ma non si hanno dei valori critici.

Il pannello dell'apparecchio avrà una manopola di sintonia (ad es. Orion sperimentata da Biagi in condizioni meno comode) una manopolina per il condensatore di reazione, una manopolina per la resistenza variabile del primo circuito ed una manopolina o bottone per l'interruttore.

Vi sono poi due attacchi per l'antenna e la terra, una o due spine bipolari per la (o le) cuffia e quattro morsetti per l'alimentazione.

L'alimentazione si effettua in cassetta separata con una batteria che per i filamenti sia capace di erogare con sicurezza 0,3 amp. e due buone batterie anodiche in serie da 80-90 V l'una. Per la griglia si provvede sistemando la batteria nell'interno dell'apparecchio

Per la reazione notiamo che il valore migliore del condensatore è dato per esperienza a seconda del tipo della bobina. Se con un piccolo condensatore variabile non si ottenesse un buon risultato occorrerebbe sistemare in parallelo un condensatore fisso adatto. Tale sistemazione si effettua per tentativo.

E' inutile dire che le parti meccanicamente debbono essere adatte allo scopo.

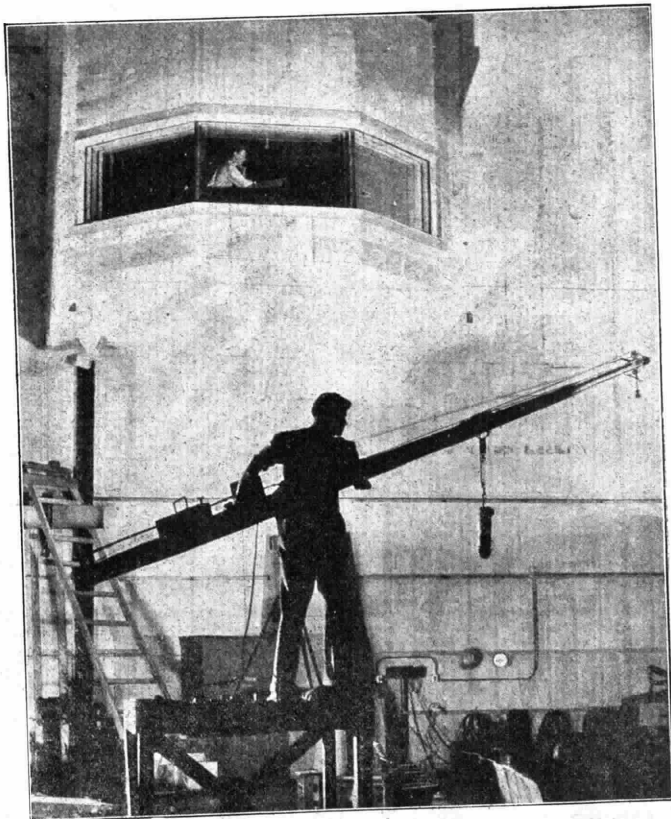
G. BRUNO ANGELETTI

INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI ROMA 50 Kw.

29 dicembre 1929-VIII

Facciamo seguito alle precedenti notizie circa la grande stazione di Santa Palomba, per comunicare che la sua inaugurazione ufficiale è stata fissata per domenica 29 corr.

Nel nostro prossimo bollettino supplemento e per radio informeremo lettori ed abbonati delle modalità della cerimonia e del programma che è stato preparato e sarà diretto dall'illustre maestro Pietro Mascagni.

Come avviene l'incisione delle vibrazioni sonore su disco di cera nel sistema «Vitaphone».

Film sonoro

GASPARE SPONTINI E «LA VESTALE»

Credo che nessun altro dei molti e più noti muscisti italiani abbia avuto una esistenza più avventurosa e strana del grande compositore marchigiano Gaspare Spontini.

Però, noi sappiamo come non pochi personaggi di alta fama, pur essendo dotati di superiore talento, furono poi per certi loro atti, considerati presso che dementi. Infatti, in cenni storici o in aneddoti, ci furono qua e là descritti i caratteri di sommi poeti, scrittori, professionisti, artisti e perfino regnanti, i quali diedero prove di varie scordanze cerebrali, cioè avevano talvolta le idee che non erano in piena armonia col loro genio. Quindi scorrettezze, disordini mentali, bizzarrie di ogni sorta, da farci considerare se essi piuttosto che geni, fossero appunto dei folli.

Leggendo della vita tempestosa dell'insigne Spontini, ci sarebbe da mettere in dubbio se egli, per talune vicende, fosse sempre la medesima persona e se avesse sempre il medesimo cervello.

Come mai, per esempio, una specie di scapestrato come lui, poteva scrivere una opera sì intensivamente bella e sentimentale come la « Vestale »?

A soli diciassette anni lo Spontini aveva già composto: « I puntigli delle donne ». Ed a questa opera, in soli sei anni ne fece seguire altre sedici che furon poi

Gaspare Spontini

rappresentate in molti teatri d'Italia. Non erano capolavori, è vero; erano però il prodotto incandescente di una mente vulcanica, di uno spirito singolarmente esuberante.

Soltanto volendo seguir lui in ogni luogo ove prese soggiorno, volendo seguirlo in ogni lotta che sostenne tra la impazienza e la fierezza, ci sarebbe da scrivere un volume.

Certo, il fatto più rilevante che conferì al geniale compositore un'aureola radiosa e durevole fu appunto la creazione della « Vestale ».

L'opera ebbe i primi grandi successi a Parigi ove fu eseguita in quella Accademia di Musica, il 15 dicembre 1807, ed ebbe poi uguali successi a Berlino ed a Vienna. In Italia fu rappresentata l'8 settembre 1881 al S. Carlo di Napoli e alla Pergola di Firenze il 1817. Soltanto nella sera di S. Stefano, nel 1824, fu data per la prima volta alla Scala con la soprano Elisabetta Ferron, col tenore Berardo Winter, e il basso Vincenzo Galli ecc. E l'opera ebbe la più entusiastica accoglienza.

Importa non omettere infine, che l'esimio compositore ebbe tra i suoi grandi ammiratori Riccardo Wagner che nutrì per lui sincera affettuosa amicizia, e lo annoverava tra i più insigni musicisti del suo tempo.

l. a.

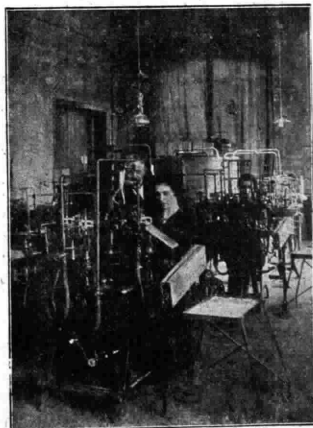
LA MOSTRA DELLE OPERE DI A. DE CAROLIS DI CUI FU PARLATO A 1 MI

« Dante » Adriatico (Xilografia) incisa per Gabriele d'Annunzio

La « stella » Talmadge al microfono

PER GLI SPORTIVI!

I risultati sportivi della domenica vengono comunicati alle ore 17,50 dalla Stazione di Milano.

LO SVILUPPO DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA IN ITALIA

Moderno macchinario per la costruzione di lampade termoioniche

SERVIZIO EIAR LIBRETTI OPERE

I libretti di tutte le opere ed operette editi dalle case editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO, sono in vendita presso le sedi di Milano, Roma, Napoli, Torino e Genova dell'EIAR.

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, Milano, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere e delle operette che verranno trasmesse dalle stazioni dell'Eiar nella successiva settimana.

I libretti restano di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25 sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi quali libretti dovranno essere spediti e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola. In tal caso dovrà essere indicata dall'abbonato.

L'ESTETICA E L'ETERNO FEMMININO

Si domanda spesso allo scultore di ragionare sulla bellezza femminea. La richiesta è dal profano rivolta all'artista col preconcetto che in arte si usino delle misure particolari per distinguere il bello dal brutto.

Della bellezza della donna, infatti, la maggior parte dei giudici sono attratti o per abitudine o per simpatia da tutto quanto costituisce il suo aspetto organico dove la floridezza, la giovinezza, l'esuberanza di particolari formano quello che si dice la salute, la vita; cose, sempre piacevoli a vedersi. Le quali hanno lo scopo recondito, fisiologico, ma fatale di quel possesso per cui l'uomo lotta da secoli come ogni altro animale per procreare e conservare la propria razza.

E' l'unico scopo che lo muove alla ammirazione.

Ma per l'artista è un'altra cosa.

Il perchè di quegli inganni, di quelle attrazioni che il senso ha ordito al richiamo dell'amore; l'armonia delle membra che nel corpo della donna diventa bellezza reale, sfuggono al suo interesse, al suo egoismo, al desiderio di averla e nasconderla, sfiorano la sua sensibilità, la scuotono, la turbano; ma egli è al di là della lotta degli uomini e sa invece ricomporre ed amare una bellezza che altri non credono che altri non saprebbero mai trovare.

Infatti vi sono delle creature di una bellezza infinita, vera bellezza quanto rara e reale che vivono sconosciute senza che alcuno ne sia l'ammiratore o l'amante, perchè nessuno si è mai accorto che sono belle. Giacchè è difficile scoprire la bellezza della donna; anzi, chi ha fatto per anni esperienza di osservazioni e di ricerche, si persuade infine che le bellezze più delicate e perfette sono quelle che più sfuggono all'avvertenza degli uomini, se non quando le vedono poi rivelate dalla intuizione del genio o d'una mente superiore che di queste creature han fatto un'opera d'arte.

Non è facile comprendere dal profano quale accordo la forma risvegli all'artista. Se da quella egli è sorpreso nella sua spiritualità, il profano ne resta inerte e l'allontana; questi non crea la donna, ma sceglie quella che i suoi preconcetti gli fanno desiderare e quando la osserva, d'ogni particolare si compiace, perchè n'è padrone e in quelli vede se stesso, nè sa d'altra bellezza viva e movente dove l'artista ha l'immagine della cosa impalpabile.

C'è un punto che soggioga in ogni immagine ed è quello ove l'anima trasparisce; nella donna ogni passione vi aggiunge il suo fascino nuovo che le tramuta il viso; lo rischiara, lo affila, lo affloscia lievemente come fa il vento sulle foglie degli ulivi; e le sue membra sfuggono intorno, direi che si allungano all'infinito per svanire lontane, ma la loro bellezza si ricompone per i nostri sensi nella sua armonia tanto più intensamente giusta e desiderata, quanto la vicenda dello spirito ha saputo crearla.

Le statue greche riprodussero la donna qual'è; oggi, da così lontananza di tempo pensiamo al lavoro di fantasia degli artisti di quel momento. Non è vero. Donne come le statue greche passeggiano ancora sotto i nostri occhi. Fanciulle agili, perfette di fisonomia e di membra nascono ancora, ma non è facile scoprirle. Lo scultore stesso non sempre sa scoprirle. Eppure nel suo studio convengono modelle che non hanno altro da fare se non di farsi veder nude; ma questa esibizione professionale che dà all'arte l'aiuto materiale più importante, il più delle volte è causa di brutte opere, sia perchè la modella è svogliata e senz'anima, sia perchè l'artista si compiaccia ed insista a volerla copiare qual'è nella inerzia del suo spirito e del suo corpo, tanto che la maggior parte delle volte l'atteggiamento della modella ha suggerito il quadro. Vero è che in un certo momento, non lontano da oggi questo era di *moda*. Anzi, il copiare quanto più di vero, e nel vero quanto più di goffo e di brutto si trovava, aveva creato una tendenza di stile tra l'accademia e il far libero escludendo ogni interessenza del buono e del cattivo gusto.

La Notte, statua del Monumento a Giuliano de' Medici (Michelangiolo)

Che poi il lavoro sia risultato opera d'arte, sincera opera d'arte è ammissibile e indiscutibile; chè l'arte non ha confini; e infatti non dico che questo stile non abbia servito a niente, ha servito a rimettere a posto, a togliere abusi e luoghi comuni, ha spazzato via certi musi inventati per il negozio e per la Rinascente dai quali non ci saremmo liberati più, ma ha servito anche a mostrarci donne brutte e volgari. Chè se il brutto è nell'infinito oceano della vita argomento e ragione di pietà, di affetto, di godimento e di ispirazione più di quanto le cose belle ci possono dare, questo è discorso che allo spirito nostro dà piuttosto la confidenza nel dolore del quale l'immagine è grande, diversa ed umana, e nel dolore infatti è la vita. Ma l'istinto avverte in ogni momento che la presenza della bellezza, deve tornare, e se questa ci passa vicino ognuno si volta a guardarla, e se l'uomo non ha saputo crearla, sa chiamarla bellezza quand'è creata.

Gli amanti si vedono prima di incontrarsi; le immagini sacre, gli dei, le donne, gli angeli e gli eroi vengono da lontano. Il poeta ne ha preparato lo spazio perchè v'entrino esattamente com'è la misura del suo canto.

Le adolescenti degli scultori greci, quelle che danzano intorno ai vasi di marmo antico e intorno all'urne erano scomparse. La loro bellezza non s'era più ritrovata da secoli nella via. Oggi, quella leggiadria snella che nessuno più vide nelle fanciulle, quella che Anacreonte cantò prima, e poi Orazio, l'uno latino, l'altro greco, ha ridato all'artista la conoscenza della creatura delicata e perfetta tanto più morale oggi nella sua nudità sottile quanto era il voto e l'ammirazione dei poeti antichi per la loro giovinezza.

L'arte volle sempre cambiare alla donna l'aspetto e l'espressione perchè gli artisti cambiavano di sensibilità e sentivano la sua bellezza in modo diverso.

Durante il Rinascimento la donna apparve di un candore divino: il suo profilo, le linee della sua figura, lo slancio del collo e di tutta la sua movenza avevano il ritmo delle architetture d'un tempio pagano. Anche gli ornamenti erano semplici e significativi, non certo per aggiungere splendore ed effetto.

Poi viene quel secolo (il 500) ove tutto trionfa come se la civiltà avesse raggiunto l'Olimpo. La bellezza sana e superba della donna è quella descritta da Omero e Virgilio. Non mai come allora si videro le chiome di un color d'oro scendere sulle spalle e sui seni. La donna è una Dea. Dinanzi a lei cardinali e principi credono di trovarsi in presenza di Pallade, di Giunone, di Elena. La visione è tutta di carne sulla quale lo studio e le ricerche del colore errano sulla sanità della pelle. Tiziano e Veronese amano darne il risalto più intenso e renderne la freschezza e renderne la vita ove il caldo corra per le vene lungo il bellissimo corpo nudo.

Ma un secolo dopo, nel seicento, la donna diventa sensuale e grassa. Si è avvoltolata nelle vesti di seta, nei cortinaggi, nei veli. Si copre tutta e si lascia desiderare esasperando la mente degli artisti e dei poeti già ammalati di barocchismo.

Da allora gli artisti fecero e rifecero la bellezza della donna ispirandosi ai capolavori del passato, copiando ed esaurendo un tema sul quale crearono formule e maniere accademiche.

Non dico quanti scultori scolpirono donne e madonne durante questo lungo momento; i quali le predilessero contorte con le braccia polpute e tra gli svolazzi di vesti abbondanti. Certo è che le madonne di Mino da Fiesole e di Donatello, quelle che eran comparse nel primo rinascimento, non le ritroviamo più. La delicata bellezza delle donne di questi artisti e di quel tempo, della donna, voglio dire, del medio evo nella sua educazione di gesti e di aspetti è più vicina a noi di quanto potè essere in quei secoli ampollosi. Oggi la donna è più bella di ieri. La vita e la civiltà operano in lei per renderle le sue grazie e la sua libertà. L'arte non ha che raggiungerla e l'arte, come dissi, in tutti i tempi non ha avuto altro ideale che questo.

ENRICO MAZZOLANI

LEGGIADRE GIOVINEZZE FEMMINILI DEL SETTECENTO

Sophie Arnould
di J. B. Greuze (1725-1805)

Giovane Signora (non nominata)
di F. Boucher (1770)

Mademoiselle Colombe
di J. H. Fragonard (1732-1806)

La figlia di un predicatore
di G. Romney (1734-1802)

Lady Chambers
di J. Reynolds (1723-1792)

Lady Hamilton
di G. Romney (1734-1802)

Federica Luisa Guglielmina di Prussia
di J. Fr. A. Tischbein (1750-1812)

Mrs. Robinson
di G. Romney (1734-1802)

LA PAGINA WAGNERIANA

*

IL VASCELLO FANTASMA

che verrà trasmesso prossimamente da 1 TO

Atto II, scena III

Atto I.

Atto II

LA STAMPA RADIO

La Stampa periodica radiofonica ha raggiunto all'estero uno sviluppo notevolissimo, che è, si può dire, in ragione diretta di quello assunto dalla Radio nei rispettivi Paesi.

Riteniamo interessante dare ai nostri lettori le testate di alcune riviste più caratteristiche, qualcuna delle quali sorpassa anche un milione di copie la settimana, con l'effetto di propagandare, oltrechè nel campo della tecnica in quello delle arti, della coltura e del diletto, tutte le vaste zone di pubblico in cui la Radiofonia si è trionfalmente imposta.

Dal punto di vista delle illustrazioni, nelle quali si sbizzarisce la stampa ricorrendo a trovate geniali per rendere gaie anche le copertine delle rassegne, i lettori rileveranno come artisti disegnatori abbiano prodigato con varietà di gusti e di concezioni il loro talento nella tecnica illustrativa.

FONICA EUROPEA

Le principali riviste europee che si possono facilmente trovare ovunque sono:

AUSTRIA. — Radio Welt.

DANIMARCA. — Radiolytteren; Radio Ugens.

FRANCIA. — L'Antenne; Heldo; Le Haut Parleur; Magazzine Radio.

GERMANIA. — Bayerische Radio Zeitung; Funk; Funkgemeinde; Funk Illustrierte; Internationale Radiotechnik; Radio Journal; Die Norag; Rundfunk; Radio; Die Saragl; Sendung; Zeitung.

INGHILTERRA. — Listener; Wireless World; Radio Times; World Radio.

POLONIA: Tyazien Radio.

RUMENIA. — Radiofonia.

SPAGNA. — Spagna; Radio Lot; Undas.

REAL TEATRO S. CARLO

ENTE AUTONOMO

STAGIONE 1929-30 - ANNO VIII

L'ULTIMO LORD

Commedia in 3 atti di UGO FALENA e A. ROSSATO — Musica di **FRANCO ALFANO**
Proprietà Universal - Editori-Wien

NUOVISSIMA

LA FIGLIA DEL RE

Dramma lirico di ADRIANO LUALDI
Proprietà Ricordi e C.
Nuova per Napoli

DÈBORA E JAÉLE

Dramma in 3 atti di ILDEBRANDO PIZZETTI
Proprietà Ricordi e C.
Nuova per Napoli

IL RE

Novella in 3 quadri di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di **UMBERTO GIORDANO**
Proprietà Casa Musicale Sonzogno
Nuova per Napoli

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in 1 prologo e 3 atti di F. M. PIAVE
Riesumazione del capolavoro Verdiano rifacimento del 1881

CARNASCIALI

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di **GUIDO LACCETTI**

CREPUSCOLO DEGLI DEI

Terza giornata della Trilogia "L'Anello del Nibelungo,,
di **RICCARDO WAGNER**
Versione ritmica di A. ZANARDINI

CONCHITA

Opera in 4 atti - Adattamento scenico
di MAURIZIO VANCAIRE e C. ZANGARINI
Musica di **RICCARDO ZANDONAI**

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in 4 atti di JONY e BIS — Traduzione Italiana di CALISTO BASSI
Musica di **GIOVACCHINO ROSSINI**

HÄNSEL E GRETEL

(NINO E RITA)
Fiaba musicale in 3 atti di ADELAIDE VETTE
Versione ritmica di GUSTAVO MACCHI - Musica di **E. HUMPERDINK**
Proprietà Ricordi e C.

ADRIANA LECOUVREUR

Riduzione in 4 atti per la scena lirica di A. COLAUTTI
Musica di **FRANCESCO CILEA**

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in tre atti di ANGELO ANELLI - Musica di **GIOVACCHINO ROSSINI**

E PIÙ ALMENO ALTRE SEI OPERE FRA LE SEGUENTI:

AIDA di G. VERDI — **LA FORZA DEL DESTINO** di G. VERDI — **TURANDOT** di G. PUCCINI

UN BALLO IN MASCHERA di G. VERDI — **IRIS** di P. MASCAGNI — **LUCIA DI LAMMERMOOR** di G. DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE di G. DONIZZETTI — **LA TRAVIATA** di G. VERDI — **I QUATTRO RUSTEGHI** di E. WOLF FERRARI

ANDREA CHÉNIER di U. GIORDANO — **IL TROVATORE** di G. VERDI — **RIGOLETTO** di G. VERDI

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI — **NERONE** di A. BOITO — **MANON LESCAUT** di G. PUCCINI

(PER ORDINE ALFABETICO) **ELENCO ARTISTICO** (PER ORDINE ALFABETICO)

Signore: ARANGI LOMBARDI GIANNINA - BUCCA ELA - CASTAGNA MARIA - CENTI ELENA - COLTON NORA - CONCATO AUGUSTA - CRISTOFOREANU FLORICA - DALLA RIZZA GILDA - FAVERO MAFALDA - FIORIO MARIA - GARGIULO ASSUNTA - GENTILE MARIA - HORNE MINA - KRAWCENKO ANGELICA - LLACER MARIA - MUZIO CLAUDIA - NATIVIDAD ANGELICA - PEDERZINI GIANNA - PERINI FLORA - RIGHI ANGELICA - RIZZUTO JOLE - ROMELLI LINA - SARACENI ADELAIDE - SCACCIATI BIANCA - STIGNANI EBE - TESS GIULIA - TURNER EVA - ZARETA MARIA.

Signori: ANDREOLI MASSIMO - BADINI ERNESTO - BAGNARIOL ANTONIO - BORGIOLI DINO - CASSIA ENRICO - CHIAIA GIOVANNI - DAMIANI VICTOR - DE DONATO OTTONE - DE PAOLIS ALESSIO - DOLCI ALESSANDRO - FACCHINI ADOLFO - FAGOAGA ISIDORO - FRANCI BENVENUTO - KANSCIN ALESSIO - LAURI-VOLPI GIACOMO - MARESCOTTI ARMANDO - MAZZANTI RENATO - MELANDRI ANTONIO - MERLI FRANCESCO - MIRASSOU PEDRO - MOLINARI ENRICO - NOVELLI FRANCESCO - PACI LEONE - PASERO TANCREDI - PERTILE AURELIANO - PIGNATARO ENRICO - RIGHETTI ANTONIO - RICCI FAUSTO - SALZEDO ADOLFO - SARDI LUIGI - SCHIPA TITO - SPADA VANNI - STRACCIARI RICCARDO - TAFURI GINO - THILL GIORGIO - TISCI RUBINI GIUSEPPE - TOFFANETTI CARLO - VOYER GIOVANNI.

MAESTRO CONCERTATORE e DIRETTORE D'ORCHESTRA

EDOARDO VITALE

ed i maestri

ADRIANO LUALDI per l'opera LA FIGLIA DEL RE — **ILDEBRANDO PIZZETTI** per l'opera DÈBORA E JAÈLE — **RICCARDO ZANDONAI** per l'opera CONCHITA

Maestro sostituto: **BENVENUTI CORRADO** — Altri Maestri: **BIZZELLI ANNIBALE - CLAUSETTI PIETRO - GAMBARDELLA VINCENZO - IAPPELLI TOMMASO - PATANÈ FRANCESCO - PINZACCONE FRANCESCO RIZZO ARTURO - VITALE RICCARDO**

Maestro del Coro: **GIUSEPPE PAPI**

Direttore della Messa in Scena: GIOVACCHINO FORZANO

Altro Direttore: ANTONIO LEGA

Direttrice della scuola di ballo e Coreografa: GIULIA SEDOWA — Direttore di Palcoscenico: CIRO SCAFA — Primo Violino Solista: PIZZO FRANZ — Maestro Suggeritore: EMILIO CURIEL

Direttore Macchinario: AMLETO BONETTI — Direttore Elettricista: NASTI VINCENZO — Direttore degli Apparecchi Elettrici: CAGNI GIOVANNI

Direttore artistico: EUGENIO TORRE

100 Professori di Orchestra - 24 di banda - 100 coriste e coristi - 30 ragazzi cantori - mime e mimi - ballerine - ballerini - ragazze - figuranti - tramagnini - comparse ecc.

Direttore Scenografia R. Teatro S. Carlo: Vincenzo Pignataro — Altri Scenografi: Ernesto Fasia - Achille Spezzaferri.
Scene: Teatro Scala di Milano — Teatro Regio di Torino — Sormani — Bertini e Pressi di Milano.

FORNITORI: — *Vestiario:* Casa del Teatro Chiappa - Casa d'Arte - Ostali e C. - Società Anonima F.A.U.S.T.O. di Firenze. — *Attrezzisti:* Ditta E. Rancati e C. di Milano. — *Parrucchiere:* Ditta Furlai di Milano. — *Gioielli:* Ditta Corbella di Milano. — *Calzature:* G. Capezzuto di Napoli. — *Decorazioni stoffe:* Di Costanzo Pasquale. — *Pianoforti:* Ditta Pasquale Sivo. — *Fiori e piante:* L. Lamarra e F.lli Improta.

Condizioni di Abbonamento Turno A a N. 40 rappresentazioni

Palco I. e 3. fila	L. 7000
„ 2. „	„ 8500
„ 4. „	„ 3500
Poltrona	„ 2000
Poltroncina	„ 700
Platea	„ 400
(escluso ingresso)	

Palco 5. fila	L. 3500
„ 6. „	„ 2500
(incluso ingresso)	
Abbonamento all'ingresso	
Per 20 rappresentazioni	L. 300
„ 40 „	„ 500
Barcacce lettera A, I. e 2. fila e N. 14	L. 16.000

per tutte le rappresentazioni della Stagione, escluso ingresso.

Ai prezzi suaccennati viene applicato l'aumento governativo del 12 %, come dal R. Decreto del 23 Gennaio 1921. — In platea non vi sono posti in piedi.
Durante l'esecuzione è vietato l'accesso in sala

L'Abbonamento si paga in due rate eguali: la prima alla sottoscrizione, la seconda immediatamente dopo la sedicesima rappresentazione di detto abbonamento.
Pei palchi è vietato qualunque subaffitto o vendita.
L'Abbonamento alle poltrone e poltroncine per le 40 rappresentazioni può essere intestato a due persone.
Gli abbonati ai palchi 14 e 16 di seconda fila dovranno, senza alcuna rivalsa, cedere i loro palchi nelle serate di Gala ed in quelle straordinarie in cui venissero richiesti dalla Corte.
La Direzione si riserva il diritto per esigenze artistiche, di cambiare artisti ed opere.
Ragioni d'ordine e d'arte hanno indotto la Direzione a vietare le repliche dei pezzi durante la rappresentazione. Il pubblico è pregato uniformarsi a tale disposizione.

INAUGURAZIONE 26 DICEMBRE 1929

CREPUSCOLO DEGLI DEI

di RICCARDO WAGNER

LE TRASMISSIONI GRANDI

CARMEN

IRIS

RADIOFONICHE DAI TEATRI

MANON di Massenet

GIANNI SCHICCHI

MADAMA BUTTERFLY

GIOCONDA

TEATRO ALLA SCALA

(ENTE AUTONOMO)

STAGIONE 1929 - 1930

GUGLIELMO TELL

DON GIOVANNI — LA VESTALE — L'ELISIR D'AMORE

LA DANNAZIONE DI FAUST

LA FANCIULLA DEL WEST — TANNHAUSER

ISABEAU — LA SAGREDO (NUOVISSIMA) **— LORELEY**

LA VIA DELLA FINESTRA (NUOVA PER MILANO) **— IL GOBBO DEL CALIFFO** (NUOVA PER MILANO)

BALLI:

LA FATA DELLE BAMBOLE — MILLE E UNA NOTTE (NUOVISSIMA)

più circa 15 opere di repertorio scelte tra le seguenti:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LA FORZA DEL DESTINO - RIGOLETTO
L'ORO DEL RENO - LA WALKIRIA - SIGFRIDO - IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
TRISTANO E ISOTTA - LA BOHÈME - TOSCA - TURANDOT - MADAMA BUTTERFLY
MEFISTOFELE - NERONE - IL BARBIERE DI SIVIGLIA - LA CAMPANA SOMMERSA
FRANCESCA DA RIMINI - I QUATRO RUSTEGHI - ANDREA CHÉNIER - IL RE
LE PREZIOSE RIDICOLE - CARMEN - CAVALLERIA RUSTICANA - IRIS

Elenco artistico per ordine alfabetico:

SIGNORE:

IRIS ADAMI CORRADETTI - GIANNINA ARANGI LOMBARDI - ADELINA BALDINI - LOTTE BURCK - ELVIRA CASAZZA - GINA CIGNA
JOLANDA CIRILLO - GIUSEPPINA COBELLI - IDA CONTI - ANTONIETTA COVOLO - ANGELICA CRAVCENCO
FLORICA CRISTOFOREANU - ALBERTINA DAL MONTE - GILDA DALLA RIZZA - MARGHERITA DE CARTOSIO - OLGA DE FRANCO
MAFALDA FAVERO - CESIRA FERRARI - NADIA KOWACEVA - ELISA MARCHINI - LETIZIA MONTECUCCHI - CLAUDIA MUZIO
ROSETTA PAMPANINI - DINA PAULI - GINA PEDRONI - FLORA PERINI - LINA BRUNA RASA - ADELAIDE SARACENI
BIDU SAYAO - BIANCA SCACCIATI - MARGHERITA SHERIDAN - EBE STIGNANI - CONCHITA SUPERVIA - ANTONIETTA TOINI
MARIA ZAMBONI - STANY ZAVASKA

SIGNORI:

FERNANDO AUTORI - GIOVANNI AZZIMONTI - SALVATORE BACCALONI - ERNESTO BADINI - ANTONIO BAGNARIOL
ARISTIDE BARACCHI - AGOSTINO CAPUZZO - ENRICO DE FRANCESCHI - ENZO DE MURO LOMANTO - ALESSANDRO DOLCI
PALMIRO DOMENICHETTI - ISIDORO FAGOAGA - EDOARDO FATICANTI - BENVENUTO FRANCI - SALVATORE FRANZO
CARLO GALEFFI - AMLETO GALLI - JAN KIEPURA - PEDRO LAFUENTE - GIACOMO LAURI VOLPI - HIPOLITO LAZARO
ALBINO MARONE - CARMELO MAUGERI - GIUSEPPE MENNI - FRANCESCO MERLI - LUIGI MONTESANTO - LUIGI NARDI
GIUSEPPE NESSI - NELLO PALAI - TANCREDI PASERO - PEDRO PAULT - AURELIANO PERTILE - AMILCARE POZZOLI
LUIGI ROSSI MORELLI - CANUTO SABAT - MANUEL SALAZAR - TITO SCHIPA - MARIANO STABILE - CARLO TAGLIABUE
GIORGIO THILL - GIACOMO VAGHI - GINO VANELLI - EMILIO VENTURINI - TULLIO VERONA - DOMENICO VIGLIONE BORGHESE
NATALE VILLA - CARLO WALTER - VITTORIO WEINBERG - CORRADO ZAMBELLI - RENATO ZANELLI

Maestri Concertatori e Direttori d'Orchestra:

ANTONIO GUARNIERI - GIUSEPPE DEL CAMPO - FERRUCCIO CALUSIO
VICTOR DE SABATA - OTTORINO RESPIGHI - SIEGFRIED WAGNER
ANTONIO SABINO

EDUARDO FORNARINI - MARIO FRIGERIO - LEOPOLDO GENNAI - DICK MARZOLLO - NORBERTO MOLA - LUIGI RICCI - VITTORIO RUFFO

VITTORE VENEZIANI

GIOVACCHINO FORZANO - HARALD ANDRÉ — **CARAMBA**

AUGUSTO GOVONI - GIOVANNI PASSARI - MARSILIO CECCARELLI
EVANDRO CAMMONIERI - GIACOMO TESTA

CIA FORNAROLI - ANGELINA GINI - LUISA BALDI - ROSA PIOVELLA - VINCENZO CELLI - PIERINO FARABONI - ENRICO KRALLER - VINCENZO DELL'AGOSTINO

110 Professori d'Orchestra - 120 Coristi e Coriste - 24 Ragazzi Cantori - 30 Bandisti - 40 Ballerine - 20 Ballerini, ecc. ecc.

GIOVANNI GRANDI - EDOARDO MARCHIORO - ANTONIO ROVESCALLI - G. B. SANTONI - PIETRO STROPPA
LUIGI BRILLI - ALDO CALVO - GIUSEPPE CONTI - ERMETE SALA - UGO SERAFIN
FRANCESCO SARTORIO

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

	INGRESSI	POLTRONE	POLTRONCINE
Per 12 Rappresentazioni	L. 400	L. 1.800	L. 1.350
" 24 "	700	3.000	2.300
" 36 "	1000		

PALCHI	I fila	II fila	III fila	IV fila
Dal 1 al 6	L. 15.000	L. 16.500	L. 14.500	L. 10.000
Dal 7 al 12	20.000	22.300	20.000	12.500
Dal 13 al 18	26.500	29.500	25.000	
Dal 13 al 17				16.000
Dal 18 al 20			500	18.000

IN PLATEA NON VI SONO POSTI IN PIEDI

Durante l'esecuzione è vietato l'accesso alla Platea ed alle Gallerie.

TEATRO REGIO
Stagione d'Opera e di Concerti

Carnevale - Quaresima 1929 - 30

LA FORZA DEL DESTINO
Opera in 4 atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi
(Proprietà G. Ricordi e C.)

ANDREA CHÉNIER
Dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri da L. Illica e musicato da U. Giordano
(Proprietà Casa Musicale Sonzogno)

NABUCCO
Dramma lirico in quattro atti di T. Solera - Musica di G. Verdi
(Proprietà G. Ricordi e C.)

IL VASCELLO FANTASMA
Opera romantica in tre atti - parole e musica di R. Wagner
Traduzione italiana di A. Giovannini
(G. Ricordi e C.)

IL CONTE ORY
Melodramma giocoso in due atti di E. Scribe e Delestre-Poirson - Musica di G. Rossini
(G. Ricordi e C.)

ELETTRA
Tragedia in un atto di H. Von Hofmannsthal
Trad. ritmica italiana di O. Schanzer - Musica di R. Strauss
(Proprietà A. Fürstner - Berlino)
NUOVA PER TORINO

EL AMOR BRUJO (L'Amore Stregone)
Balletto in un atto di G. Martinez Sierra - Musica di M. De Falla
(Proprietà J. et W. Chester - Londra)
NUOVO PER L'ITALIA

ELENCO ARTISTICO (per ordine alfabetico)

Signore: MARIA CARENA - MARIA CANIGLIA - ENRICA CARABELLI - ANITA CLINÒVA - ANGIOLA CUNEO - ETTY MAROLI - MARIA NEVESO - MIMMA PANTALEONI - MARIA PEIRETTI - GIANNA RUBBISI - BIANCA SERENA - MARGHERITA SHERIDAN - GIULIA TESS - DINA UGO-ABBO - STANI ZAVASKA.

Signori: ERNESTO BADINI - DINO BORGIOLI - BRUNO CARMASSI - LUIGI CILLA - AUGUSTO COLETTI - VICTOR DAMIANI - BENVENUTO FRANCI - PAOLO FERRETTI - CARLO GALEFFI - GREGORIO MELNIK - FRANCESCO MERLI - ETTORE PARMEGGIANI - AURELIANO PERTILE - LUIGI ROSSI MORELLI - VITTORIO SALBEGO

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

FRANCO CAPUANA

Direttore generale della messa in scena: GIOVACCHINO FORZANO

Maestro del coro ARISTIDE VENTURI - Direttore della coreografia per il ballo: BORIS ROMANOFF - Prima ballerina DORA DEL GRANDE

La prima rappresentazione (salvo casi imprevisti) avrà luogo il 26 Dicembre con l'opera: "LA FORZA DEL DESTINO"

CONCERTO STRAORDINARIO

DELLA "PHILHARMONIC-SYMPHONY" DI NEW-YORK

DIRETTO DA

ARTURO TOSCANINI

GRANDI CONCERTI SINFONICI
DELL'ORCHESTRA STABILE MUNICIPALE

MAESTRI DIRETTORI D'ORCHESTRA
(per ordine alfabetico)

FERRUCCIO CALUSIO - ALFREDO CASELLA - DESIRÈ DEFAUW GEORG DOHRN - OSKAR FRIED - FRANCO GHIONE - ETTORE PANIZZA - HERMANN SCHERCHEN.

CONCERTISTI:

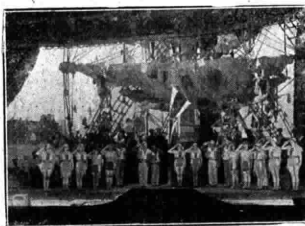
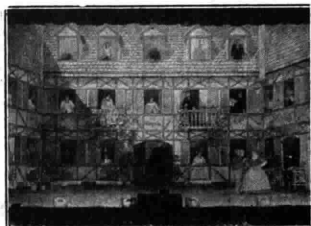
ADOLF BUSCH (violino) - HERMANN BUSCH (violoncello) - ERCOLE ROVERE (violino) - BENEDETTO MAZZACURATI (violoncello) - ARRIGO SERATO (violino).

Il primo Concerto, diretto dal Maestro Oskar FRIED avrà luogo (salvo casi imprevisti) Giovedì 6 Marzo, alle ore 21,15 precise.

NOVITÀ OPERETTISTICHE

LA CASA INNAMORATA

NOVITA LIBRARIE

La nave «S. Maria»

SETTECENTO MUSICALE ITALIANO IN RUSSIA

Chi ha seguito il fenomeno d'arte del nostro settecento vario e pittoresco sa quale posto vi abbia avuto la musica italiana e come questa abbia regnato nelle più brillanti corti europee. Ma è certamente nel potentissimo regno moscovita che il nostro settecento musicale ha invero trionfato e segnato una sua orma più profonda.

La storia musicale della Russia nasce, si può dire, con Pietro il Grande. Succedutagli l'Imperatrice Anna, suo primo pensiero fu quello di cancellare l'impronta tedesca che, così nell'arte della sua terra come in tutte le manifestazioni della sua possente autorità, aveva impresso il suo predecessore e, appassionatissima per la musica, cominciò con l'inviare in Italia un ciambellano della sua Corte per ricercarvi un maestro che fosse disposto a stabilirsi nel suo regno.

Furoreggiava in quel torno di tempo a Venezia il maestro napoletano Francesco Domenico Araia che, nonostante la bella fama d'arte che già s'era acquistato, non nuotava, a quanto si assicura, nell'oro. E' facile immaginare con quale entusiasmo il giovane maestro — l'Araia aveva allora 30 anni — accettasse l'invito della graziosa Sovrana moscovita che per la bocca del suo inviato speciale gli proponeva, in compenso del suo esodo, uno stipendio annuo di 2500 rubli d'argento e il dono di altri 500 rubli per le spese del viaggio.

Fu così che precisamente nell'anno 1737 rappresentavasi in Russia la prima opera italiana *L'Abijazare*, composta da Francesco Domenico Araia. Tre anni dopo, morta l'Imperatrice Anna, l'Araia ripartiva per l'Italia, donde il 1742 veniva richiamato dall'Imperatrice Elisabetta che i suoi vent'anni di governo dedicò con viva passione allo sviluppo dell'arte musicale nel regno moscovita. Nel 1744, in occasione delle feste ordinate per la celebrazione della pace con la Svezia, l'Araia scriveva, su libretto del Sumarkoff, la musica del *Bellerofonte* cui toccava un successo trionfale da pareggiare quello che un anno dopo riportava il *Cefalo a Proci* che procurava al Maestro, da parte della munificente Sovrana, il dono d'una pelliccia del valore di 500 rubli d'argento e la nomina di Consigliere.

Ma è stato sopratutto sotto Caterina II che le arti e la musica in ispecie assursero in Russia al loro più grande splendore. Nel 1762, il bolognese Manfredini vi faceva rappresentare la sua *Olimpiade* cui i 3000 spettatori che vi assistettero decretarono il più ambìto trionfo. Il Galuppi, chiamato posteriormente in Russia con uno stipendio di 4000 rubli d'argento, oltre l'alloggio e l'equipaggio, nel 1766 dava al teatro la sua *Didone abbandonata* con un successo tale d'ammirazione che l'Imperatrice faceva pervenire, all'indomani della rappresentazione, al Maestro un magnifico anello di brillanti, accompagnando il dono con un grazioso biglietto autografo in cui era detto che esso gli era stato legato in gratitudine della sfortunatissima Didone moribonda.

Strana e complessa figura di donna e di sovrana quella della possente imperatrice che il Voltaire scolpì con due tratti chiamandola la Semiramide del Nord e che, a detta d'uno dei cento storici che si occuparono di lei, radunava tutte le debolezze della donna e la fermezza d'un grande principe, che dava l'ordine di marciare contro i Turchi o d'invadere la Polonia invitando contemporaneamente il Voltaire e il D'Alembert a terminare in Russia l'Enciclopedia.

Sta di fatto che durante il governo di Caterina II, la Russia, anzi la Corte russa, divenne il fulcro di tutte le arti belle, nonostante il giudizio che sull'Imperatrice era stato dato dal Durand, Incaricato d'Affari francese (1773) e che il Della Corte riporta in un interessantissimo studio paisiellano laddove parla della potente Sovrana di tutte le Russie. Dice il Durand precisamente così: « Caterina è più fastosa che intellettuale. La tragedia non l'interessa, la commedia l'annoia. Ella non ama la musica e non ha gusto che per radunare e disciplinare i cortigiani. Una sola cosa l'appassiona: la gioia di regnare ».

Paisiello

L'*Ermitage*, la lussuosa villeggiatura imperiale, che raccoglieva nelle sue sale dorate tutta la più alta aristocrazia moscovita in una serie ininterrotta di feste era un coleidoscopio d'artisti fra i più grandi del tempo. I balli si alternavano coi concerti, con le rappresentazioni teatrali. Nel teatro dell'*Ermitage*, diressero opere e concerti, per nominare i più grandi, il Paisiello, il Sarti, il Traetta, il Cimarosa. Fra gli strumentisti basterà ricordare, sempre fra i nostri italiani, il Viotti, il Pugnani, il Lulli. Fra i cantanti, la Gabrielli, la Todi, il Marchesi, il Mandini, ecc. L'arte italiana trionfava vittoriosa. I nostri artisti erano adorati. In teatro, le più alte dame non si peritavano di gridar « *bravo bravo, fuori* » agli artisti del loro cuore, segnandoli a dito con ammirazione.

Le dispute fra la Todi e il suo amante, il tenore Marchesi, salivano all'onore di argomenti cittadini. Ma il più strano si è che in tutta quest'orgia d'ammirazione e di gioia d'arte, la meno che si divertiva era proprio l'Imperatrice, la quale si appagava di compensare con munificenza regale i suoi artisti dei quali tollerava i capricci e le impertinenze.

Si racconta che una volta, la bellissima e capricciosa Gabrielli, pregata da Caterina a cantare nelle sue sale non ne volle sapere e recisamente rifiutandosi, mandava a dire all'Imperatrice che... non v'era nessun gusto a cantare dinanzi a chi non capiva nulla.

Un'altra volta, la stessa Gabrielli, che, lamentandosi dei 7000 rubli d'argento costituenti il suo stipendio, aveva chiesto un aumento all'Imperatrice, la quale le faceva osservare sorridendo che i suoi marescialli le costavano meno, fece una poco cortese alzata di spalle dicendo: « Ma allora fate cantare i vostri marescialli ». E piantò in asso l'Imperatrice di tutte le Russie.

Abbiamo riportato più su il giudizio che sull'Imperatrice aveva dato l'Incaricato di Affari francese. Giudizio forse non esagerato se, in fatto di competenza musicale, Caterina stessa, parlando di sè, scriveva: « In fatto di musica, non ho fatto a dir vero molti progressi. In quanto a toni, per esempio, riconosco soltanto i latrati dei miei 9 cani che ad uno ad uno hanno l'onore di entrare nella mia camera e che distinguo da lontano ». Ma un vero debole Caterina II ebbe per la musica di Paisiello che, accolto da onori trionfali, era stato anche lui chiamato dall'Italia. Com'è noto, il grande maestro tarantino scrisse in Russia i due suoi più grandi capolavori: la *Serva padrona* e il *Barbiere di Siviglia*.

Una prova della grande stima di Caterina II per il Paisiello è costituita dal seguente grazioso aneddoto che riportiamo secondo ce lo racconta un testimone oculare, il Principe Orloff il quale aveva assistito all'audizione che del *Barbiere di Siviglia*, nella splendida sala degli specchi all'*Ermitage*, alla presenza dell'Imperatrice, aveva dato, secondo l'usanza, il suo illustre autore: «Fu una sera d'ebbrezza: gli occhi erano tutti rivolti a lui: un bell'uomo sui quarant'anni, alto, robusto, bruno, con due occhi grandi, neri, dolci e luminosi. Invitato a sedere al cembalo, cominciò a suonare e a cantare la sua opera con una soavità e una *verve* meravigliosa. Ad un certo punto, l'Imperatrice che aveva notato un improvviso pallore nel volto del maestro, toltasi di dosso la pelliccia, si degnò posarla sui fortunati omeri di colui che ci deliziava tutti ».

Alcuni giorni dopo, Paisiello accompagnava Caterina a Mohilew nella Russia bianca. Nel ritirarsi il Maestro nell'appartamento che gli era stato allestito, trovò nella sua stanza da studio il cembalo sul quale, all'*Ermitage*, aveva suonato la sua opera. Sul cembalo una targhetta d'argento recava la scritta incisa: « A Giovanni Paisiello Caterina II ».

Così nel fastoso settecento, gli artisti italiani e la musica nostra, alle cui fresche sorgive s'erano abbeverati Haendel, Bach, Hasse, Gluck, Nauman, Haydn e Mozart, erano festeggiati e onorati nelle corti d'Europa, mentre già si preparava a sbocciare con la violenza d'un immenso fiore tropicale il nostro glorioso ottocento musicale che con impeto nuovo e con più maschia veemenza avrebbe gridato nel mondo il nome che è ragione del nostro amore e del nostro orgoglio: Italia.

NINO ALBERTI.

SPECOLA DELLE ARTI

CISARI

UN CONCERTO SENZA STRUMENTI.

Sere fa a Vienna, il Salone dei Concerti della capitale austriaca era rigurgitante di pubblico incuriosito. Si trattava, infatti, di giudicare un concerto senza precedenti. Tre giovani esibivano il nuovo apparecchio musicale «Theremin», il quale agisce sotto l'effetto di vibrazioni atmosferiche. Si trattava in sostanza, come ebbe a spiegare l'ingegner Rahmer, prima che avesse inizio l'esperimento, di un vero concerto senza strumenti. Infatti il terzetto «Theremin» ha per direttore, non un direttore d'orchestra, ma semplicemente un tecnico meccanico, incaricato di vigilare sulla efficenza elettrica dell'apparecchio, sull'integrità della trasmissione delle correnti, ecc. L'apparecchio consiste in una semplice cassettina che può essere paragonata ad una valigia: dai lati di questa escono fili di rame i quali possono essere considerati come i veri produttori dell'armonia. Infatti il concertista rapisce, per così dire, le melodie all'atmosfera, facendo oscillare, fra i due fili di rame, le dita e il palmo della sua mano. Il palmo della mano ha un'importanza fondamentale in questa singolare trasmissione poichè è dal suo allontanarsi, o dal suo avvicinarsi alla cassetta, che i suoni assumono un registro più acuto o più basso. Lo strato d'aria che intercorre fra i fili ed il palmo della mano costituisce dunque una specie di tastiera invisibile. Il risultato del primo concerto sarebbe stato, a detta di quanti vi hanno assistito, molto interessante. Furono trasmessi vari brani fra cui intermezzi del *Peer Gynt* di Grieg e «*La barcarola dei Racconti Hoffmann*».

DOLORES DEL RIO STA BENONE.

Da tempo circola anche in Italia la sensazionale notizia che Dolores del Rio, in seguito alla cattiva riuscita di un'operazione chirurgica, sarebbe morta. La notizia, per quanto insistentemente ripetuta, è fortunatamente priva di ogni fondamento. Infatti la indimenticabile protagonista di « Resurrezione » e di « Ramona » gode buona salute e sta alacremente lavorando, in Hollywood, per condurre a termine un nuovo film dal titolo « *La cattiva* ».

COME SI CONTROLLA HAROLD LLOYD.

Al contrario di quanto avviene a molti altri artisti cinematografici, Harold Lloyd produce raramente films nuovi: uno o due all'anno e non di più. Ciò dipende dal fatto che l'artista è ossessionato da un bisogno di controllo che giunge ai più alti vertici. Se ne ha una nuova prova, adesso, in occasione della proiezione del suo nuovissimo film intitolato «*Evviva il pericolo*». Questa pellicola ha suscitato, a quanto si assicura, molto entusiasmo nel pubblico newyorchese, in quanto come al solito, essa è ricca di trovate comiche, saporose, originali, e talvolta irresistibili... al punto che Harold Lloyd, come si ricorda ha sulla coscienza perfino qualche caso di morte di spettatori colti, durante la rappresentazione, da unò spasimo del riso così invincibile da provocare la paralisi cardiaca. Ebbene, prima di dare il suo benestare per la proiezione di questo suo ultimo film, Harold Lloyd ha voluto vedere e rivedere proiettato il suo lavoro per ben 405 volte. Soltanto alla volta numero 406 egli ha finalmente dichiarato di essere soddisfatissimo del lavoro compiuto. Chi va piano, va sano..

LA «BELLEZZA» NEL TEATRO RUSSO.

Si delinea un nuovo orientamento nel teatro d'avanguardia russo, diretto da Wsewoelod Meierhold, nuovo orientamento che si riassume nella formula lanciata ultimamente dal direttore agli autori, agli attori, a tutti quanti collaborano al teatro russo: «*Inondate il paese di bellezza!*».

Questo ukase artistico sorprese non poco quanti avevano seguito fino a questo momento gli orientamenti della rivoluzione russa in fatto di arte. E' noto che anche questo autonomo fenomeno dello spirito venne radicalmente influenzato dalla politica bolscevica. Il canone che aveva fino a questo momento caratterizzato questo tipo di teatro si enunciava con l'ormai famoso «*Via la bellezza della scena*».

Meierhold sosteneva che l'antico teatro borghese sacrificava la sua unità e il suo significato al concetto della bellezza, il quale concetto secondo l'etica bolscevica sarebbe «un pregiudizio borghese», e deve essere considerato, sempre secondo le parole del direttore del teatro russo «*uno stupido godimento del ceto medio*». L'improvviso mutamento di indirizzo in Maierhold che impensatamente torna ad incoronare la dea bellezza come regina dell'arte scenica, ha prodotto, come è ben naturale, la più viva emozione tra i seguaci delle nuove correnti del teatro russo. La spiegazione del fatto sarebbe però da ricercarsi nella stanchezza che il pubblico russo cominciava a dimostrare per le espressioni del teatro cosidetto *costruttivista*, frigido come esso è e deserto di sentimento e di spirito religioso. La necessità della bellezza viene anche sentita come un correttivo alla durissima disciplina, puramente economica ed organizzativa, che attualmente governa la Repubblica dei Soviet. In questo senso gli spiriti più illuminati hanno intuito il pericolo di fossilizzare lo spirito pubblico rendendolo a poco a poco incapace a sentire e a pensare in qualunque modo, ed hanno cominciato a restaurare con la bellezza quelle categorie inestinguibili che hanno sempre inspirato l'arte universale.

L'ATTIVITA' DI MAURIZION RAVEL.

Maurizio Ravel sta fervidamente lavorando ma non attorno ad una concezione teatrale, sibbene ad un esperimento di musica pura, un *Concerto* per pianoforte.

E' probabile che appena terminato questo *concerto*, l'autore dell'«*Ora Spagnola*» parta per una tournée negli Stati Uniti, dove si propone di eseguire egli stesso il suo nuovo brano.

LA CINEMATOGRAFIA AMERICANA COMINCIA A TEMERE LA CONCORRENZA EUROPEA.

Da un quindicennio a questa parte la cinematografia americana è corsa con una velocità fantastica verso la conquista del primato cinematografico, primato che essa ha potuto tenere fino a questo momento con una potenza imperiosa, derivante specialmente dai formidabili mezzi finanziari sui quali quell'industria ha saputo fondare la propria attività. Attualmente però, oltre al pericolo della cinematografia giapponese, la quale è di già giunta ad un altissimo grado di perfezione e che viene inondando sempre più quei paesi dell'estremo Oriente che fino a ieri erano all'incondizionata mercè del film americano, si profila il pericolo di una risurrezione cinematografica moderna. Infatti recentemente in Europa si sono costituite parecchie nuove società produttrici di films. Il film sonoro, permettendo di utilizzare molti elementi fonici, e naturali che erano naturalmente esclusi da quello silenzioso, favorisce in un certo senso questa ripresa europea. D'altra parte a favore della cinematografia hanno avuto luogo in Europa imponenti stanziamenti finanziari. In ordine a questi fatti comincia ad avvertirsi tra i produttori americani un senso di allarme e di vivo disagio. Ciò che toglie alle case americane quella piena e completa tranquillità di spirito sulla quale riposano i loro sforzi ed i loro colossali guadagni durante più che dieci anni.

QUAL'E' IL PAESE PIU' MUSICALE DEL MONDO?

Al proposito le opinioni ondeggiano; ma vi è anche chi trova che il gusto musicale del paese dei dollari non sia sopraffino.

Tale non è però l'opinione del notissimo scrittore indiano Han Godal Mukeryi, il quale, avendo girato tutte le capitali musicali del mondo, è giunto alla conclusione che il paese in cui il gusto musicale è più completo e più sviluppato è appunto l'America del Nord. Per giungere ad un sempre maggiore affinamento del gusto musicale nelle correnti del grande pubblico, nell'America del Nord si spendono, sia da parte dello Stato, sia da parte dei mecenati privati, somme così ingenti che non possono essere paragonate a quelle stanziate per finalità analoghe in tutti i paesi d'Europa.

LA TOMBA DI TOUT-ANK-AMON NUOVI TESORI.

Da qualche tempo sotto la direzione di Howard Carter, sono stati ripresi i lavori di ricerca nella tomba di Tout-Ank-Amon, che già si rivelò ricettacolo di favolosi tesori, ma che si conquistò anche la fama di portare un'inesorabile jettatura a tutti coloro che osavano porre il piede sacrilego nell'ombra consacrata al sonno eterno del Faraone. Incurante dei tristi precedenti, Carter, a capo di una squadra di operai, ha dato ordine che fosse aperta la quarta camera funeraria del faraone. Con grande meraviglia gli esploratori trovarono che nella camera regnava un enorme disordine; tutto era sottosopra come se la tomba fosse stata saccheggiata da una banda di ladroni. E, a quanto sembra, migliaia di anni or sono un saccheggio di questo genere sarebbe appunto storicamente avvenuto, in quanto una banda di ladri si introdusse, attraverso un foro praticato nel muro di pietra, nella tomba per rubarvi l'aureo tesoro. Da questa quarta camera funeraria sono stati portati alla luce oggetti vari di grande valore e di alta bellezza. Tra l'altro è stata ritrovata una simbolica barca d'alabastro, che serviva per i festini del Re. Si tratta di un'opera d'arte che Carter giudica tra le più belle che l'Egitto misterioso abbia rivelato, anche perchè è ornata di una figura femminile che l'eminente egittologo definisce «di squisita bellezza».

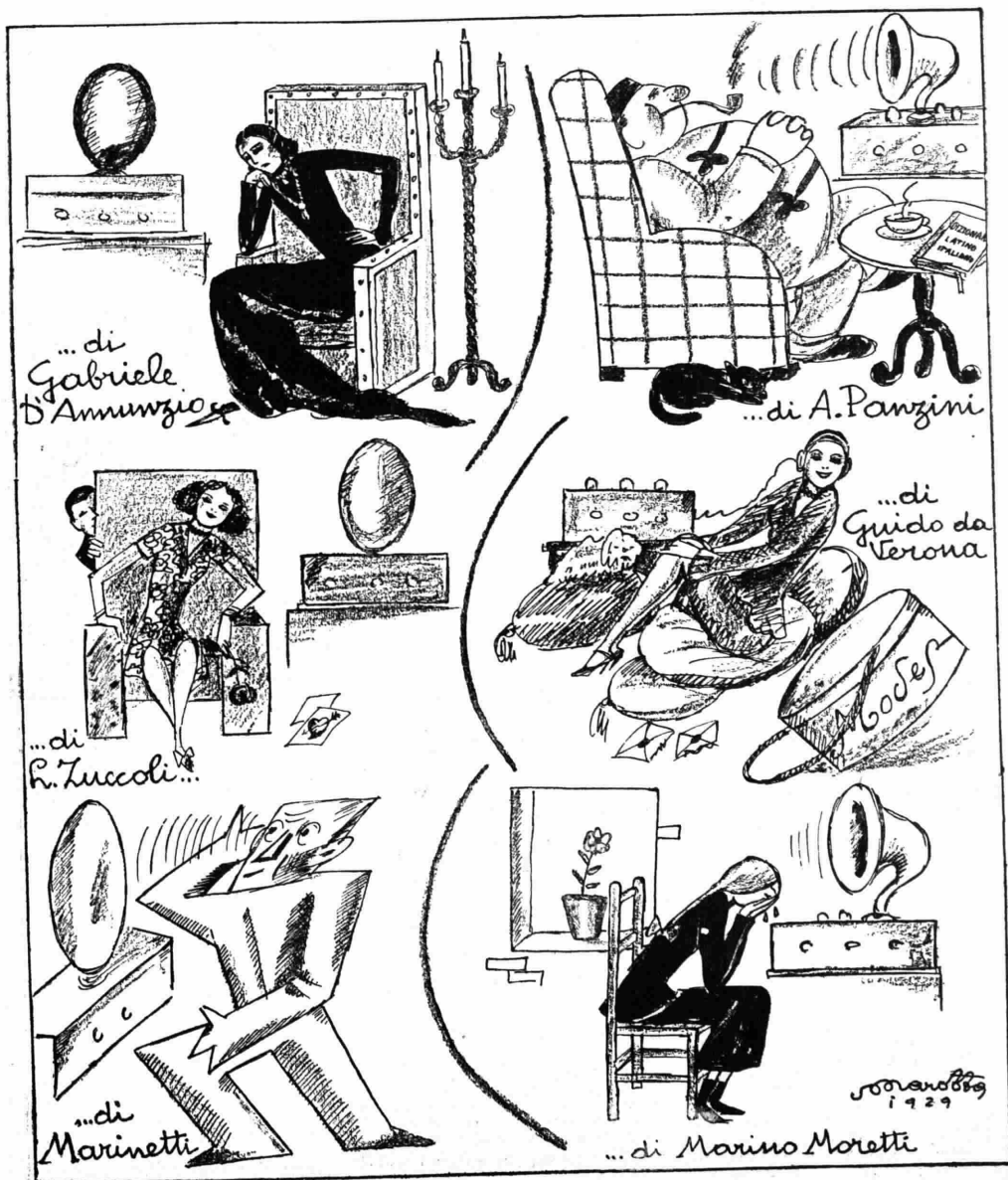
IL «JAZZ» ESPULSO DALLE... SALE DA BALLO!

Un'assemblea di compositori, scrittori di canzoni e maestri di ballo, dopo una laboriosa e calda discussione, ha votato una deliberazione con la quale vien dato l'ostracismo al *jazz*, considerato come un genere di musica troppo fragoroso e disturbatore. Soltanto una forma di *jazz* molto attenuata potrà essere tollerata; ma dalle orchestre verranno espulsi gli strumenti più fragorosi come ad esempio la gran cassa ed i tromboni. I nuovi orientamenti del « jazz » sono tuttavia... interessanti. Infatti gli strumenti espulsi, dopo abbondanti studi per la circostanza, saranno sostituiti con nuovi strumenti di notevole interesse, come ad esempio il tamburo marocchino, una scatola... di piselli secchi, e originali strumenti dei quali non si conosce gran fatto, ma i cui nomi, sono piuttosto misteriosi e vibranti. Eccoli: *vibrafone* e *microfane* (??). Non è mancato il commento etico-filosofico alla deliberazione. Infatti il maestro di ballo Walter Carlos ha dichiarato: « Dobbiamo assecondare la lotta contro il rumore che uccide il corpo e perturba l'animo umano. Bisogna, perciò, che noi contribuiamo a risparmare i nervi dei nostri clienti che sono già fin troppo scossi dal chiasso della strada»

AUTOGRAFI DI BOCCHERINI RITROVATI

Nella Biblioteca dell'Opera di Parigi è stato ritrovato un blocco non indifferente di autografi di Luigi Boccherini. Si tratta precisamente di 84 lavori, ben 72 dei quali sono inediti e costituiscono quindi una curiosità musicale di alto interesse. Sono tutti provenienti dalla biblioteca del «Picquot» e contengono un terzetto, un quartetto, alcune sinfonie a grande orchestra, arie accademiche, e numerosi quintetti e quintettini.

dib.

COME S'IMMAGINA CHE ASCOLTI ALLA RADIO UN PERSONAGGIO DI...

In una delle prossime sedute, il Parlamento inglese si occuperà anche dello sviluppo avvenire della radio in politica.

Nei più influenti circoli inglesi domina l'impressione che dalle ultime elezioni si sia sviluppato sensibilmente l'interesse di pronuziare i discorsi politici dinanzi al microfono: e perciò necessario sarebbe che il Capo generale delle Poste, d'accordo colla Camera dei Deputati, stabilisse una regolamentazione a questo proposito.

Un «radiopirata» (uditore clandestino), che era stato condannato ad una multa da un Tribunale inglese di Polizia, ha domandato di poter essere informato dei nomi delle persone che l'avevano denunciato.

Il Magistrato gli ha detto: «Non avete nessun diritto a tale informazione e dovete ammettere che c'è un occhio onniveggente anche per queste azioni».

Negli Stati Uniti d'America il valore della esportazione degli oggetti per l'elettricità è stato nel 1928 di 110.700.000 di dollari ed il valore della importazione di tali oggetti è stato di 2.790.000 di dollari. In questo modo l'esportazione è stata di circa 40 volte più grande che l'importazione.

Le cifre per i singoli articoli sono le seguenti: poco più di 12 milioni per gli apparecchi della telefonia senza fili; poco più di 9 milioni per le batterie e per gli accumulatori, 12 milioni per le valvole, per gli apparecchi di raggi terapeutici ecc.

I principali clienti di questi prodotti americani sono stati: il Canadà (con 30 milioni di dollari), l'Inghilterra, l'Australia, l'Argentina ecc.

In Inghilterra, nella Camera dei Deputati, il Capo Generale delle Poste ha dichiarato recentemente, che il numero di licenze per la radio è di 2.869.000, il quale numero aumenterà sempre e, forse, tra poco si aggiungeranno i 3 milioni.

La marina americana fa la prova d'una radiotorpedine Hammond, che è stata recentemente inventata e che può essere lanciata in qualunque direzione, dopo che essa sia stata messa nell'acqua. Appena la torpedine tocca l'acqua, un disco dietro la torpedine si distacca, ed una bobina si svolge, sostituendo in tal modo l'antenna. Questa bobina riceve impulsioni dalla telefonia senza fili e conduce le eliche della torpedine in tutte le direzioni che si desidera.

Il Governo germanico ha deciso d'accelerare la costruzione di 9 nuove radiostazioni d'emissione di grande potenza, capaci di non cedere sotto nessun rapporto a qualunque stazione straniera. Una delle stazioni sarà eretta tra Heidelberg e Karlsruhe, e pare che sarebbe destinata a dominare le emissioni della stazione di Strasburgo, la quale è adesso in costruzione. La stazione di Heidelberg avrà una potenza di 60-100 Kw.

Un membro del Parlamento danese ha proposto recentemente di rendere più vivo l'interesse per la politica fra i suoi compatrioti, facendo diffondere dalla radio le principali discussioni pubbliche.

Non è stata fatta nessuna opposizione a questa proposta, malgrado che ciò esigerà una installazione molto delicata.

Nel bilancio del Ministero francese dell'Agricoltura per il 1930 sono preveduti 70 milioni di franchi per l'organizzazione delle radioemissioni, destinate all'agricoltura. Con questo danaro debbono essere costruiti non tanto gli emettitori quanto i ricevitori pubblici nella campagna, e poi debbono essere coperte le spese della propaganda. Gli emettitori debbono diffondere, nella trasmissione, cose che concernono puramente l'agricoltura, prezzi dei mercati, bollettini atmosferici, conferenze sull'agricoltura ecc.

I tristi giorni dell'ultima crisi alla borsa di Nuova York hanno prodotto un grande aumento del numero delle conversazioni per mezzo della telefonia senza fili. La Direzione inglese delle Poste ha stabilito adesso che durante la crisi essa ricevette dal servizio della telefonia transoceanica 343 sterline ogni ora.

Già da molto tempo sono condotte le trattative per far diffondere l'anno venturo da Bayreuth le opere di Wagner per mezzo della radio. Pare che le trattative siano arrivate ad una buona conclusione: in ogni caso la B.B.C. ha fatto ufficialmente sapere, che nell'anno venturo saranno trasmesse ai suoi auditori alcune opere wagneriane da Bayreuth. Naturalmente, in tale caso a queste trasmissioni saranno connesse anche le stazioni tedesche.

Amabili sono i cuori per dolcezza d'indole egregi e disciplinati a contenere e spegner subito i torbi commovimenti. Chi splende per serenità di animo mite è detto beato.

(Il Sermone di Gesù sul Monte)
Vangelo

IL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL CELEBRE MUSICISTA E COMPOSITORE

ANTONIO RUBINSTEIN

Il celebre musicista e compositore russo Antonio Rubinstein nacque il 28 novembre 1829 nella Russia meridionale da agiati parenti cristiani, d'origine ebraica, e morì il 20 novembre 1894. Nel 1835 i suoi parenti si trasferirono a Mosca, dove egli, col suo più giovane fratello Nicolò, cominciò a prendere le prime lezioni di musica. A 10 anni egli diede il suo primo concerto. Dopo di che seguirono parecchi anni di giri artistici attraverso la metà dell'Europa. Quando Franz Liszt sentì suonare il giovane Rubinstein, che aveva allora 11

anni, esclamò: «Egli sarà l'erede della mia arte di suonare». Nel 1846 morì suo padre senza lasciare alcuna fortuna; in conseguenza di ciò, egli dovette passare a Vienna ed a Berlino parecchi anni in relativo disagio. Finalmente nel 1850 cominciò ad acquistare la sua gloriosa rinomanza sotto la protezione d'una granduchessa di Russia, che aveva un senso fino per l'arte. Berlino, Vienna, Parigi lo festeggiarono. Nel 1854 egli raggiunse il primato fra i suoi contemporanei, come Bülow, Tansig, Thalberg e Clara Schumann. Coll'aureola di gloria egli ritornò in Russia nel 1858. Sotto la protezione della stessa granduchessa egli fondò a Pietrogrado la «Società russa di musica» ed il Conservatorio statale. Diresse il Conservatorio dalla sua fondazione fino al 1867 e, dopo 20 anni di viaggi, dal 1887 fino alla sua morte. Viaggiò anche in America dove durante 8 mesi diede 21 concerti, per i quali ricevette 40.000 dollari, somma molto meschina secondo i concetti attuali. Egli morì a 65 anni. Circa 50.000 persone seguirono il feretro al suo funerale. Durante la sua vita Rubinstein compose 119 pezzi di musica, tra i quali si trovano 14 opere di musica laica, 5 d'indole religiosa ed una quantità di romanze e di piccoli pezzi musicali.

LA NASCITA DEI «PAGLIACCI»

Quando Ruggero Leoncavallo fu a Londra per l'esecuzione della sua opera *Pagliacci*, ridotta per le scene dell'«Hippodrome» tagliò corto ad alcune polemiche sorte intorno all'origine di quell'argomento e riferì ad un intervistatore i particolari della vera nascita dei *Pagliacci* con queste parole:

«Di amarezze ne ho avute, nella mia vita di compositore, una serie quasi ininterrotta! Perfino i miei *Pagliacci*, i miei fortunati *Pagliacci*, me ne hanno recato, e non poche. Sapete, non è vero? che Catulle Méndes mi accusò di averne rubato il soggetto da uno de' suoi libri? Ebbene, vi dirò invece che i *Pagliacci* mi sono stati ispirati da un dramma a cui assistetti io stesso, con questi occhi.

«Mi trovavo in Calabria, molti anni fa, e con mio fratello mi ero recato una sera ad un baraccone, attendato in mezzo di una piazza, dove dei comici ambulanti recitavano. (I futuri protagonisti della mia opera). Insieme a me e mio fratello veniva un servo della mia famiglia. Durante la rappresentazione il capo di quei comici trovò nelle tasche di sua moglie un biglietto a lei indirizzato appunto dal mio servo. Senza dir neppure una parola, il comico trasse dietro il baraccone la moglie e le passò il cuore con una coltellata. Poi, deterse accuratamente il coltello, depose gli abiti da pagliaccio, si vestì de' suoi abiti borghesi e, venuto in mezzo a noi, si prese a parte il nostro servo e se lo condusse dove era il cadavere della moglie: e davanti ad esso passò il cuore, con lo stesso coltello, anche al nostro servo.

Da questa tragedia sorsero i miei *Pagliacci*».

VITA MUSICALE ALL'ESTERO

Ci sembra interessante di riportare, quì integralmente, un articolo che Jean d'Udine scrisse in un numero recente della rivista «*Semaine musicale*» sotto il titolo: «*Il Mistero del Guglielmo Tell*»:

Ciò che m'ha sorpreso di più — lo confesso — in questa sublime tragedia musicale, è il valore psicologico della sua commovente, nobile e stupenda orchestrazione.

Ci avevano talmente ripetuto che, prima di Wagner, solamente Gluck, e forse un poco altri due musicisti del XVII e XVIII sec., Claudio Monteverdi e Filippo Rameau avevano presentito il potere espressivo dell'istrumentazione nella musica da teatro! *Guglielmo Tell*, per la giustezza delle sue sonorità, tanto come qualità di timbro che come quantità di suono — e nulla mi ha più stupito di questa mirabile discrezione, una discrezione tutta *raciniana*, in un così bollente transalpino! — *Guglielmo Tell* è un dramma lirico non meno del vecchio *Orfeo*, di *Alceste* o della *Walkure!* Sinfonicamente, credo, è il più espressivo dei drammi lirici; intendo il più espressivo con mezzi puramente musicali. Che cosa importa il taglio dei recitativi alla vecchia maniera? Che cosa importa il partito preso dei *concertati* quando sotto queste forme, sia pure passate di moda, palpita una materia sonora d'una così potente intensità emotiva? In nome di quali regole dichiareremo, per es., che il famoso *Trio* del secondo atto è meno vero, meno eloquentemente drammatico, meno umanamente commovente di non importa quale altra scena di Gluck o di Wagner? E in quale altra opera di grandi maestri possiamo noi trovare qualche cosa di tanto avvincente, di tanto nobile, di così ben *trovato*, come quei tre *cori* che si succedono l'uno all'altro, così diversi di colore e così uniformi di stile «piano» tutti e tre: e tutti e tre egualmente possenti nella loro forza contenuta, tutti palpitanti delle più virili passioni che l'uomo possa concepire: l'amore del suolo natio, e l'amore della libertà: tutti frementi al pensiero d'un possibile tradimento e sprigionantisi d'improvviso nel loro unico scoppio finale «All'armi!» che nella sinfonia dai colori ricchi, cupi e foschi, si innalza per un attimo, col radioso splendore d'un breve e splendido tempo?

Continuando sullo stesso tono, lo scrittore esalta la nota eroica fremente nel capolavoro rossiniano, espressa con gli acacenti di una musica solida un po' scarna talvolta, solidamente costruita, essenzialmente classica, ma ricca, per chi sa ascoltare con orecchio attento e vigile volontà, di armonie divine e di consolazioni luminose.

Continua poi dicendo come, vicino a questa parte così viva e fremente del *Guglielmo Tell*, quella puramente amorosa, gli sembra più debole. Ma anche questa debolezza è evidentemente voluta dall'autore: infatti Jean d'Udine continua: Rossini, con l'intuizione del suo genio, o per temperamento, ci ha evitato il dispiacere di vedere una irresistibile Matilde, ed un Arnoldo profondamente innamorato, sacrificati a necessità più immediate, se non più alte, del dovere. Matilde, evidentemente, non ama Arnoldo che come una emanazione della *Foresta oscura* di cui ella canta le seduzioni agresti in un arioso incantevole, ed Arnoldo non vede in lei se non la principessa della favola bella, la cui distanza lo attira. Se ella amasse lui *quantunque povero*, ed egli lei *quantunque quasi regina*, sarebbe il desiderio infinito di Fedra e di Tristano che qui trionferebbe delle virtù sociali. Forse noi ne saremmo altrettanto commossi, ma gli angeli, corazzati di ferro, piangerebbero nel cielo, la nube non irraggerebbe sull'ascensione del gran cantico finale, col suo ostinato disegno di luce e di fiamme, e noi non usciremmo purificati da questo magnifico mistero!

Da Berlino vien data notizia che all'Opera di Stato come attrattiva principale fu data la prima rappresentazione dell'opera *Till* di Mask Lothar giovane e già ben rinomato compositore berlinese. L'argomento del lavoro è tratto dalla stora di Eulenspiegel.

L'accoglienza non fu invero eccessivamente calda, ma resta l'opinione che il geniale maestro non desisterà dal creare cose pure migliori.

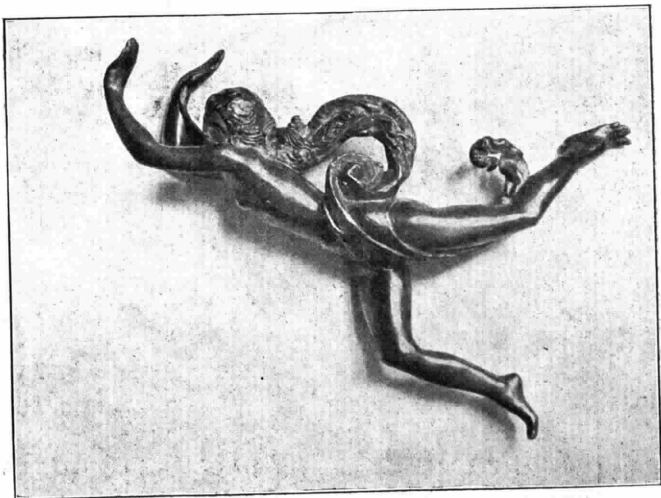
Fra le molte opere ed esecuzioni varie susseguitesi, fu data, poi, all'«Opera Unter den Linden» la prima rappresentazione dell'opera-fiaba *Il Re* di Umberto Giordano, sotto la direzione di Leo Blech. La musica piacque molto per cui non mancarono, da parte del pubblico, applausi calorosi.

Ora hanno avuto inizio in Berlino, importanti concerti con musiche di Brückner, Brahms, Erdmann etc.

In Russia il maestro che attualmente gode maggior considerazione è Sergio Prokofieff. E va di successo in successo non solo come singolare compositore, ma altresì come direttore e pianista.

A Mosca, a Leningrado il suo nome si è reso popolare ed in Russia è generalmente ritenuto come una gloria nazionale.

V'ha chi afferma ch'egli ormai ha preso il posto e la rinomanza di Scriabine.

Altro ottimo nome è tuttora quello di Strawinski, il quale più specialmente è considerato e ammirato tra i giovani compositori sovietici.

~ RADIOGRAMMOFONO "NORAPHON" ~

Noraphon a 3 valvole per sale, cinema e circoli

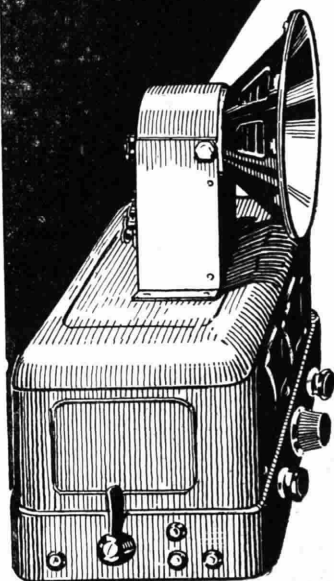
L. 6.500 =

Noraphon a 7 valvole per sale vastissime e per l'aperto

L. 8.500 ~

Prezzi per apparecchi completi di valvole

~ tasse comprese ~

Via Piave 66 "NORA-RADIO" Roma 125

SUONI PURISSIMI RICEZIONI PERFETTE DA TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Col nuovo apparecchio radio
'RAM' RD 30
non c'è bisogno nè di pile, nè di accumulatori, ecc. Basta innestare una spina nell'attacco della luce e l'apparecchio funziona perfettamente

RD 30

Cataloghi e opuscoli GRATIS a richiesta

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Filiali: TORINO - *Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755*
GENOVA - *Via Archi, 4 r - Tel. 55-271*
FIRENZE - *Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) Tel. 22-365*
ROMA - *Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487*
NAPOLI - *Via Roma, 35 - Tel. 24-836*

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Non basta fabbricare un apparecchio
in Italia, bisogna anche farlo

REALMENTE SUPERIORE

agli apparecchi stranieri

La S.I.R.I.E. C. ha raggiunto quest'intento

con il **tipo 930**

CHIEDETE L'OPUSCOLO D'ORO

Via Nazionale N. 251 * S * I * R * I * E * C * (105) ROMA (105)

·S·A·I·

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA per RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

Corso Italia, 13 **MILANO** Tel. 88-440 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

UFFICI:
ROMA: Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594
GENOVA: Via XX Settembre, 42 Tel. 53 844
NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 Tel. 28-723
Negozio di vendita a Milano:
Corso Italia, 6 - **(Salone della Radiola)**

LA RADIOLA 47

Una nuova meravigliosa creazione della R. C. A.

Comprende:

1 Apparecchio radio ricevente a valvole schermate ultimo modello;

1 Altoparlante elettrodinamico di grande effetto;

1 Complesso grammofonico elettrico con ***motore ad induzione e Magnetic Pick-Up.***

RADIOLA 67
RADIOLA 60

Audizioni radiofoniche e grammofoniche di grande potenza e insuperabile purezza;

Alimentazione totale in alternata.

Prezzo

L. 7000,--

tasse governative compresse

ALTOPARLANTE 106
ALTOPARLANTE 103

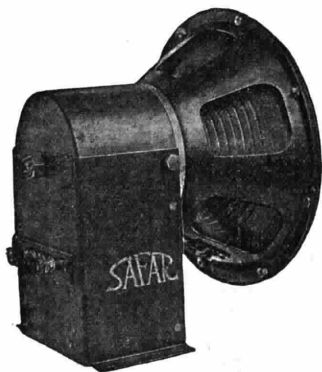
È arrivato il nuovo tipo di **MAGNETIC PICK-UP** *della* **R. C. A.**

PREZZO Lire 400 —

VIALE MAINO, N. 20

L' ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.
I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne costateranno la superiorità.

A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.

I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferro pur con il più continuato funzionamento.

Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volts e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volts.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.

Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.

Diffusore Elettromagnetico
Sistema Bilanciato a quattro poli

Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoni.

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 22 DICEMBRE

MILANO - ORE 15 «CARMEN» E ORE 21 OPERETTA (DA TORINO).
NAPOLI - » 21 «FANFAN LA TULIPE», OPERETTA.
ROMA - » 21 «PAGANINI» OPERETTA.
TORINO - » 15 «CARMEN» (DA MILANO) E ORE 21 OPERETTA.

LUNEDI 23 DICEMBRE

GENOVA - ORE 20,40 «LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI», OPERETTA.
NAPOLI - » 21 AUDIZIONE DI ANTICHE CANZONI NAPOLETANE.
ROMA - » 21 «LA RONDINE» DI GIACOMO PUCCINI.

MARTEDI 24 DICEMBRE

GENOVA - ORE 21 CONCERTO SINFONICO.
ROMA - » 21 CONCERTO DELLA NOTTE DI NATALE.

MERCOLEDI 25 DICEMBRE

GENOVA - ORE 20,45 CONCERTO VOCALE.
ROMA - » 21 CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.
TORINO - » 21 CONCERTO DA CAMERA SE SINFONICO.

GIOVEDI 26 DICEMBRE

MILANO - ORE 21,15 CONCERTO COMPOSITORI ITALIANI DEL 1700.
NAPOLI - » 21 «IL CREPUSCOLO DEGLI DEI» DAL TEATRO S. CARLO.
ROMA - » 21 «SILVANO» e «LE MASCHERE» DI MASCAGNI.

VENERDI 27 DICEMBRE

MILANO - ORE 20,30 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - » 21 «MADAMA BUTTERFLY» DI GIACOMO PUCCINI.
ROMA - » 21 «CINCILLÀ», OPERETTA.
TORINO - » 21,30 CONCERTO SINFONICO (DA MILANO).

SABATO 28 DICEMBRE

MILANO - ORE 21 TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI - » 21 TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA - » 21 CONCERTO DELLA BANDA DI FINANZA.
TORINO - » 21 TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA (DA MILANO).

DOMENICA 29 DICEMBRE

MILANO - ORE 20,30 OPERETTA (DA TORINO).
NAPOLI - » 21 «BAJADERA», OPERETTA.
ROMA - » 21 CONCERTO DI MUSICA WAGNERIANA.
TORINO - » 20,30 OPERETTA.
GENOVA - » 20,40 «MADAMA ANGOT», OPERETTA.

LUNEDI 30 DICEMBRE

ROMA - ORE 21 OPERA DAL TEATRO REALE.
NAPOLI - ORE 21 «FEDORA» DI U. GIORDANO.
GENOVA - ORE 21,15 CONCERTO SINFONICO.

MARTEDI 31 DICEMBRE

NAPOLI - ORE 21 CONCERTO MUSICA DA CAMERA.

DOMENICA 22 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10-11: Musica religiosa.

12,20: Bollettino meteor. Notizie. Dott. Gallia: *l'Araldo Sportivo*.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola – 2) Filippini: *Aubade à Fauvette*, int. – 3) Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, pezzo caratteristico – 4) Cuscinà: dall'operetta: *Fior di Siviglia* – 5) Margutti: *Vortice*, tango – 6) Jullian: *La Pairie*, leggenda – 7) Travaglia: *Luxhor*, slox.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20: Enit. Dopolavoro. Notizie. sportive.

20,30: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Schubert: *Sinfonia Incompiuta* – 2) Orch. Pear: *Maestro di Cappella*, fantasia – 3) Orch. Guarino: *Le Mietitrici*, int. – 4) Orch. Meyerbeer: *Profeta*, fantasia – 5) Violinista Leo Petroni: *a*) Dvorach: *Lamento Indiano; b*) Faurè: *Dopo un sogno; c*) Grieg: *Danze d'amitra* – 6) Orch. Siede *Maienchinder*, valzer – 7) Orch. Brogi: *Bacco in Toscana* (ed. Sonzogno) – 8) Orch. Caballero: *Calle Sivigliana* – 9) Orch. Mocci: *Strilli di maschere*, fox – 10) Orch. Manoni: *Verbana*, blus.

23 Musica da ballo ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra.

11,05-11,15: Padre Teodosio Panario: *Spiegazione del Vangelo*.

11,15-11,30: Prof. Ganiguè Ross: *Lezione di lingua spagnuola*.

12,30-12,30: Argian: *Radio sports*.

12,30-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

17-17,55: Trasmissione fonografica.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Resoconto sportivo: Renzo Bidone.

20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: SERATA DI PROSA.

23: Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Padre V. Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

15: Trasmissione dell'opera

CARMEN
di G. Bizet

Nell'intermezzo: Conferenza Ardau.

17,50-18: Risultati sportivi.

20,10-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni – Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

20,30: Quintetto da Torino. 21,05 Trasmissione dell'operetta

SI
di Mascagni (da 1 TO)

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine dell'operetta sino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Concerto, canzoni e bambinopoli.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *FANFAN LA TULIPE*
operetta in 3 atti di Varney.
Artisti e orch. EIAR.

Nato a Parigi nel 1850, morto nel 1908, il maestro Luigi Varney, appartiene a quel glorioso gruppo di autori che seppero elevare a vera dignità d'arte l'operetta, nell'aureo periodo dell'operetta. Il Varney fu autore di rara fecondità; scrisse, in effetti, più di cento operette, fra le quali *Fanfan la tulipe*, considerata come il suo capolavoro, *I Moschettieri al convento, Le petites brebis, La Falote, La figlia di pagliaccio, Coquelicot, La Venere l'Arles*, etc. etc.; ebbero una larghisisma voga internazionale. *Fanfan la tulipe*, in ispecie, rappresentata la prima volta a Parigi, nel 1882, alle *Folies-drammatiques*, fa ancora oggi parte del repertorio di varie Compagnie.

Lo straordinario successo di *Fanfan la tulipe* è dovuto anche al libretto, che è fra i più agili, originali e divertenti del genere. *Fanfan la tulipe* impersona il tipo tradizionale del soldato francese, eroico e spensierato, che ama le donne, il vino e la gloria, e che è sempre disposto a mettersi al servizio di tutte le cause che gli sembrano giuste e generose.

Fanfan la tulipe è preso dai vezzi di una leggiadra villanella; e costei, fidanzata ad un buon giovane, suo conterraneo, sta per subire, senza avvedersene, il fascino dell'eroico soldato. Ma *Fanfan la tulipe*, nella generosità del suo animo, si ravvede a tempo. Egli pensa che togliere la fidanzata ad un onesto giovane per farne una delle sue tante conquiste di un giorno o di un'ora costituirebbe una ignobile azione. Decide, pertanto, di allontanarsi per sempre e ristabilire così la pace e l'accordo tra i due fidanzati. Quanto alla musica di *Fanfan la tulipe* si riscontrano in essa tutte le migliori qualità dell'illustre compositore parigino, specie dal punto di vista dell'invenzione, della grazia, del brio e della leggiadria ritmica.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport.*

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il RADIORARIO nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

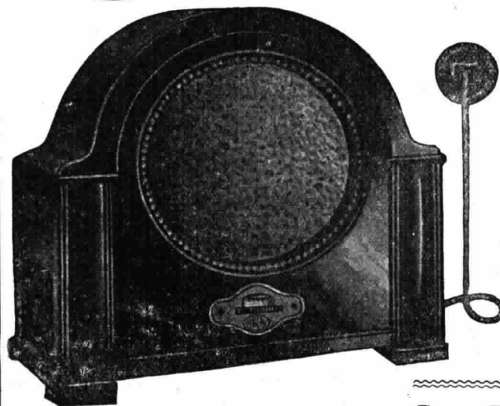
17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Mozart: *Serenata in Re Maggiore: a*) Allegro; *b*) Romanza; *c*) Rondò; Quintetto EIAR – 2) Arcangelo del Leuto: *Dimmi, amor;* 3) Cimarosa: *Perdonate signor mio*, «Aria» dal «Matrimonio segreto», sopr. V. Brunetti – 4) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum della città», bar. L. Bernardi – 5) Grieg: *Poema erotico;* 6) Sarasate: *Romanza andalusa;* Quintetto EIAR – 7) Ricci: *Crispino e la Comare*, «Io non sono più l'Annetta», sopr. V. Brunetti – 8) Mascagni: *Lodoletta*, atto 2°, scena tra Giannotto e Lodoletta; sopr. V. Brunetti e bar: L. Bernardi – 9) Rimsky Korsakow. *Danza dei buffoni*, dall'opera «Fior di neve» Quintetto EIAR – 10) Musica da ballo.

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

PAGANINI
di F. Lehàr.

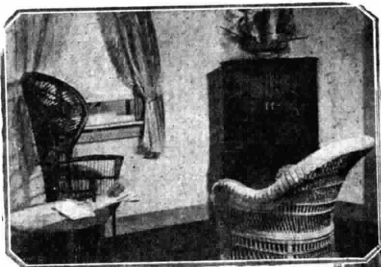
Negli intervalli: Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* – Rivista della femminilità – Ultime notizie.

Stazione ricevente completa

Alimentata direttamente dalla corrente alternata

L'apparecchio comprende il ricevitore a tre valvole con diffusore a sistema magnetico bilanciato e l'alimentatore.

Massima semplicità e rendimento

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

Soc. Ital. LORENZ An. - Milano
VIALE MAINO, 26

1928

Il vostro salottino rimaneva deserto e la vostra radio rimaneva muta, perchè gli apparecchi radio riceventi non erano ancora perfetti e l'audizione non era sempre piacevole.

1930

La perfezione raggiunta dai ricevitori MASTERBAND, vi rende la radio-audizione preferibile ad ogni altro passatempo. Il salottino dove tenete la radio diverrà così l'angolo preferito da voi e dai vostri ospiti.

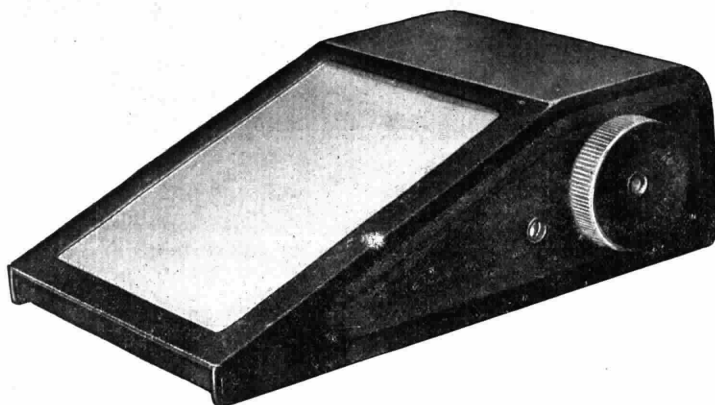
Gli apparecchi MASTERBAND si possono vedere e provare presso tutti i concessionari della ditta

Arturo C. Tesini - Via Durini N. 14 - **Milano**

oppure presso la ditta G. RICORDI & C. con negozio in Milano, via Berchet num. 2

Il moderno taccuino da tavolo.
Creato e costruito in Italia
Brevettato ovunque.

Roto - Memo

Via Duchessa Jolanda num. 18
Telefono num. 42-971
TORINO (104)
*

Su ogni tavolo un ROTO-MEMO

Custodisce e nasconde il vostro appunto facendolo ricomparire quando volete. Fornisce carta bianca all'istante. E' sempre a portata di mano. Garanzia di solidità e di finitura elegantissima. E' certamente uno degli acquisti più utili e dei regali più graditi.

Evita sciupìo di carta. Previene il disordine sul tavolo. I ricambi sono facilissimi. Si spedisce franco contro assegno di L. 35, oppure vaglia anticipato. Il *Roto-Memo* è accurata.nente imballato in una elegante scatola litografata.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegaz. del Vangelo (Don G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15: Trasmissione dell'opera

CARMEN

di G. Bizet (da 1 MI).

18-18,10: Dopolavoro.

19,10-19,15: Notizie sportive.

19,15-20: Il concertino del pranzo: 1) Solazzi: *Marcia dei forti* – 2) Travaglia: *Mandolinata notturna* – 3) Brunetti: *La petite espagnole*, valse – 4) Filippini: *Canzone amorosa* – 5) Kalman: *La principessa della Czardas*, fant. – 6) Squire: *Melodia capriccio* – 7) Macchi: *Sarita*, tango (propr. Ricordi) – 8) Limenta: *Soldatini in parata*, marcietta.

20-20,15: Rubrica agricola (Spirindelli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Quintetto:

1) Auber: *Fra Diavolo*, ouv. - 2) Moffa: *Serenata Napoletana* - 3) Puccini: *Tosca*, fant.

21.05: *SI*

Operetta in tre atti di P. Mascagni (propr. Sonzogno)

Allestita dal cav. Massucci, Diretta dal M° C. Gallino.

Negli intervalli: avv. C. A. Rossi: *Figure storiche e fantastiche* - C. Merlini: *Esordi illustri sulla scena di prosa.*

Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica da ballo.

23,30-23.40: Radio-informazioni.

LUNEDI 23 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. – Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR – Musica leggera.

1) Nasalli Rocca: *Marcia della Vittoria* – 2) Galaverni: *Veilleuse* – 3) Aysber: *Maestrina d'oro*, dall'operetta – 4) Cortopassi: *Tormentosa passione*, interm. – 5) Lehàr: *Bimba gentil* – 6) Mariani: *Lucianella.*

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20,10: Giuochetti radiofonici.

20,30: Enit – Dopolavoro – Notizie.

21: Concerto variato.

1) Orchestra dell'EIAR: Verdi: *Nabucco*, sinfonia (ed. Ricordi) – 2) Orch.: Leoncavallo: *Zazà*, fantasia (ed. Sonzogno) – 3) Orch.: Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore » (ed. Ricordi) – 4) Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno: Beethoven: *Allegro ma non troppo; Andante; Cantabile; Rondò* – 5) Radio-enciclopedia – 6) Orch.: Verdi: Fantasia dall'opera *Traviata* – 7) Orch.: Culotta: *Serenata* – 8) Orch.: Ferchoviz: dall'operetta *Bambola della Prateria* – 9) Orch.: Billi: *Strimpellata alla luna* (ed. Ricordi) – 10) Orch.: Meniconi: *Blach* – 11) Orch.: Frassinet: *Fox.*

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,10: Borsa e Cambi. Notizie.

13,10-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,40: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

20,40:

PRINCIPESSA DEI DOLLARI

operetta in tre atti di Leo Fall.

(*Propr. Sonzogno*).

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M° N. Ricci.

Nell'intervallo: Gino Faraglia: *Trilussa e il suo libro n.* 9.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

SEIBT-RADIO, BERLINO

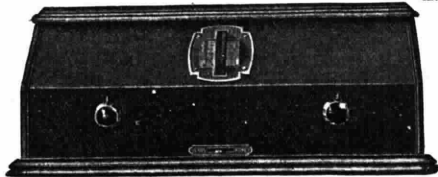
NUOVISSIMA SERIE DEGLI APPARECCCHI RADIO-ELETTRICI

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole

"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole

"SEIBT-STANDARD 4" a quattro valvole

Per la ricezione delle stazioni vicine e lontane in altoparlante.

Il meraviglioso apparecchio a quattro valvole schermate, per la ricezione di tutte le stazioni d'Europa senza ANTENNA.

SEIBT-STANDARD 4

È L'APPARECCHIO PRINCIPE DELLA RADIOFONIA

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

S. A. - APIS VIA CARLO GOLDONI 21 - TEL. 23-760 **MILANO (120)**

CERCANSI AGENTI REGIONALI COMPETENTI E SOLVIBILI PER CONCESSIONI DI ESCLUSIVITÀ

NON SI CONCEDONO DEPOSITI

ACCUMULATORI HENSEMBERGER

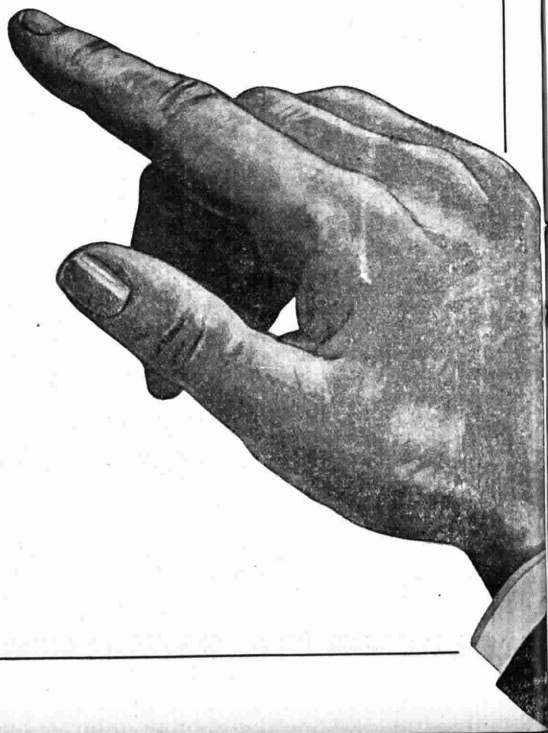
PREZZI SPECIALI RIDOTTI
per i tipi "RADIO,,
per il SOLO mese
di DICEMBRE

Agenzie Hensemberger:

MILANO - Via Pace, 4 - Tel. 52537
Succursale Centro Via Giulini, 5
Telefono 85933.

TORINO - Via Mad. Cristina, 55 bis -
Tel 43953 e 48712 - Via S. Quintino,
N. 6 - Tel. 49382.

GENOVA - Via Cesarea, 72, 74, 76 R -
Telef. 51036.

BOLOGNA - Via C. Boldrini, 4 -
Telefono 4247.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei Cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16 20-16 30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Blanche. Enciclopedia dei ragazzi. Mago Blu: Radio-viaggio nella luna.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie di teatro.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Grande serata di canzonette italiane e di tanghi argentini con il concorso della Hollywood Orchestra Brunswick — dell'Estudiantina Morlacchi - dell'EIAR Concertino e degli artisti: Irma Ferretti, Itala Marina e Franco Armeno.

21-21,10: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchere.*

22-22,10: Veneziani: *Il teatro e sua moglie.*

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *LA RONDINE*
opera in tre atti di G. Puccini.
(propr. Sonzogno. Milano).

Esecutori. *Magda*, sopr. E. Iannuzzi; *Lisetta*, sopr. I. Bettinelli; *Bianca*, sopr. B. Citarella; *Ruggero*, ten. G. Ferrero; *Prunier*, ten. A. Burri; *Rambaldo*, barit. R. Aulicino; *Perichanc*, basso G. Schotler.

Artisti, coro e orch. EIAR.

DEPOSITI:
MILANO - Viale Piave, 26 - Tel. 24355 Asperti.
BRESCIA - Via Umberto I, 9 - Tel. 267 D.ri Villa e di Gioia.
TRIESTE - Via Coroneo 31 - Tel. 6305 S. V. E. M.
FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 26606 Comm. Righetti.
NAPOLI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30 - Tel. 235-45 - Ferrari.
GENOVA - Vico S. Matteo, 12 - Tel. 22478 - Marco Lopez.

RAPPRESENTANTI:
Per l'Emilia, Veneto e Marche:
ADRIANO BORSATTI, Bologna, Via Milazzo N. 4 - Tel. 3546.
Per il Piemonte:
SIMONE BALL, Via Villarfocchiardo 4, Torino - Tel. 31845.
Per le Puglie, Calabrie, Basilicata e Abruzzi e Molise:
CARLO RIZZI dell'Ing. P.le - Bari, Via Principe Amedeo, 35.

La Rondine di Giacomo Puccini, fu data per la prima volta al Teatro di Montecarlo, la sera del 28 marzo 1917, con esito felicissimo confermato nelle premières che si eseguirono, man mano, su parecchie scene liriche italiane. Specie al S. Carlo di Napoli il successo fu addirittura entusiastico.

Al successo di pubblico, però, non corrispose un'accoglienza ugualmente favorevole da parte della critica, che si mostrò, invece, incerta e perplessa. Parve a vari critici che i caratteri essenziali del lavoro non risultassero chiaramente definiti, ma ondeggiassero, indecisi, fra quelli dell'opera propriamente detta e quelli dell'operetta; e fu anche detto che il maestro avesse addirittura abusato del genere operettistico a base di ritmi di danze e più specialmente di waltzer, secondo la formula prediletta di Giovanni Strauss, ed anche di Franz Lehàr, della prima maniera.

Queste riserve critiche indussero Giacomo Puccini ad apportare notevoli modificazioni nella partitura della *Rondine*, modificazioni non a tutti note, poichè quest'opera, a differenza di tutte le altre creazioni pucciniane, non ha avuto molte rappresentazioni. La trasmissione che della *Rondine* dà stasera la nostra stazione, è presentata appunto con tutte le suddette modificazioni, che rendono maggiormente interessante la trasmissione stessa. E i nostri uditori non mancheranno di rilevare che, a parte la severità dei soliti aristarchi, la freschezza dell'ispirazione melodica e quell'atmosfera tutta speciale di grazia insinuante e suggestiva che è fra le qualità precipue del temperamento artistico di Puccini, rendono anche questa sorella minore di *Manon Lescaut* e di *La Bohème* un'opera di piacevole ascoltazione e di sicura comunicativa col pubblico

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport.*

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Borsa. Notizie.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

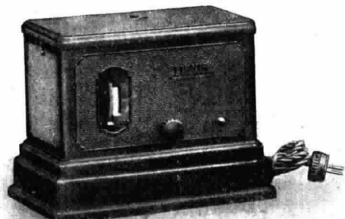
17,30(circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: violoncellista Enrico Mainardi.

20,20-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: 4ª GRANDE AUDIZIONE DI ANTICHE CANZONI NAPOLITANE (1895-1915).

Interpreti-Soprani: *E. Marchionni, A. Schisa, F. Loris;* tenori: *G. Barberini, F. Dorini;* baritoni: *V. Moreschi.*

Orchestra e coro EIAR. Orchestrina di mandolini e chitarre: direttore M° G. Bonavolontà.

1) Di Chiara: *Popolo po'* (duetto) —

"LUXOR" ....*un gioiello!...*

APPARECCHIO RICEVENTE A 3 VALVOLE

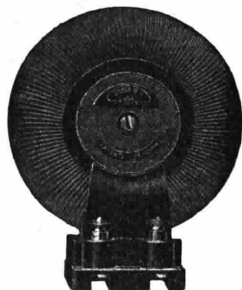
di cui una raddrizzatrice), alimentato direttamente dalla corrente alternata — adatto per tensioni 110, 125, 160 e 220 Volta — Selettivo — Potente — Puro — Perfetto — Cassetta in materiale isolante — Elegantissimo— L'apparecchio è provvisto di antenna luce per ricezione locale e in provincia — Per ricezioni a grandi distanze occorre antenna esterna — Presa per amplificazione grammofonica — Campo d'onda da 180 a 600 m. — Esclude la stazione locale accoppiandovi un filtro.

Lire 750 (*Valvole e tasse comprese*) **750 Lire**

A. FRIGNANI - Via Paolo Sarpi N. 15 - Telefono 91803 - **MILANO (127)**

Il negozio rimane aperto dalle ore 9 alle 22

ALLA CASA DELLA RADIO: **«Tutto per la Radio»**

DUBILIER

Trasformatori toroidali

▼

NON HANNO CAMPO ESTERNO

▼

RENDONO SUPERFLUA LA SCHERMATURA

▼

ELIMINANO IL RUMORE DI FONDO DELLA TRASMITTENTE VICINA

▼

MASSIMO RENDIMEMTO — PERFETTA SELETTIVITÀ

▼

Toroid bleu – 750 a 2.000 m. L. **65**
rosso – 230 a 600 m. » **65**
con presa centrale sul secondario cad........ » **70**
viola – 140 a 275 m. » **65**
rosso nero - 65 a 175 m. » **90**
giallo nero - 44 a 90 m. » **90**
verde nero - 22 1/2 a 45 m. » **90**

▼

Listini descrittivi a richiesta

▲

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.

MILANO (122)

Tel. 52-051/052/053 - Piazza Trento, 8

2) Di Chiara: *Mbraccia a me* – 3) Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole* – 4) Fonzo: *Nun saccio spiegà* – 5) Capolongo: *Nuttata 'e sentimento* – 6) Falvo: *Nun chiagnere Carmè* – 7) Costa: *Scetate* – 8) Di Chiara: *'E cataplaseme* – 9) Montagna: *Sciuldezza bella* – 10) De Gregorio: *'A cura 'e mammà*, (duetto) – 11)

IL PADRONE DI CASA

scene comiche di Erminio Campana.

Personaggi. *Tittò*, E. Piergiovanni; *Il signor Procuoco*, M. Felici Ridolfi; *Il signor Valenti, padrone di casa*, A. Durantini; *Glauchò*, G. Scotto; *Aurelia, cameriera di Tittò*, L. Rizzo; *Tre zitellone molto mature*, N. N.

– 12) Di Chiara: *Bella mia* – 13) De Curtis: *Tu ca nun chiagne* – 14) Capolongo: *Campagnò* – 15) Faini: *Nun è vero* (duetto) – 16) Costa: *Oj Carulì* – 17) Falvo: *'O mare 'e Margellina* – 18) Fassone: *'A tazza 'e cafè* – 19) De Leva: *Funniculì-funniculà* – 20) Costa: *'A Francesa* – 21) Gambardella: *Serenata 'a Surriento* – 22) Gambardella: *Tarantella d' 'e vase* (duetto).

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: *Radio-informazioni.*

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto:

1) Suppè: *Cavalleria leggera*, ouv. – 2) Penna: *Palmarola*, valse – 3) Callahan: *Back to you*, int. – 4) Puccini: *Madama Butterfly*, fant. – 5) Vecsy: *Valse triste*, solo per violino (P. Valdambrini) – 6) Bizet: *Farandole* (dall'Arlesienne).

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Morena: *Bella vista*, marcia – 2) Altavilla: *Badinerie*, int. – 3) Focus: *Kellog*, valse – 4) Moffa: *Rêverie* – 5) Montanaro: *Colibrì*, fant. – 6) Hamud: *Arabesca* – 7) Fuchs: *Valzer viennese* – 8) Bigood: *Corsa in motocicletta*, galop.

20-20,20: Comunicazioni del Reggente.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Jazz. Musica varietà. Conferenze. Concertino (v. 1 MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30.30, sono pregati di indicare il numero della loro licenza per l'anno in corso.

"MANOLITE,,

Prodotto approvato e Brevettato Depos. N. **368 - 1342**

NOVITÀ ASSOLUTA

nel trattamento di pulitura della

ARGENTERIA DA TAVOLA

È un prodotto che in una sola volta chimicamente **SGRASSA, LUCIDA, DISINFETTA, IMBIANCA,** ottenendo tutto ciò senza **menomamente intaccare l'argento. Cura e mantiene inalterata l'argenteria ed il metallo argentato,** abolisce i vecchi sistemi, le costose macchine, i bagni corrosivi che ne diminuiscono la durata.

Tipo «Famiglia» dm. cm. 23
Lire 110

Specialità largamente usata e raccomandata dai più rinomati Hôtels, Ristoranti, Compagnie di Navigazione, Collegi, Pensioni, Famiglie, ed approvata da accreditati Laboratori Chimici - Primissime referenze

A richiesta catalogo con illustrazioni dei modelli adatti a qualsiasi Locale.

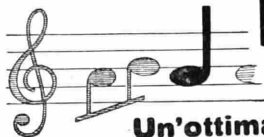
Concessionario Italia e Colonie:

UMBERTO GOBBO

Piazza Emilia, n. 5 (tel. 54-510)
MILANO

Rappresentante per Genova e Liguria

ADOLFO DE ALBERTI

Via Balbi, n. 128r (tel. 22-135)
GENOVA

Un'ottima amplificazione e una buona purezza nella ricezione dei suoni:

K D U

modello 1930

il trasformatore italiano per apparecchi di media e piccola potenza

Rapporto unico per I. e II. stadio

DIREZIONE
MILANO (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36864
Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

Filiali: *TORINO - Via S. Teresa, 13 - Telef. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4 r - Tel. 55-271 FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836*

RADIO · APPARECCHI · MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

AGENZIA ITALIANA

Via Vittor Pisani, 10 - Telefono 64-467

MILANO

VALVOLE ORION

KREMENEZKY

ad accensione indiretta con placca reticolare

LA ORION VI FORNISCE

VALVOLE per apparecchi ultramoderni

BLOCCHI impedenza trasformatore per alimentazione in alternata

TRASFORMATORI in B. F. per il miglior rendimento delle valvole omonime

ALTOPARLANTI studiati in rapporto alle valvole finali

LA PRODUZIONE ORION HA PER PRINCIPALE ATTRIBUTO

LA VALVOLA 1930

SUONANO
LE CAMPANE DI NATALE
La voce argentina delle campane di Natale ricorda i visi felici dei bimbi attorno all'albero copiosamente illuminato . . . .
Una dolce musica di Natale . . . .
LA MUSICA PIÙ ARMONIOSA CON UN COMPLESSO STANDARD PHILIPS
APPARECCHIO 2514 +
ALTOPARLANTE 2007
Il dono di Natale più gradito!
PHILIPS RADIO
Acquistando questo complesso entro il mese di dicembre godrete dello sconto del 10 %.
PHILIPS RADIO

MARTEDÌ 24 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. – Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR – Musica leggera.

1) Mattani: *Novelletta* – 2) Culotta: *Serenata* – 3) Mescarola: *Minuetto* – 4) Mattani: *Presso la fonte* – 5) Silvestri: *Notte di luna* – 6) Chesi: *Sorriso infantile* – 7) Nucci: *Canta il cigno*.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20,10: La fiaba di Natale pei bimbi

20,30: Enit – Dopolavoro – Notizie

21: Concerto variato.

1) Orchestra dell'EIAR: Pizzetti: *I Pastori* – 2) Orch.: Gounod: *Sera* – 3) Orch. Kebert: *Le campane di S. Siro* – 4) Prof. A. Chiaruttini: *Il Natale nella Fede e nelle tradizioni del Cristiano* – 5) Orch.: Pedrollo: *Maria di Magdala* – 6) Orch.: Schubert: *Serenata* - 7) Sopr. M. Becke: *a*) Cherubini: *Ave Maria; b*) Graziani: *Gloria in Excelsis; c*) Adam: *Canzone di Natale* – 8) Orch.: Massenet: *Angelus* – 9) Orch. Tirindelli: *Mistica* – 10) Orch.: Castelnuovo Tedesco: *Ninna Nanna*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-12,58: Trio dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13-13,10: Borsa e Cambi. Notizie.

13,10-13,30: Trio dell'EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21-21,15: *Illustrazione del Concerto Sinfonico.*

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

Parte Prima. 1) Nicolay: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia - 2) Schubert: *Sinfonia incompiuta.*

Parte Seconda. 1) Mattani: *Loto bianco*, poemetto per archi e pianoforte – 2) Wagner: *Incantesimo del fuoco* – 3) Charpentier: *Napoli*, dalle impressioni d'Italia.

Tra la prima e la seconda parte: *Breve conversazione.*

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Musica. Lettura.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30: Da Torino (vedi 1 TO)

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: Segue programma da Torino (vedi 1 TO).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

Non si trasmette perchè vigilia di Natale.

LOROPHON

APPARECCHIO
RADIO-GRAMMOFONICO

ALIMENTATO DIRETTAMENTE
DALLA CORRENTE ALTERNATA

In un unico apparecchio è riunito il radioricevitore a 3 valvole, il diffusore e il grammofono

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

Soc. Ital. LORENZ An. - Milano

VIALE MAINO, 26

La « SIARE » é Rappresentante Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani, la Romania e l'Albania della

S. G. Brown Ltd.

I MIGLIORI
STRUMENTI RADIOFONICI
DEL MONDO SONO
SEMPRE
I

Brown

Massima sensibilità!
Assoluta purezza!

RIVOLGETEVI ALLA DITTA:

Chiedete il Catalogo Listino
1930 R

Concessionaria esclus. per il **PIEMONTE**
RAD O - SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

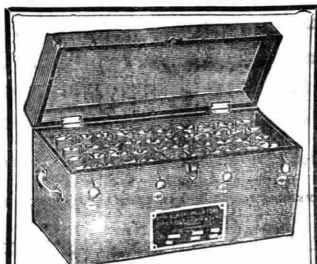
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in PIACENZA
Via Roma num. 35
Telegrammi: SIARE - Piacenza — *Telefoni:* 4-13 - 4-78

Concessionaria esclus. per la **LIGURIA**
Ditta SILVIO COSTA & F.llo
Via XX Settembre, 99 R - GENOVA
Telefono 52-978

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

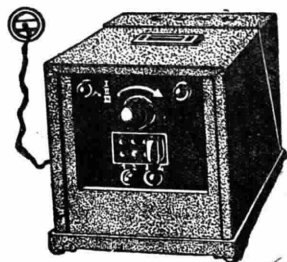
8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*
13-13,15: Radio Quintetto.
13,15-13,30: Borsa. Notizie.
13,30-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Bazzini: *Elegia;* 2) Chiabrano-Corti: *La caccia,* violin. R. Sabatini – 3) Paisiello: *Donne vaghe;* 4) Mozart: *Nozze di Figaro,* «Voi che sapete»; sopr. G. Bonitatibus – 5) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo,* «Suore che riposate»; 6) Gounod: *Faust,* «Dio dell'or», basso G. Della Selva – 7) Moszkowski: *Guitare;* 8) Wieniawski: *Romanza e Rondò elegante,* violin. R. Sabatini – 9) Donaudy: *Freschi luoghi, prati aulenti;* 10) Zandonai: *Giulianо,* «Dalla gabbia è fuggito il lusignolo», sopr. G. Bonitatibus – 11) Donizetti: *Lucrezia Borgia,* «Vieni, la mia vendetta»; basso G. Della Selva.

20-20,20: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali e Lezioni pratiche di Radiotelegrafia.
20,20-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23: CONCERTO DELLA NOTTE DI NATALE.

1) Francesco Manfredini: *Concerto grosso per il Santissimo Natale* (1718; *a*) Pastorale; *b*) Largo; *c*) Allegro; orch. d'archi e cembalo – 2) Widor: *Marcia di Natale,* dall'opera «I pescatori di S. Giovanni», orch. – 3) *La preparazione dei presepi e gli zampognari,* conferenza di P. Pizzicaria – 4) G. S. Bach: *I pastori al presepio,* dall'oratorio di Natale; orch. – 5) Marinuzzi: *Leggenda di Natale,* (ed. Ricordi), orch. – 6) Alfano: *Natale in Campania,* dalla «Suite romantica» (ed. Ricordi), orch. – 7) *Canzoni e pifferate di Natale* – 8) Rimski Korsakow: *La notte di Natale,* quadri fantastici per grande orchestra: *a*) Introduzione - La notte algida; *b*) Giuochi e danze delle stelle - Marcia della cometa - Ridda delle stelle cadenti - Arrivo degli stregoni - Cavalcata delle streghe. Si vede una città lontana che splende di mille luci; *c*) Sala sfarzosamente illuminata nel Castello della Czarina. Grande festa. Polonese; *d*) È l'alba. Si ode lo scampanio annunziante dalla torre della Cattedrale la festa religiosa e la Messa solenne; orch.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino

Apparecchio Elettrico Philips
TIPO N. 2515
RICEZIONE POTENTE E PURISSIMA
RIPRODUZIONE MERAVIGLIOSA
DEI DISCHI FONOGRAFICI

Per PIACENZA, CODOGNO e CASALPUSTERLENGO
PRESSO:
GAETANO DONELLI
VIA CITTADELLA, 26 - TEL. 6-93
PIACENZA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 72.000.000

CAP. VERSATO L. 40.000.000

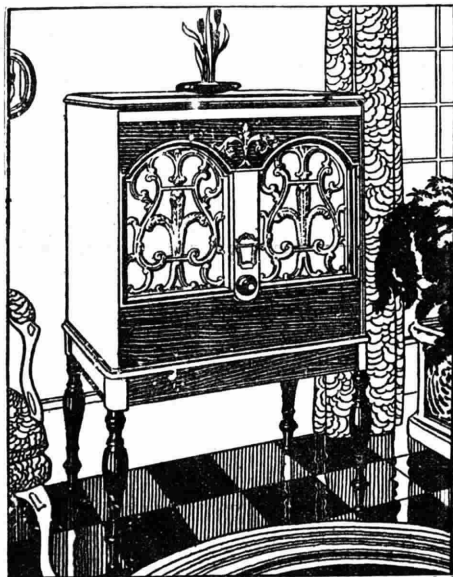
SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA

LA "RADIOLA 47"

È LA NUOVA SENSAZIONALE CREAZIONE DELLA R. C. A.

UN APPARECCHIO RADIO RICEVENTE A VALVOLE SCHERMATE

UN DIFFUSORE ELETTRODINAMICO

UN GRAMMOFONO ELETTRICO

sono contenuti in un solo mobile di aspetto moderno ed elegante

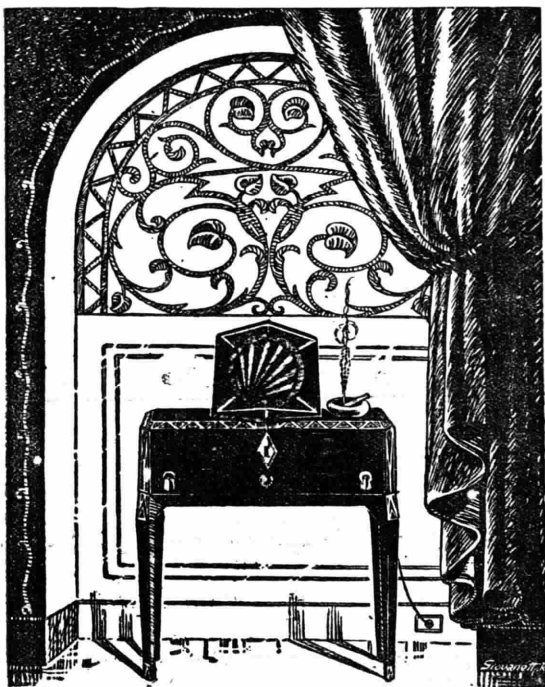
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L.72.000.000

CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

LA "RADIOLA 33"

che ormai può chiamarsi *la più diffusa delle « Radiole »*, essendo stata accolta dal pubblico con grande entusiasmo, è il più economico apparecchio di gran classe.

In un elegante mobile dalla linea semplice e pura, che abbellirà la Vostra casa, è racchiuso un apparecchio radioricevente di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato con 7 valvole «Radiotron», il quale consente di ricevere le principali stazioni europee; esso è accoppiato con lo altoparlante elettromagnetico 100-B, appositamente costruito per questo apparecchio:

Prezzo dell'apparecchio completo di valvole, dell'altoparlante 100-B e del trasformatore di adattamento (che ne permette l'utilizzazione in qualsiasi città d'Italia), tasse governative comprese:

LIRE 2.400

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

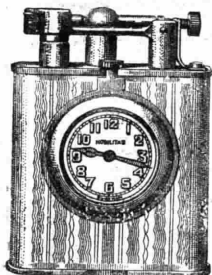
"Broadway"

L'ACCENDISIGARO - OROLOGIO

Presentiamo ai Signori eleganti il nostro accendisigaro-orologio in metallo guillochè nichelato, che è la più superba concezione della raffinatezza e della signorilità.

LIRE

75.-

franco di porto e bollato

LIRE

75.-

franco di porto e bollato

BROADWAY — è inoltre l'oggetto più pratico e più utile, e per la sua finitura *completa* sotto tutti i rapporti, non ha rivali in commercio.

L'orologio montato su rubini, con quadrante a radium, visibile di notte, completa l'utilità di questo magnifico e artistico oggetto, che ha incontrato il più grande ed entusiastico favore fra il pubblico elegante.

BROADWAY — è stato imitato, ma non potrà mai essere uguagliato ed il suo prezzo alla portata di tutti è inferiore a quello di un comune accendisigaro.

Noi forniamo il nostro accendisigaro-orologio BROADWAY, con tutte le garanzie e munito di regolare bollo della R. Finanza Italiana.

Non abbiamo rappresentanti nè depositari, e per offrire maggiore garanzia al pubblico, la vendita viene fatta direttamente da noi.

BROADWAY — viene spedito franco di porto in Italia e Colonie dietro invio di cartolina vaglia o assegno bancario di Lire 75, indirizzati all'agente di vendita per l'Italia

VINCENZO MELLI - INTRA (PROV. DI NOVARA)

Körting

Il trasformatore

veramente

ottimo

16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:
1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouv. – 2) De Micheli: *Isa*, valse – 3) Goldamn: *Canzone d'inverno* – 4) Wagner: *Tannhäuser*, fant. – 5) Brusco: *Dormi amore*, berceuse – 6) Malvezzi *Danza negra*.
17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
1) Cosa: *Marcia zingaresca* – 2) Desenzani: *Serenata burlesca* – 3) Pennati: Malvezzi: *Visioni*, valse – 4) Altavilla: *Nostalgia*, int. – 5) Billi: *La camera oscura*, fant. (propr. Ricordi) – 6) Niemann: *La festa dei fiori di ciliegio*, int. – 7) Trissino: *Manuelita*, tango – 8) Solazzi: *Guadarrama*, passo doppio.
20-20,15: Lezione Esperanto.
20,15-20,30: Radio-informazioni.
20,30: Segnale orario.
20,30-21,30: Quintetto:
Pastorali: *Villanelle e musica di danza*.
21,30-24: CONCERTO DA CAMERA E SINFONICO.
Parte Prima. 1) Corelli Toni: 8º *Concerto grosso per la Notte di Natale*, per orch. d'archi (propr. Ricordi) – 2) Gentili: *Leggenda*, grande orch. (*novità*) – 3) Tartini: Respighi: *Pastorale*, per violino e orch. d'archi – Don Giocondo Fino: *Il Natale nell'Arte*, conf. – 4) Fino: *Ora mistica*, int. orch.
Parte Seconda. 5) Respighi: *Antiche danze e arie* per liuto; 2ª Suite (sec. 16 e 17) propr. Ricordi; 1) Carosio F. Laura Soave: *Balletto con gagliarda*, Saltarello e Canario; 2) Besardo G. B.: *Danza rustica* – 3) Autore incerto: *Campane parisiennes;* Mersenne M.: *Aria;* 4) Gianoncelli B. detto il Bernardello: *Bergamasca* – 6) Sammartini: Martucci: *Pastorale* (propr. Ricordi) – A. U. Lace: *Tradizioni Natalizie*, conf.
Parte Terza. 7) Piernè: *Pastorale* per 5 strumenti a fiato – 8) Bizet: *L'Arlesienne*, 1ª Suite: *a*) preludio; *b*) Minuetto; *c*) Adagietto; *d*) Carillon, orch.

MERCOLEDÌ 25 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.
10,30-11,30: Musica religiosa e violinista Nives F. Luzzatto:
a) Mattheson: *Aria;* *b*) Thomé: *Andante religioso;* *c*) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*.
12,20: Bollett. meteor. – Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR – Musica leggera.
1) Tirindelli: *Rivivere* – 2) Balling: *Armonie*, notturno – 3) Bettinelli: *Rêverie* – 4) Tappanti: *Racconto* – 5) Margutti: *Elegia* – 6) Carabella: *Romanza* – 7) Bettinelli: *Ultime rose*.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
18: Notizie.

GRATIS

a richiesta l'Opuscolo Ilustrativo del

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(Breveto F.lli Fracarro)

Lire 12.—

RADIO 1 BW - F.lli Fracarro

CASTELFRANCO VENETO

(TREVISO)

VALVOLE TUNGSRAM - BARIUM

ecco il miglior regalo che potrete fare ai vostri parenti e amici **radioamatori** in occasione delle feste

RICORDATE:

TUNGSRAM - BARIUM (per corrente continua e alternata) — La classica valvola al Bario puro.

TUNGSRAM - BARIUM (per corrente continua e alternata) — La valvola scientificamente perfetta.

TUNGSRAM - BARIUM (per corrente continua e alternata) — L'aristocrazia delle valvole termoionichc.

Le valvole **TUNGSRAM-BARIUM** si trovano presso tutti i migliori rivenditori

TUNGSRAM - SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325 - **MILANO**

20,30: Enit – Dopolavoro – Notizie.

21: Serata di musica dedicata al M° U. Giordano.

1) Orch. dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette: Giordano: *Il Voto*, int. atto 2° (ed. Sonzogno) – 2) Orch. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia – 3) Orch. Giordano: *Fedora*, fantasia – 4) Violinista Leo Petroni: Bach: *Ciaccona* (per viol.) – 5) Soprano Gherda Panisch Stainer: *a*) Brahms: *Ninna Nanna; b*) Schubert: *La Fanciulla* – 6) Orch. Giordano: *Marcella: a*) Epis. atto 3°; *b*) Int. atto 2° – 7) Orch. Giordano: *Siberia*, fantasia – 8) Orch. *Andrea Chenier*, sunto atto 4°.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,15-10,45: Dalla Chiesa di S. Lorenzo: *Omelia di S. E. il Cardinale Arcivescovo Dalmazio Minoretti.*

10,45-11: Padre Teodosio Panario: *Discorso del Santo Natale. Spiegazione del Vangelo.*

11-12: Dalla Chiesa di S. Ambrogio: *Messa solenne.*

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario e Notizie.

13-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-21,00: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Concerto corale e vocale, Cori dell'EIAR diretti dal M° Ferruccio Milani.

1) Mendelssohn: *Il mattino della Domenica* (Coro donne) – 2) Sopr. Maria Bruni: *a*) Zandonai: *Giuliano*, «Dalla gabbia fuggito è l'usignolo»; *b*) Bruschettini: *Preghiera a Maria* (acc. di piano) – 3) Mendelssohn: *L'addio* (coro uomini) – 4) Sopr. M. Bruni: Verdi: *Ave Maria* (acc. di piano) – 5) Ivo de Callogerà: *Il Natale n l'a sua genesi e nelle tradizioni genovesi* – 6) Sopr. M. Bruni: Grieg: *Canzone del Solveig* – 7) Fano: *Ave Maria* (per coro) – 8) Sopr. M. Bruni: Mortari: *Le pastorelle* – 9) Carissimi: *Mottetto* (per coro).

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-18: Trattenimento per il Presepio natalizio, – P. V. Facchinetti: *La poesia del Presepio cristiano.* Mago blu. *Lo scarabello incantato*, fiabe con musica per piccoli e per grandi. Musiche d'occasione.

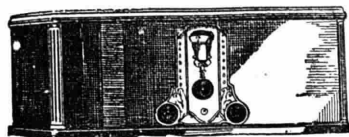
17,50-18: Notizie sportive.

Non si trasmette la sera per turno di riposo.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

Mod. 961

STEWART - WARNER

Impianti radioriceventi di gran classe completamente elettrici

Radiogrammofono 961-G contenente: Il Ricevitore Mod. 961 — l'altoparlante elettrodinamico alta tensione e cono in tela — il motorino ad induzione con doppia regolazione — il pick-up con regolatore di suono.
Prezzo completo L. 6.800.

Ricevitore Mod. 961 ad 8 valvole di cui tre schermate, due di potenza — regolatore automatico del voltaggio della rete — presa per altoparlanti — presa per pick-up — presa per televisione.
Prezzo completo di valvole L. 3.650.

Altoparlante elettrodinamico Mod. 568 in elegante mobiletto bronzo dorato ad alta tensione, con cono in tela.
Prezzo, tassa inclusa L. 800.

Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia

AMERICAN RADIO Co. Stà Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele N, 92 - **MILANO** - Telefono 80-434

NATALE 1929
CAPODANNO 1930

Ecco i nostri Auguri!

LA DITTA **G. L. BOSIO**

TORINO - Corso Galileo Ferraris, 37 - TORINO

lieta delle continue dimostrazioni di fiducia dei propri clienti
oltre ai soliti auguri di felicità per le Feste Natalizie

CONCEDERÀ NEL PERIODO dal 20 Dic. all'8 Genn. 1930

SCONTI FAVOLOSI

Su tutto il materiale ed apparecchi radiofonici
a rendere così tangibile d'utilitá gli auguri che
porgerà alla sua SPETTABILE CLIENTELA

Oggetti utilissimi saranno inoltre distribuiti gratuitamente

RICORDATE I NOSTRI MOTTI:

Niente Lusso ~ **Scaffali di cartone**
Buoni Prezzi ~ **MERCE D'ORO!**

17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: *BERNARDO L'EREMITA*

commedia in tre atti di L. Antonelli.

Personaggi. *Luciano Riva (Bernardo l'Eremita)*, A. Scaturchio; *Nora Forster*, D. Fabbri; *Il colonello Forster*, L. Denora; *Lucio Arsicola*, C. Pennetti; *Ricci*, G. Sampieri; *Anna, istitutrice*, C. Denora; *Giulia Gorio*, L. D'Amico; *Una baronessa*, M. Dini; *Un commediografo*, C. Steni; *Un pittore futurista*, E. Fucci; *Una sig.na che canta*, E. Pini; *Un signore che legge il giornale*, U. Morelli; *Un signore con zazzera*, M. Sartorio; *Un terzo signore*, P. Camini; *Cameriere d'albergo*, F. Russo; *Cameriera di Casa Forster*, M. Mancini.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport.*
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-11: Musica religiosa di Natale, per canto e strumenti vari.
13-13,15: Radio Quintetto.
13,15-13,30: Notizie.
13,30-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Notizie. Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,20-21: Notizie.

21,02: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima. 1) Riccardo Strauss: *Sonata op. 18 in mi bemolle* per violino e pianoforte: *a)* Allegro non troppo; *b)* Improvviso; *c)* Finale; Andante e Allegro; violin. O. Zuccarini e pian. Rina Rossi – 2) Bellini: *Sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; 3) Dorothy Forster: *Io mi domando se l'amore è un sogno*, valzer cantato; 4) Proch: *Variazioni di bravura*, sopr. V. Capuano – 5)

UNA DONNINA SENZA LOGICA

commedia brillante di Marco Reinach.

Personaggi. *Lauretta*, G. Scotto; *Franco*, A. Durantini; *Enrico*, G. Venzi; *Antonio*, N. N.

Parte Seconda. 6) Humperdinck: *Haensel e Gretel: a)* Pantomina mistica; *b)* Cavalcata della strega; orch. – 7) Puccini: *Suor Angelica*, romanza di Suor Angelica e Intermezzo; sopr. A. Di Marzio e orch. – 8) Luciano Folgore: *Il grammofono della verità. Dieci minuti di umorismo* – 9) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, att 4°, Scena Valentina e Raoul, gran duetto d'amore e finale, sopr. A. Di Marzio e ten. A. Manfredi.

Ultime notizie.

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI, DIFFUSORI, ALIMENTATORI, RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE CAMBI; VENDONSI SOLTANTO APPARECCHI NUOVI, DI MARCA E GARANTITI

NESSUN AUMENTO SUI PREZZI DI LISTINO

Chiedeteci offerte dettagliate, specificando ciò che è desiderato.

Francesco Prati
VIA TELESIO, 19
MILANO (128)
TELEFONO N. 41-954

3° ELENCO di Referenze POLAR

Rag. RUGGERO BIANCHI, Società Montecatini Torino — *Per vostra norma la Batteria anodica POLAR 120 Volta 2 Ampers, va ottimamente: funziona per oltre cinque ore al giorno da otto giorni in qua.*

Cap. MARIO BARZELLOTTI, Piancastagnaio (Siena) — *Della Batteria ne sono sempre contentissimo e posso dirvi che non avendola adoperata in questa estate (causa mia assenza) per oltre un mese, non si è mai scaricata al disotto dei 70 Volt.*

Conte BENDINELLI GUIGLIA, Ovada — *Vi confermo il buon funzionamento del vostro Alimentatore Integrale. Lascio sempre il Gruppo in presa colla corrente alternata e, usando la radio diverse ore al giorno, le batterie sono sempre cariche.*

Rag. RICCARDO PEDOJA, Cuasso al Piano (Varese) — *Mi è grato di comunicarvi che la Batteria anodica POLAR di 80 Volta 2 Amperora ha fin qui funzionato in modo da rendermi pienamente soddisfatto del suo acquisto. La ricezione è intensa per tutte le stazioni provate; le audizioni pure e limpide, quali insomma non riscontrai prima facendo uso delle pile a secco da 120 Volta.*

MANGANELLI GUGLIELMO, Piazza S. Giacomo Chiavari — *Vi posso dire che sono molto soddisfatto del vostro Caricatore. Quanto alla Batteria anodica, ne sono entusiasta.*

Impresa TARALLO e APREDA, Portici (Napoli) — *Siamo lieti di comunicarvi che il Caricatore funziona magnificamente.*

Stab. Enologico ALFONSO DE VITO, Via Appia Nuova, 23 - Roma — *Il vostro POLAR va divinamente. Abbiamo caricato accumulatore e batteria anodica con risultati ottimi. Paragonato con altri raddrizzatori, si è mostrato superiore per minor tempo e minor consumo.*

Agenzia POLAR Via Eustacchi, 56 - MILANO – Telefono 25-204

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

10,30-11,45: Musica religiosa e Vangelo del Natale.

17-17,50: Quintetto:

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouv. – 2) Simi: *La reginetta della strada*, valse – 3) Mendelssohn: *Romanza senza parole* – 4) Monti: *Il Natale di Pierrot* – 5) De Micheli: *Danza di damine* – 6) Leoncavallo: *I pagliacci*, fant. – 7) Calamida: *Tubalcain*, poemetto sinfonico.

Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia – Niemann: *Canzone dei pescatori malesi* – Parelli: *Cuor dei cuori*, valse – Cerri: *Serenata* (propr. Ricordi) – Fall: *La principessa dei dollari*, fant. – Corradini: *Noël*, pastorale – Nucci: *Tentazione*, tango – Lanzetta: *Coctail d'amore*, one step.

20,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA, solisti. Commedia. Orchestra e Musica da Ballo.

GIOVEDI 26 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Di Lazzaro: *Serenata di Bollero* – 2) Malvezzi: *Tramonto*, int. – 3) Fiaccone: *Marinaresca*, barcarola – 4) Penna: dall'operetta Faranyo – 5) Vagnetti: *Sogni Celesti* – 6) Mingoni: *Willye* – 7) Frondel: *Fragilità*.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Munic. di Gries.

17,40: Nonna perchè.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: PROGRAMMA VARIO.

1) Trio dell'EIAR: Beethoven: *Le Rovine d'Atene* – 2) Trio: Verdi: *Fantasia* dall'op. « Rigoletto » (ed. Ricordi) – 3) Viol. Nives F. Luzzatto: Tartini: *Sonata in Sol Minore* (Il trillo del Diavolo) – 4) Sparer Massimo: *Concertista di Cetra*, nel suo repertorio – 5) Quartetto a plettro del Dopo lavoro Ferroviario: *a*) Salvetti: *Marcia trionfale*; *b*) Sartori: *Nel bosco*; *c*) Sartori: *Notte di Natale* – 6) Massimo Sparer: *Concertista di Cetra*, nel suo repertorio – 7) Quartetto a plettro: *a*) Agostini, *Fox*; *b*) Salvetti: *Notte di Bethlemme* – 8) Trio: Malvezzi: *Graziella*, int. – 9) Trio: Leo Fall: *Dall'operetta « La rosa di Stambul »* – 10) Musica da ballo riprodotta.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,20-12,58: Trio dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13-13,10 Borsa e cambi. Notizie.

13,10-13,30: Trio dell'EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: La Palestra dei piccoli.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: La Palestra dei grandi.

20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: SERATA DI CANTO E PROSA.

1) Squadra di Bel canto di « Campomorone Anziani » a) *Campomaron*; b) *Paisanetta du Gorzente*; c) *Promisse de Mainà* – 2)

SCELLERATA

commedia in un atto di G. Rovetta

Artisti della Radio Stabile di Genova. – 3) Marin: *Monologo brillante* – 4) Squadra di Bel canto di « Campomorone Anziani » a) *Bocca da Baxi*; b) *Meigranò du Biribisci*; c) *Tra le Siepi*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,30-14: EIAR Concertino.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Mago blu. Rubrica dei perchè. Corrispondenza.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Notizie sportive.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Novità letterarie.

20,45-21,15: C. Veneziani: *Radio rivista*.

21,15-23,30: CONCERTO DEDICATO A COMPOSITORI ITALIANI DEL SETTECENTO.

1) Cimarosa: *Aria* nell'Opera « D. Calandrino », basso comico Sante Canali – 2) *a*) P. G. Battista Martini: *Gavotta*; *b*) G. M. Placido Rutini: *Giga*; *c*) F. Turini: *Andante*, pianista Gina Mascardi Quintavalle – 3) Tenore L.

Radio apparecchi di massima semplicità e rendimento

FUNZIONANO DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA

LORENZ

VENDITA ANCHE A RATE

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI RIVENDITORI DEL GENERE
PROVE A RICHIESTA SENZA IMPEGNO
CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

MARIO MAGNETTI - OTTICO * Corso Vitt. Eman. 2 * MILANO

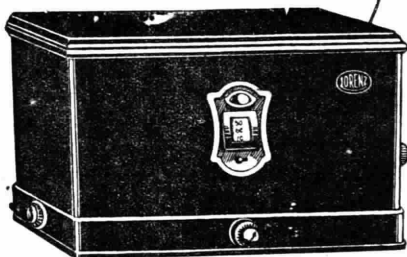
V.B. 2

a corrente luce

APPARECCHIO
di classe

4 VALVOLE DI CUI 2 SCHERMATE, 1 SOLO E FACILE COMANDO

Per onde da 200 a 2000 metri

ATTACCO PER GRAMMOF.

I concerti d' Europa durante la trasmissione locale

PUREZZA E POTENZA DI VOCE MAI RAGGIUNTE

Pari ad un 7 valvole

MOBILE ELEGANTE

CHIEDETE LISTINO 1930 GRATIS

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo

Accumulatori TUDOR

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmittenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

Rangoni: *a*) Ariosti: *Aria*, «Vuoi che parta»; *b*) Sardi: *Aria*, «Lungi dal caro bene» – 4) Dalle Arie italiane del 700 trascritte da originali delle Collezioni Musicali del Re di Sassonia da Alberto Fuchs. a) *Oh, Dei, qual pena io sento;* b) *Amor fuor di casa;* c) *Di rosa un bottoncin;* d) *Miniscalchi, Io sento invan,* soprano Chiarina Fino Savio – 5) Savorgnan di Brazzà: *Conferenza* – 6) Quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR: Boccherini: *Quintetto in Mi* – 7) Cimarosa: a) *Giannina e Bernardone,* aria buffa; b) *La scaltra governatrice,* basso comico Sante Canali – 8) Domenico Scarlatti: a) *Sonata in Si Minore;* b) *Sonata in Re Maggiore,* pianista Gina Mascardi Quintavalle – 9) Tenore Luigi Rangoni: *a*) Paisiello: *Nel cor più non mi sento; b*) Scarlatti: *Aria,* «Caldo sangue che vuole innamorarsi» – 10) *a*) Scarlatti: *Chi vuole innamorarti;* b) *Quel ciglio altiero; c*) Galuppi: *La pastorella al prato,* soprano Chiarina Fino Savio – 11) Grande Orchestra dell'EIAR: *a*) Veracini: Corti: *Largo; b*) Sammartini: *Pastorale* (proprietà G. Ricordi e C.).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e bambinopoli.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO (inaugurazione della grande stagione lirica 1929-1930).

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
opera in tre atti di R. Wagner.
(propr. G. Ricordi. Milano).

Col *Crepuscolo degli Dei* di Riccardo Wagner, s'inaugura stasera la grande stagione lirica sancarliana 1929-1930, organizzata dall'Ente Autonomo con la consueta larghezza di mezzi e con intenso e fervido concorso di superiori intendimenti artistici.

Il *Crepuscolo degli Dei,* dramma musicale in un prologo e tre atti, libretto e musica di Riccardo Wagner, costituisce la quarta ed ultima parte della Tetralogia dell'*Anello dei Nibelunghi,* di cui la prima parte è formata dal prologo che s'intitola *L'Oro del Reno,* la seconda dalla *Valkiria,* e la terza da *Sigfrido.* Questa grande tetralogia mette in iscena i vecchi e caratteristici miti teutonici, che già erano stati trattati musicalmente da Weber, e che Wagner con la potenza del suo genio ricostruì, conferendo a tutto il poema dell'*Anello dei Nibelunghi,* un'impronta di grandiosità gigantesca ed inconfondibile.

Se la partizione nel suo complesso non è forse tra le maggiori e le più organiche ed equilibrate del sommo maestro tedesco, essa contiene, tuttavia, specie nel meraviglioso terzo atto, bellezze di un ordine assolutamente superiore, nelle quali la singolarità e il vigore del Genio di Wagner si riaffermano in maniera indimenticabile.

Il *Crepuscolo degli Dei* è eseguito da un complesso di cantanti veramente di prim'ordine, fra i quali l'illustre tenore spagnuolo Isidoro Fagoaga (Sigfrido) che è considerato oggi come il maggiore interpetre del teatro wagneriano. L'opera è stata concertata con la consueta nobiltà di intendimenti artistici, da Eduardo Vitale, che ha saputo raggiungere una fusione completa, magistrale tra i cantanti e le imponenti masse orchestrali e corali del nostro S. Carlo.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport.*

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato,*

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Notizie.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,29: Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Vivaldi: *Sonata* (trascrizione di F. Kreisler): *a*) Preludio a capriccio; *b*) Corrente; *c*) Giga, violon. N. Ranieri – 2) Mozart: *Il Flauto magico,* «Aria della Regina»; 3) Rossini: *Semiramide,* «Bel raggio lusinghier»; sopr. L. Pieroni; 4) Chopin: *Studio,* dall'op. 25; 5) Liszt: *Au bord d'une source;* 6) Palumbo: *Cavalieri arabi;* pian. Sofia Zucco – 7) Auber: *Fra Diavolo,* atto 2°, «Recitativo ed aria di Zerlina»; 8) Thomas: *Mignon,* «Io son Titana la bionda»; sopr. L. Pieroni – 9) Achron: *Ninna nanna ebraica;* 10) Kreisler: *Capriccio viennese,* violin. Nella Ranieri.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,20-21: *Giornale parlato.* Comuni-

TORINO

Ing. F. TARTUFARI - TORINO (111)
VIA DEI MILLE N. 24 - TELEFONO N. 46-249

APPARECCHI E MATERIALE DI CLASSE - APPARECCHI RADIO ECONOMICI E DI LUSSO - TIPI PER FAMIGLIA E GRANDI SALONI - SPECIALITÀ PER REGALI

CURVA ONDAMETRO per la ricerca matematica delle principali Stazioni radiofoniche - Si spedisce Franco domicilio al Cliente dietro invio di lire 2 anche in francobolli //////////////

Natale 1929!.... novità 1930!

RIBASSI DEL 10-20-30 %

APPARECCHI RADIO RICEVENTI ALIMENTATI A CORRENTE ALTERNATA

KLEIN . . . . . a 2 valvole riceventi più un raddrizzatore per ricezione della stazione locale — completo di altoparlante *Gravar H* o *P* ed accessori L. 1000, sconto 20 per cento **L. 800** (tasse comprese)

MONETTE . . . a 3 valvole riceventi più una raddrizzatrice per ricezione delle principali stazioni d'Europa — indicato per provincia — completo di altoparlante *Gravor M* ed accessori L. 1430, sconto 30 per cento **L. 1000** (tasse comprese)

DAITON U. S. A. 9 valvole 1930 a 6 valvole riceventi più 2 in bassa frequenza push-pull 245 e una raddrizzatrice, collegamento per pick-up, montati in eleganti mobili di quercia massiccia americana con altoparlante elettrodinamico speciale potenza, adatto per potenti riproduzioni grammofoniche - Ricezione di tutta Europa

Radio Mod. 9970 L. 5000 sconto 10 % **L. 4500**

Radio Mod. 9980 L. 6000 sconto 10 % **L. 5400**

Radio Mod. 9990 L. 6500 sconto 10 % **L. 5850**

Radio Grammofono elettrico Mod. 99100 L. 8000 sconto 10 % **L. 7200**

L'ultima rivelazione nel campo radiotecnico

Novità 1930 Lumophon GLORIA

Ricevente a 4 valvole (1 a. f. a griglia schermata, 1 det. 1. b. f. di potenza, 1radd.), esclude la stazione locale di 7 Kw. con garanzia sul funzionamento e ricezione.

netto L. 1450 (tasse comprese)

Diffusore per detto Gravor Minuet 1930 . . L. 260

Apparecchi Radiola R C A

Radiola 33 a 7 valvole . . . . . L. 1860 (tasse comprese)
Radiola 44 a 5 valvole (3 schermate) . . » 2700 » »
Radiole 60 a 9 valvole (2 detec.) . . . . » 4000 » »
(Supereterodina)

1930 Radiola 47 in mobile, comprende il modello 44 modificato, altoparlante elettrodinamico 106 RCA, motore elettrico e pick-up per riproduzioni grammofoniche completa di tutti gli accessori . . . . . L. 7000 (tasse comprese)

Tutte le parti staccate per montaggio apparecchi a c. c. e c. alt. delle note Case

Pilot U. S. A. - Selector - Radix - A. P.W. - Manens - Kor ing - Alw iss - Badaf - J. K. Lira - Orion - Unda - G awor - Elodin - Sfer - P ilips - Rotor.

Valv. termoioniche Philips - Z nith Tungsram - Radiotecnique - Telefunken - Radiot on RCA

"AL RADIOAMATORE,, - Milano

VIA DANTE, 18 - Telefono 84-761

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzeni:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

Comunicato

Roto-Memo, il moderno taccuino da tavolo, ha avuto un'accoglienza trionfale, gli ordini ricevuti sono stati così abbondanti da non poter essere eseguiti tutti immediatamente, avvertiamo i Signori Clienti che non l'avessero ancora ricevuto, che le spedizioni continuano e che lo riceveranno certamente prima delle feste.

"ROTO MEMO"

Via Duchessa Jolanda, 18 - TORINO

cati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,15 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Parte Prima. Esecuzione del dramma marinaresco in 2 atti:

SILVANO
musica di Pietro Mascagni.
(*Propr. Sonzogno*).

Esecutori. *Silvano*, ten. F. Caselli; *Matilde*, sopr. O. Parisini; *Renzo*, bar. L. Bernardi; *Rosa*, mezzo sopr. M. Rovani.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: G. Milanesi: *Novella del mare.*

Parte Seconda. Auro d'Alba: *Mentre il Presepe riappare*, Leggenda di Natale.

Esecuzione del 2° atto della commedia lirica:

LE MASCHERE
musica di P. Mascagni.
(*Propr. Sonzogno*).

Esecutori. *Pantalone dei Bisognosi*, basso G. Dalla Selva; *Rosaura, sua figlia*, sopr. O. Parisini; *Florindo*, ten. A. Sernicoli; *Il Dottor Graziano*, bar. P. Passarotti; *Colombina*, sopr. V. Brunetti; *Brighella*, ten. G. Domar; *Il Capitano Spaventa*, bar. C. Terni; *Arlecchino*, ten. G. Salvatori; *Tartaglia*, bar. A. Pellegrino.

Orchestra e coro EIAR.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Gaio radio giornalino.

17-17,50: Quintetto.

1) Suppè: *Poeta e contadino* – 2) Melli: *Poesia del cuore*, valse int. – 3) Max Bruch: *Kol Nidrei* – 4) Verdi: *Otello* – 5) Marletta: *Il tuo sorriso*, canzone – 6) Tarenghi: *Serenata.*

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Eilemberg: *Revue de la Garde*, marcia – 2) Scassola: *Dolce primavera* int. – 3) Leoncavallo: *Malbruck*, valse – 4) Cominotti: *Pagina melodica*, per violino – 5) Lehàr: *Eva*, fant. – 6) Schinelli: *Stringimi così*, fox trot – 7) Fortuny: *Miranda*, Habanera – 8) Moreno: *Viva Aragont* one step.

20-20,20: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Novità letterarie. Commedia. Musica da camera; solisti e Concertino (v. 1 MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

VENERDÌ 27 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Zuboli: *Gondole Veneziane* – 2) Cerri: *Momenti d'angoscia* – 3) Schinelli: *Hy-gis*, dall'operetta – 4) Sagaria: *Visione Orientale*, int. – 5) Jbanez: *Mazurka* – 6) Fededegni: *Miss Betty.*

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra dell'EIAR: Neber: *Oberon*, sinfonia – 2) Orch. Giordano: *Siberia*, fantasia (ed. Sonzogno) – 3) *Radio-varietà* – 4) Orch. Schinelli: *Le voci della Jungla* – 5) Orch. Bellini: Fantasia dall'operetta *Sonnambula* – 6) Quartetto Petroni: Haydn: *Quartetto in Re Maggiore*, Allegretto. Largo. Minuetto. Finale – 7) Orch. Cortopassi: *Aurora*, int. – 8) Orch. Strauss: *Venditore d'uccelli* – 9) Orch. De Micheli: *Serenata Gaia* – 10) Orch. Mori: *Carmencita.*

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità. Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate. Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 – Media L. 100 – Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

Il materiale

rappresenta la perfezione

Impianti telefonici manuali e automatici

Segnalazioni luminose

Avvisatori automatici d'incendio

Indicatori a distanza del livello d'acqua

Segnalazioni ferroviarie

Orologi elettrici e di controllo

Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42-GENOVA-Tel. 53510-53540

13-13,10: Borsa e Cambi. Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Trio dell'EIAR.
16,30-17,15: Salotto della signora: prof. Baldassari, prof.ssa Mutto Ragazzi, prof.ssa Elsa Goss, Simonetta da Certaldo.
17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Prof. Stanley: *Lezione di lingua inglese*.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera: *Schêuggio campann-a*.

20,40: *SCHEUGGIO CAMPANN-A*

opera in tre atti in dialetto genovese del M°. D. Monleone.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR, diretti dal M° F. Russo.
Negli intervalli: *Conversazioni*.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini. Blanche. Enciclopedia dei ragazzi. Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Costantini.
20,30: Segnale orario.
20,30: CONCERTO SINFONICO.

Parte Prima. 1) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture – 2) Beethoven: *Seconda sinfonia: a)* Adagio; Allegro con brio; *b)* Largo; *c)* Scherzo; *d)* Allegro molto.

Sin dal 1800 il munifico principe Lichnowsky aveva assicurato la tranquillità a Beethoven, fissandogli una pensione annua di seicento fiorini (somma notevole per allora) ed è naturale che la *Seconda Sinfonia* rechi il segno della gratitudine dell'artista nella dedica al suo mecenate.

Composta nel 1802 (sebbene fosse pubblicata ed eseguita due anni dopo) questa composizione, nella sua maschia serenità, risente l'influsso, non soltanto delle condizioni di materiale benessere del suo autore, ma sopratutto della sua tranquillità morale. In quel tempo infatti Beethoven scriveva soddisfatto ad un amico: « *La mia giovinezza, lo sento, incomincia appena ora; la mia forza fisica si sviluppa da qualche tempo più che mai, e ciò accresce le mie forze intellettuali...* ». D'altra parte il cuore del giovane era ancora pieno di speranze per la sua passione verso la Giulietta Guicciardi, che, solo alla fine del 1803, voltava le spalle al Maestro, per andare sposa ad altri. E anche la malattia che doveva condurlo alla sordità non gli dava ancora troppa preoccupazione.

Tutto ciò spiega come la *Seconda Sinfonia*, dopo l'ingenua gaiezza della prima, manifesti un energico sviluppo della originalità del suo autore e una intensa gioia della vita.

Nel primo tempo e nel finale infatti troviamo ardore e passione, misti ai tratti energici e al piglio eroico propri del carattere di Beethoven; nel *Larghetto* splende una luminosa melodiosità, insieme con un pensoso lirismo; e nel terzo tempo, sorpassata la forma settecentesca del minuetto, si ha il primo vero esemplare di Scherzo beethoveniano.

Non è nota la data precisa della prima esecuzione, che ebbe luogo a Vienna nel 1804 con immediato successo.

Padre Vittorio Facchinetti: *La gioia nel pensiero francescano*.

Parte Seconda. Bormioli: *Fantasia* per pianoforte e orchestra. Al piano l'Autore.

Nel giovane autore di questa composizione sono riunite le due prerogative, del compositore e del pianista. Allievo dell'insigne Vincenzo Appiani, tenne applauditi concerti in parecchie città d'Italia e a Belgrado; ed è oggi apprezzato insegnante di pianoforte.

L'Eiar, sempre all'avanguardia di tutte le istituzioni artistiche nell'incoraggiare e nel mettere in valore la produzione musicale italiana — specialmente dei giovani — fece eseguire or è circa un anno, una colorita *Rapsodia spagnuola* del Bornicchi; ed oggi presenta una *Fantasia* per pianoforte e orchestra dello stesso autore. I diversi movimenti di questa composizione sono collegati da una unità tematica, affine a quella governata dal principio ciclico della sonata moderna.

Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano*

Parte Terza. 1) Paribeni: *Andante* per orchestra d'Archi – 2) Charpentier: *Impressions d'Italie: a)* Sérénade; *b)* A la fontaine; *c)* A Mules; *d)* Sur les cimes; *e)* Napoli

Non credo esista a Parigi compositore più popolare di Gustavo Charpentier. Il cantore di Luisa e di Giuliano, il glorificatore della invidiabile spensieratezza dei giovani, è l'idolo delle sartine e degli studenti, e perpetua da vecchio il tipo — un po' anacronistico oggi — del *bohémien*. Quando a Montmartre Charpentier organizzava feste popolari con canti e danze, quando fondava l'*Oeuvre Mimì Pinson* per permettere alle giovani operaie di frequentare gratis il teatro di musica, quando, nel dirigere su una piazza di Bordeaux il coro « *Couronnement de la Muse* », davanti a cinquantamila persone, dichiarava di non avere mai avuto soddisfazione artistica più alta; l'autore di *Luisa* ritraeva se stesso forse con più viva originalità che nella propria musica, colorita e pittoresca sì, ma alquanto impersonale e un tantino dilettantesca.

La *Suite* in cinque tempi, che qui si eseguisce, rappresenta uno dei migliori frutti del soggiorno di Gustavo Charpentier al pensionato di Villa Medici a Roma Fu composta nel 1891 ed eseguita l'anno dopo ai Concerti Colonna e a quelli Lamoureux. Il successo, che la composizione ottenne, valse a far conoscere il giovane musicista, la cui fama, otto anni dopo, doveva essere consacrata dalla fortunatissima *Luisa*.

– 3) Wagner: *L'Oro del Reno*, « Entrata degli Dei nel Walhalla ».

Questo brano sinfonico costituisce l'imponente chiusa del Prologo della Tetralogia nibelungica. Richiamiamo alla mente degli ascoltatori la situazione scenica. Su un selvaggio altipiano, che domina il Reno, stanno adunati gli Dei, dopo che con l'oro sottratto ad Alberico hanno pagato ai due giganti fratelli Fasolt e Fafner il riscatto di Freja la bella. Ma i due rozzi figli della terra, per il possesso intero del tesoro, si sono scagliati l'uno contro l'altro e la rissa è costata la vita a Fasolt.

Il fratricidio, commesso sotto ai loro occhi, ha costernato gli Dei e più di tutti Wotan che paventa la forza della maledizione scagliata dal Nibelungo sull'oro rapitogli.

Dall'altra riva del Reno, sul culmine di una eccelsa montagna si scorge, illuminato dal sole, il maestoso castello del Walhalla, dimora dei Numi, che rivolgono ad esso gli sguardi come per sottrarsi ai tristi spettacoli della terra. Allora Donner, dio delle tempeste, salito su un'altra rupe, agitando il martello, aduna le nubi intorno al colle, indi con un possente colpo battuto sulla roccia viva, scatena il fulmine. Rumoreggia il tuono, ma subito dopo si squarciano i nembi e appare uno smagliante arcobaleno, che unisce, attraverso la vallata, l'altipiano alla rocca del Walhalla. Gli Dei in maestoso corteo raggiungono, per il ponte luminoso, la loro sede.

L'orchestra descrive tutto ciò con potente semplicità di mezzi. Nello sviluppo sinfonico, che accompagna il corteggio divino, predomina il tema solenne del Walhalla; vi si aggiunge, presago del futuro eroico ed umano, il tema della spada e poi quello tortuoso degli intrighi nibelungici. Da ultimo si ode — triste avvertimento — il lamento delle Figlie del Reno per il perduto oro, che esse custodivano e difendevano contro la tragica avidità degli uomini.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123) Via C. Balbo, 9 Telefono 51-212 e V. Vignola, 6 (P. Vigentina)
DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzelle per Bambini' Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.

Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
CATALOGHI E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,15-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: *MADAMA BUTTERFLY*

opera in tre atti di G. Puccini.
(propr. G. Ricordi. Milano).

Esecutori. *Butterfly*, sopr. H. Hisor *Suzuki*, mezzo sopr. B. Citarella; *Pinkerton*, ten. R. Rotondo; *Il console*, barit. R. Aulicino; *Yamadori*, barit. G. Schotler; *Goro*, ten. A. Burri; *Lo zio Bonzo*, basso S. Stasi.
Artisti, coro e orch. EIAR.

Il dramma pietoso della piccola giapponese *Butterfly*, del Belasco, fece una così profonda impressione sull'animo di Giacomo Puccini che egli si sentì subito trasportato nel clima musicale opportuno per comporre un'opera sul dramma stesso. Fu così che, per invito del maestro Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, scrissero il libretto di *Madama Butterfly*, originariamente diviso in due atti. Ma l'opera rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano, la sera del 17 febbraio 1904, fu accolta in maniera violentemente ostile a segno che Puccini credette opportuno ritirare la partizione.

Senonchè, qualche mese dopo, e precisamente il 28 maggio dello stesso anno, *Madama Butterfly*, nella sua nuova edizione in tre atti, potette vantare una rivincita addirittura clamorosa al teatro Grande di Brescia. La sua grazia soave e delicata, il suo sottile profumo, la sua passionalità tenera e comunicativa fecero presto a conquistare l'animo degli spettatori; e l'opera potette così iniziare il suo giro trionfale attraverso l'Europa e l'America

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport.*
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*
13-13,15: Radio Quintetto.
13,15-13,30: Borsa. Notizie.
13,30-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,20-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23 circa: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.
Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

CIN-CI-LA'

musica di Lombardo e Ranzato.

Negli intervalli: *Il Radio-Travaso L'Eco del Mondo. Rivista di attualità* di G. Alterocca.
Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto.
1) Lortzing: *L'Armaiolo*, ouv. – 2) Penna: *L'onna canta*, canzone – 3) Rubinstein: *Romanza op.* 44 – 4) Verdi: *La Traviata* – 5) De Micheli: *A zonzo*, int. – 6) Beethoven: *Rondò a capriccio.*
17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
19,15-20: Il concertino del pranzo.
1) Carosio: *Marocco*. marcia – 2) Malvezzi: *Canto di passione* – 3) Leoncavallo: *Valle passionnée* – 4) Rizza: *Lascia la bambola*, fox trot – 5) Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fant. (propr. Ricordi) – 6) Mussini: *Pagina lirica* – 7) Schinelli: *Dory dorée*, fox trot –

Meraviglioso Apparecchio

voltaggi 110-160 onda 200-2000
due valvole più raddrizzatrice
COMPLETO LIRE **550**

ASSORTIMENTO APPARECCHI

TELEFUNKEN
E PHILIPS

Altoparlanti e diffusori delle migliori marche

MILANI & PINI - MILANO

Via Cesare Correnti N. 8 - Telefono 87-819

Le punte di carico apportando sbalzi più o meno periodici nella tensione della rete, insidiano la vita delle valvole del vostro apparecchio

IL REGOLATORE DI TENSIONE

'RAM'

permette di:

a) conoscere la tensione sulla quale si è innestato il proprio ricevitore;

b) avere la possibilità di leggerla con uno strumento assolutamente perfetto e di facile lettura, nonchè di ridurre gli sbalzi periodici orari oltre la percentuale di sicurezza;

c) spendere meno in valvole e far lavorare il ricevitore con le sue giuste tensioni, cioè nel modo ideale;

d) avere una valvola di sicurezza sulla rete.

Ecco lo scopo del Regolatore di Tensione 'RAM'

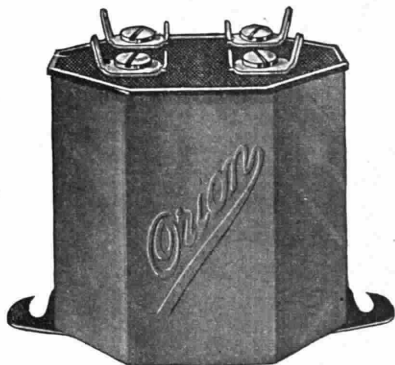
DIREZIONE
MILANO (109) Foro Bonaparte N. 65 - Tel. 36-406 - 36864
Cataloghi e opuscoli GRATIS a richiesta

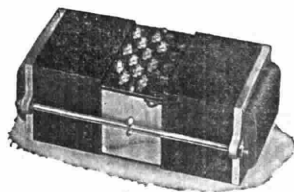
Filiali: *TORINO - Via S. Teresa, 13 - Telef. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4 r - Tel. 55-271 FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836*

RADIO · APPARECCHI · MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

AGENZIA ITALIANA
ORION
Via Vittor Pisani, 10 - Telef. 64467
MILANO

I due più grandi successi della stagione!!

Trasformatore in bassa frequenza ORION

Distorsione nulla — Grande capacità di scarico per le frequenze nocive — Minima perdita — Enorme permeabilità magnetica.

Blocco impedenza - trasformatore ORION per la costruzione di apparecchi in alternata

Contiene:

Tensioni varie con intermedio per ottenere la tensione di placca;

Tensione di accensione con intermedio per le valvole in alternata;

Impedenza a forte coefficente di selfinduzione per il filtraggio della corrente raddrizzata.

Due modelli, per grandi e piccoli apparecchi.

BATTERIE ANODICHE TIPO MICRO - Volt. 6, 9, 45 e 90. Durata normale di servizio ore 500 circa per apparecchi fino a 4 valvole micro.

BATTERIE ANODICHE « tipo 33 » - Volt 10, 5. Durata normale di servizio ore 3000 a 2000 circa per apparecchi da 4 a 8 valvole micro.

a Prezzi convenientissimi!

FABBRICA PILE E BATTERIE ELETTRICHE

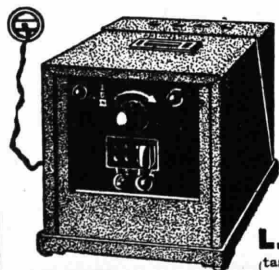
ALFIO VANELLI - SOMMA LOMBARDO (Milano)

Trasformatori ed impedenze

e tutto il materiale per qualsiasi circuito di alimentazione dei Radio apparecchi in corrente alternata, li troverete presso il Laboratorio Costruzioni Trasformatori ed Apparecchi Elettrici.

SEBASTIANO SAMPO'

Corso Regina Margherita, n. 2

TORINO

L. 1035
(tasse comprese)

Ditta A. CRESPI di **M. CATTANEO**

Via Torino N. 55 - **MILANO** - *Telefono N. 89738*

Apparecchio ricevente **PHILIPS** Tipo N 2515

Tutto in alternata

(ANCHE A RATE)

TUTTI GLI APPARECCHI E IL MATERIALE PHILIPS

Riparazioni in genere

Parti staccate - Accessori

I MIGLIORI APPARECCHI

Di produzione americana funzionanti sulla rete luce

Importazione diretta

MODELLI PRONTI:

Mod. 40	6 Valvole	+ 1	Raddrizzatrice	1 solo comando.	
» 42	6 »	+ 1	»	1 » »	
» 46	7 »	+ 1	»	Dinamico	
» 52	6 »	+ 1	»	in mobiletto con diffusore	
» 53	6 »	+ 1	»	in » »	Dinamico
» 55	Dinamico, con 2 valvole schermate				
» 60	» con 3 » »				

a Lit. 2500.-

il Mod. 40 completo di valvole, diffusore grande e tasse governative

Tutto il materiale Radio a prezzi eccezionali!

Officina modernamente attrezzata per qualunque lavoro di modifica, riparazione, taratura. magnetizzazione, bobinaggio ecc. - Prezzi onestissimi

VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO

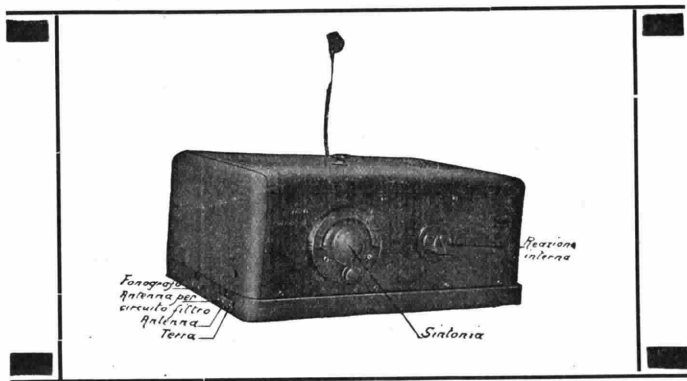
GENOVA

VIA CESAREA 86 r. TELEFONO 54-680 VIA IPP. D'ASTE 33 - 35 r.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I. VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 **MILANO** **S.I.T.I.**

I° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio "SITI 40 A"

« L'asso » dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata
CIRCUITO falla d'onda (filtro)
ATTACCO per diaframma elettromagnetico
UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

Mascheroni: *Le donne di Za bum*, one step.

20-20,20: Lezione di tedesco (prof. Krauterkrauft).

20,30: Segnale orario.

20,30-23: CONCERTO SINFONICO Gr. Orch. (v. 1 MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

SABATO 28 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. Notizie. Bollettino della transitabilità ai valichi alpini. Bollettino delle nevi.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera: 1) Rusconi: *Sotto la luna* – 3) *Fiaccone*, intermezzo – 3) Stolz: *Canzone* – 4) Lombardo: dall'operetta *Madama di Tebe* – 5) Fiaccone: *Villanella* – 6) Sollazzi: *Dulce* – 7) Fabi: *Passerino*.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Munic. di Gries.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. dell'EIAR. Mozart: *Nozze di Figaro* – 2) Orch. Puccini: Fantasia dall'op. *Le Villi* (ed. Ricordi) – 3) Orch. Catalani: *Danza delle Ondine* (ed. Ricordi) – 4) Orch. Verdi: *Fantasia* dall'op. « Il Trovatore » – 5) « Menichella » nel suo repertorio di canzoni popolari (accompagnamento di chitarra) – 6) Orch. Prusso: *Berceuse* – 7) Orch. Lehàr: Dall'operetta *Eva* – 8) Orch. Botto: *Lampada rossa* – 9) Orch. Marrone: *Fox* – 10) Orch. Gai: *EIAR*, canzone.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Trio dell'Eiar.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio dell'Eiar.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Imperia Eiar Jazz.

LA STAZIONE NON TRASMETTE PER TURNO DI RIPOSO

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12 30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Mago Blu. Rubrica dei perchè. Corrispondenza.

17-17,40: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,40-17,50: Ardau: *Organizzazione industriale*.

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Varietà.

20,30: Segnale orario.

21: Opera dal Teatro « Alla Scala » Negli intervalli: *Conferenze*.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15 13,30: Borsa. Notizie.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Pick Mangiagalli: *Preludio e toccata;* 2) Bartok: *Allegro barbaro,* pian. Maria Luisa Arcadipane – 3) Bossi: *Il canto del dubbio;* 4) Donizetti: *La zingara,* sopr. S. Bellucci – 5) Sgambati: *Non ci vedrem mai più;* 6) Mascagni: *Ballata;* –) De Leva: *Canta il mare,* bar. C. Terni – 8) Zanella: *Minuetto;* 9) Albeniz: *Asturias,* pian. Maria Luisa Arcadipane – 10) Massenet: *Aria* dall'oratorio « Maria Maddalena »; 11) Gounod: *Cinq Mars,* « O splendida notte »; sopr. S. Bellucci.

20-20,20: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di segnali speciali e Lezioni di Radiotecnica dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° G. Manente.

1) Manente: *La marcia di Ronchi;* 2) Verdi: *Nabucco,* Introduzione e duetto atto 3°; 3) David: *Ronda di Pifferari,* banda della R. Guardia di Finanza – 4)

IL CASTELLO DELLA SIGNORA ANTICHITA'

Sogno radiofonico in due tempi di Eros Belloni. (*Nuovissimo*).

Personaggi del 1° tempo. *La Contessina Francesca di Sant'Elmo,* G. Scotto; *Il Dottore,* E. Piergiovanni; *La cameriera Annetta,* L. Rizzo.

Personaggi del 2° tempo. *La Contessina Francesca di Sant'Elmo,* G. Scotto; *La signora Antichità,* M. Fesaresi; *Il Dottore, Napoleone I,* E. Piergiovanni; *Cesare Borgia, Paolo Malatesta,* G. Venzi; *Lucrezia Borgia;* L. Rizzo; *La voce ai Gianciotto,* N. N. – 5) Mancinelli: *Ero e Leandro,* finale 2°, Peana – 6) Donizetti: *Don Pasquale,* sinfonia; 7) F. Valentini-Vista: *Idillio,* valse boston, banda della R. Guardia di Finanza – 8) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* – 9) Dvorak: *Danza slava n.* 1 – 10) Meyerbeer: *L'Africana,* marcia indiana – 11) Cortopassi: *Passa la serenata,* banda della R. Guardia di Finanza.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto.

1) Beethoven: *Egmont,* ouv. – 2) Mascheroni: *Serenata al vento* – 3) Dvorak: *Danza slava n.* 3 – 4) Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fant. – 5) Filippini: *Canzone amorosa* – 6) Vittadini: *Grottesca.*

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Fiaccone: *Stresa lido,* one step – 2) Drigo: *Canzone serenata* – 3) Lanzetta: *Valzer della luna* – 4) Moreno *Canzone d'estate,* int. – 5) Lehàr: *Federica,* fant. – 6) Filippini: *Manine rosse,* int. – 7) Massara: *La capanna sul lago,* tango – 8) Altavilla: *Ginger,* one step.

20-20,15: Avv. Lupo: *Conf. sull'organizzazione scientifica del lavoro,* a cura dell'Enios.

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Quintetto.

1) Moffa: *Alla Schubert* – 2) Amadei: *Danza di lucciole* – 3) Delibes: *Coppelia.*

21: Opera dal Teatro alla Scala di Milano (vedi 1 MI)

Negli intervalli: *Conferenze.*

DOMENICA 29 DICEMBRE

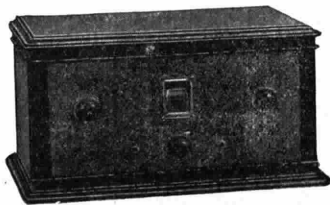
Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. - Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR – Musica leggera.

1) Bertelli: *Marchons vite* – 2) Scassola: *Piccola serenata* – 3) Altavilla: *Carovana nel deserto* – 4) Monti: *Natale del Pierrot* (ed. Ricordi) – 5) Ma-

DUE MERAVIGLIE ITALIANE

3 Valvole
in corrente alternata

Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali estere

A richiesta viene fornito anche con bobine per onde corte (30-70 metri)

7 Valvole
in corrente alternata

Selettivo e potente - Purezza musicale assoluta

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici

I due apparecchi sono muniti di attacco per Pick-Up

Ingg. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Società in Accomandita

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

Soc. An. Ind. Com. Lombarda "Alcis" - Milano
Via S. Andrea num. 18 - Telefoni num. 72-441/442-443 Telegrammi: ALCIS

Carlo Ronzoni - Milano
Piazza S. Ambrogio num. 2 - Telefono num. 85-721 - Telegrammi: SATRAPA

"WATT" FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

SOC. IN ACCOMANDITA

SEDE	TORINO	VIA MONTECUCCOLI, 1	„ 41-789
FILIALE	MILANO	VIA CARLO TENCA, 27	TEL. 22-392

TRATTASI ESCLUSIVAMENTE CON RIVENDITORI

riotti: *Il bacio di Conchita* – 6) De Feo: *Danza del Pirata* – 7) *Czardas* di Borciola.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20,30: La Stazione di Bolzano non trasmette per turno di riposo.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Musica sacra.

11-11,15: Padre Teodosio Panario: *Spiegazione del Vangelo.*

11,15-11,30: Prof. Ganiguè Ross: *Lezione di spagnuolo.*

12,20-12,30: Argian: *Radiosports.*

12,30-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

17-18: Trasmissione fonografica.

18: Notiziario sportivo.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie sportive.

20,15-20,40: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

20,40: *MADAME ANGOT*

operetta in tre atti di Lecocq.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M° N. Ricci.

Negli intervalli: *Conversazioni.*

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Padre V. Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo.*

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-16,30: COMMEDIA.

16,30-17,40: EIAR Concertino: 1)

17,40-17,50: Ardau: *Sulla prevenzione degli infortuni.*

17,50-18: Risultati sportivi.

20,10-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

Operetta da 1 TO.

Negli intervalli: *Conferenze.*

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *BAJADERA*

operetta in tre atti di Kalman.

Artisti e orch. EIAR.

Il maestro viennese Enrico Kalman occupa, senza dubbio, un posto eminente fra gli odierni compositori operettistici, a segno da essere generalmente considerato come un degno emulo di Franz Lehàr. Sono noti i grandi successi internazionali delle deliziose operette del Kalman, da *Manovre d'autunno*, alla *Principessa della Czarda;* nè a tali successi fu inferiore quello della *Bajadera.* Con vivo compiacimento, dunque, i nostri abbonati ascolteranno stasera questa singolare brillante e suggestiva operetta così ricca di ispirazione melodica e movimentata di ritmi vivaci ed eleganti, oltre che adorna di una armonica colorazione orchestrale.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport.*

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Rubinstein: *Bal costumé: a)* Introduzione; *b)* Pastore e pastorella; *c)* Toreador e andalusa; quintetto EIAR – 2) Jommelli: *La calandrina;* 3) Grétry: *Aria* dall'opera « Zémire et Azor »; sopr. I. Rosenbröyer – 4) Respighi: *Melodia;* 5) Sibelius: *Musetta,* dalla suite « Re Cristiano », quintetto EIAR 6) Alaleona: *Biancospino;* 7) Scriabine: *Poema op. 69 n. 2;* 8) Baiardi: *Toccata,* pian. Elisa Scardoni – 9) Adam: *Variazioni* da concerto su di un tema di Mozart, sopr. I. Rosenbröyer – 10) De Falla: *Aragonesa,* quintetto EIAR – 11) *Musica da ballo.*

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA WAGNERIANA col gentile concorso della cantatrice cecoslovacca Iska Iarova.

Parte Prima. 1) Wagner: *Parsifal,* preludio e finale; orch. – 2) Wagner: *I Maestri Cantori,* Canzone di Walter ten. V. Tanlongo e orch. – 3) Wagner: *Lohengrin,* intermezzo atto 3° e Gran duetto d'amore; sopr. Iska Iarova e ten. V. Tanlongo – 4) Wagner: *Le Ondine del Reno,* dal « Crepuscolo degli Dei » (trascrizione per concerto di H. Zumpe); orch. – 5) F. M. Martini: *Vita e teatro.*

Parte Seconda. 6) Brevi cenni sul libretto del « Tannhäuser » di Wagner – 7) Wagner: *Tannhäuser: a)* Sinfonia; *b)* Esecuzione integrale del 3° atto.

Esecutori. *Tannhäuser.* ten. F. Caselli; *Elisabetta,* sopr. A. Di Marzio; *Wolframo,* bar. C. Terni; *Venere,* sopr. G. Caputo.

Orchestra e coro EIAR.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Radio gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Trasmissione grammofonica.

18-18,10: Dopolavoro.

19,10: Notizie sportive.

19,10-19,15: Il concertino del pranzo.

1) Cortopassi: *Focosi destrieri,* marcia – 2) Montanaro: *Effluvio primaverile* – 3) Rampoldi: *Dolores,* valse – 4) Niemann: *Carovana nel deserto* – 5) Billi: *Un letto di rose,* fant. (propr. Ricordi) – 6) Sansoni: *Miao-miao,* fox trot – 7) Limenta: *Alla Casentinese,* int. – 8) Desenzani: *Momo, one step.*

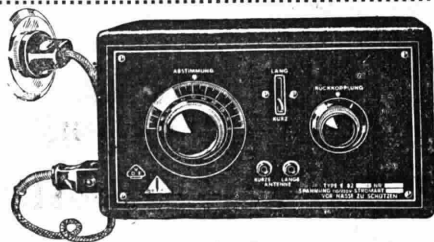
20-20,15: Rubrica agricola (Spirindelli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

20,30: Operetta da 1 TO.

Negli intervalli: *Conferenze.*

IL REGALO PREFERITO

INCREDIBILE!!!

APPARECCHIO TRE VALVOLE

(di cui una raddrizzatrice) *completamente alimentata dalla corrente* alternata: valvole interne - Spiccata selettività - Sicurezza e perfezione assolute - Funzionamento anche con antenna luce o piccola antenna di ripiego - Reazione sensibile - Presa per PIK-UP. Commutabile per lunghezze d'onda 200—2000 m.

Ricezione della Stazione locale o vicina in forte altoparlante

L. 560.— (valvole, tasse e cordone con interuttore, comprese)

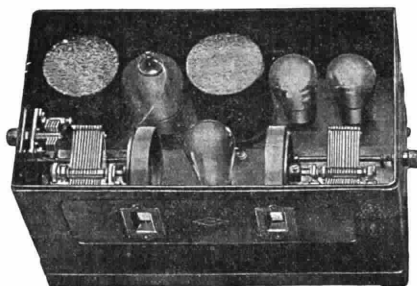
A. FRIGNANI

Milano (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91803

ALLA CASA DELLA RADIO: « TUTTO PER LA RADIO »

Il negozio è aperto dalle ore 9 alle 22

il radio ricevitore di classe, completamente alimentato in alternata

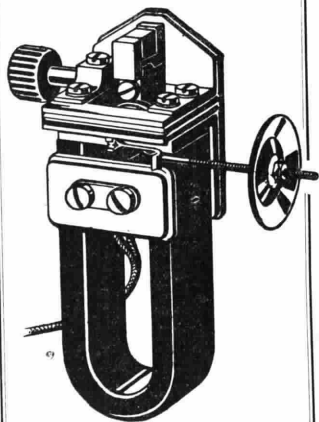
SELETTIVO
POTENTE
PURO
SEMPLICE
MANOVRA

A VALVOLE
SCHERMATE
6 TENSIONI
DI CORRENTE
2 SOLI COMANDI

Provvisto di attacco
pel PICK-UP

Riceve, in forte altoparlante, le stazioni estere, mentre funziona la locale, col solo uso di antenna interna o luce

RADIODINA Soc. An. It.
MILANO

BERGAMO:	*Agente Depositario*:	Oreste Ferrari e Co. - Via G. Quarenghi, 12 - Telef. 24-01
MILANO:	» »	«Radiodina» Soc. An. It. - Piazza Mirabello, 2 - Telef. 65-185 Ditta «Jenzi», Passaggio Duomo, 2 - Telef. 88-595
S. ANGELO LODIGIANO:	» »	Angelo Manzoni - Telef. 280-03
SESTO S. GIOVANNI:	» »	Fratelli Caputo - Via Solferino, 2 - Telef. 36
MONZA:	» »	Fratelli Caputo - Via Italia, 15 Telef. 7-34
TORINO:	*Rappresente*:	Tirone Giovanni - Piazza Vittorio Veneto, 8 - Telef. 51-703.

PUNTO BLEU 66 P

UN NOME
UN NUMERO
UN SISTEMA

per l'autocostruzione

DEL VOSTRO DIFFUSORE

Chiedete listino nuovo

Th. Mohwinkel

Via Fatebenefratelli, 7 - MILANO

LUNEDI 30 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. – Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR.
1) Gai: *Eiar*, canzone – 2) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. – 3) Papanti: *Florecita* – 4) Petri dall'operetta *Addio Giovinezza* (ediz. Sonzogno) – 5) Sumonetti: *Giacomina*, canzone.
16: Trasmissione del Concerto Variato eseguito dall'orchestra del Casino Municipale di Gries.
18: Notizie.
19,45: Giuochetti Radiofonici.
20: Enit – Dopolavoro – Notizie.
20,30: Concerto di mussica classica.
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.° Mario Sette: Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia – 2) Orchestra: Bizet: *Arlesienne* 2ª: *a*) Pastorale; *b*) Intermezzo; *c*) Minuetto; *d*) Farandola – 3) Trio Petroni-Chesi-Carretta: Beethoven *Trio in do minore* in 4 tempi – 4) Radio-Enciclopedia – 5) Pianista Marcella Chesi: Pizzetti: a) *In una giornata piovosa nel bosco;* b) *Sole mattutino nel prato* – 6) Orchestra: Grieg: *Peer Gynt*, suite, *a*) Armonie del mattino; *b*) Danza d'anitra; *c*) Morte d'asce; *d*) Nell'antro del re della montagna – 7) Orchestra: Wagner: *Rienzi*, ouverture – 8) Orchestra: Brahms: *Danze Un-Ungheresi n.* 5 *e n.* 6.
22,30: Mezz'ora di musica leggera.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Borsa e cambi. Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Trio dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21-21,15: Illustrazione del Concerto Sinfonico.
21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.

Parte Prima. 1) Weber: *Preciosa*, ouverture – 2) Respighi: *Antiche arie e danze*, trascritte per cembalo ed orchestra (propr. Ricordi).

Parte Seconda. 3) Borodine: *Nelle steppe* – 4) Wolf Ferrari: *Preludio ed intermezzo dei «Quattro Rusteghi»* – (propr. Sonzogno) – 5) Saint Saëns: *Danza Macabra* – 6) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (propr. Sonzogno).

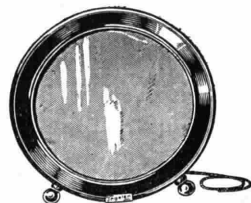
Tra la prima e la seconda parte: prof. Luigi Scialdoni: *Conversazione di coltura fascista*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

INGELEN

i super diffusori

"FIGARO"
in mogano scuro

"RAMONA"
in bachelite artisticamente colorata

"CAPTAIN"

rappresentano ciò che di più perfetto ha potuto ottenere la tecnica moderna dei diffusori elettromagnetici

ELECTRA RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

Piemonte
Liguria Toscana
Emilia - Lombardia
Tre Venezie

SIRIEC
Via Nazionale, 251
ROMA

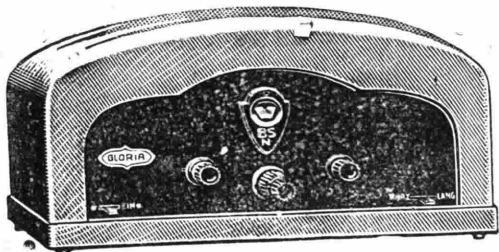
Marche - Umbria
Lazio Abruzzi
Campania
Puglie - Calabrie
Isole - Colonie

IL PIÙ GRANDE SUCCESSO DELLA STAGIONE

A sole lire **1180.-**

Completo di valvole e tasse Governative viene venduto l'apparecchio

(LUMOPHON)

"GLORIA"

a quattro valvole di cui una schermata in alta frequenza e una raddrizzatrice

FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA CON PRESE A 125-155-220 VOLTA - ESCLUDE LA STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA IN ALTOPARLANTE

PRESA PER GRAMMOFONO (PICK UP)

Non è indispensabile una antenna esterna ma basta solamente una piccola antenna interna o presa luce

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

CONTINENTAL RADIO MILANO - Via Amedei, 6 NAPOLI - Via G. Verdi, 18

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,23-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EOAR Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media cambi.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini – Blanche: Enciclopedia dei ragazzi – Mago Blu: Radio-viaggio nella luna.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni – Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Jazz Sinfonico Mascheroni.
21-21,15: Biancoli e Falconi: Facciamo due chiacchiere.
21,15-24: EIAR Concertino e Musica da varietà.
22-22,10: Veneziani: Il teatro e sua moglie.
22,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02 *FEDORA*
opera in tre atti di U. Giordano.
(propr. Sonzogno. Milano)

Esecutori. *Fedora*, sopr. E. Alfano; *Olga*, sopr. B. Citarella; *Loris*, ten. G. Ferrero; *De Sirieux*, barit. R. Aulicino; *Desirè*, ten. A. Burri; *Cirillo*, basso C. Albini; *Gretch*, basso G. Schotler.
Artisti coro e orch. EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.
13-13,15: Radio Quintetto.
13,15-13,30: Borsa, Notizie.
13,30-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comuinic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30(circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: violinista Boris Schwarz.
20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O CONCERTO DALLO STUDIO.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

Negli intervalli: Francesco Sapori: *Rassegna d'arte e d'archeologia*.
Fausto Maria Martini: *Vita e teatro*. *Ultime notizie*.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

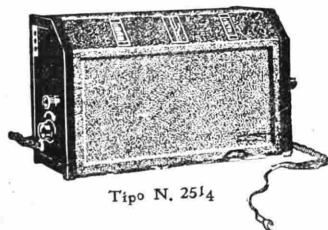
8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:
1) Wallace: *La Maritana*, ouv. – 2) Malvezzi: *Visioni* – 3) Wood: *Sognando*, int. – 4) Bellini: *La Sonnambula*, fant. – 5) Fiaccone: *Fraseggiando*, valzer – 6) Alfano: *Danza Rumena n. 1*.
17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Il Concertino del pranzo:
1) Zanni: *Inno della luce*, marcia – 2) Cazabon: *Pensiero gentile*, int. – 3) Brunetti: *Con te*, valzer – 4) Fino: *Pensiero romantico* – 5) Travaglia: *Nuptialia*, suite – 6) Pietri: *Palonita*, serenata spagnola – 7) Papanti: *My black Carolina* – 8) Ibanez: *Lo studente passa*, one step.
20-20,30: Comunicazioni del Reggente.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: MUSICA VARIETÀ. CONCERTINO (v. 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

Ditta A. Crespi di M. CATTANEO

Via Torino, 55 - MILANO - Telef. 89-738

Il magazzino più ben assortito in materiale Radiofonico per dilettanti e costruttori di apparecchi radioriceventi

Tipo N. 2007

Per pochi giorni soltanto!

Tipo N. 2514

Regalo Natalizio

del 10% sul prezzo di vendita

a tutti coloro che faranno acquisto di un complesso

PHILIPS 2514 - 2007

COMPLESSO RICONOSCIUTO DA TUTTI IL MIGLIORE

Inoltre: OMAGGIO *del materiale d'antenna interna per detto apparecchio*

SPEDISCE OVUNQUE FRANCO DI PORTO, inviando L. 2120 metà all'ordine e metà al ricevimento merce.

MARTEDI 31 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. – Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR – Musica leggera.

1) Billi: *Notte andalusa* (ediz. Ricordi) – 2) Ponchielli: Fantasia dell'opera *Gioconda* (ediz. Ricordi) – 3) Monti: *Czardas* (ediz. Ricordi) – 4) Kalman: dall'operetta *Ragazza Olandese* – 5) Virgili: *Intermezzo*.

16: Trasmissione del Concerto Variato eseguito dall'Orchestra del Casino Municipale di Cura a Gries.

18: Notizie.

20: Enit – Dopolavoro – Notizie.

20,30: Concerto Variato.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.° Mario Sette: Mozart: *Idomeneo*, ouverture – 2) Orchestra: Cortopassi: *Canzone d'aprile* – 3) Orchestra: Raso: *Souvenir de Rome*, impress. – 4) Orchestra: Mascagni: Fantasia dall'opera *Amico Fritz* – 5) Violinista N. F. Luzzatto: a) *Padre Martini*, aria b) Méhul, gavotta; c) Kreisler, *Capriccio* – 6) Violoncellista Carretta: San Martini: *Canzone amorosa*; Granadas: *interm.* – 7) Orchestra: Tschaikowsky: *Minuetto dalla Pique dame* – 8) Orchestra: Verdi: Fantasia dall'*Aida* – 9) Orchestra: Lehàr: *Fata Morgana*, gavotta – 10) Orchestra: De Micheli: *Le Canzoni d'Italia* – 11: Orchestra: Scassola: *Corteggio* – 12: Orchestra: Tartaro: *Pezzo* caratteristico.

22,30-23: Mezz'ora di musica leggera.

23: Trio dell'EIAR: Musica leggera e da ballo.

23-0,30: *Menichella*, nel suo repertorio di canzoni popolari con accompagnamento di chitarra – Massimo Sparer: il famoso concertista di cetra, nel suo repertorio.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Trio dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13-13,10: Borsa e cambi. Notizie.

13,10-13,30: Trio dell'EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Trasmissione fonografica.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.

20,40:

SCHEUGGIO CAMPANN-A

opera in tre atti di D Monleone.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M° Fortunato Russo.

Negli intervalli: *brevi conversazioni*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini – Musica – Lettura.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

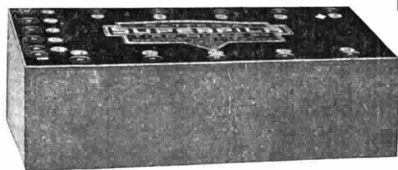
17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni – Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.

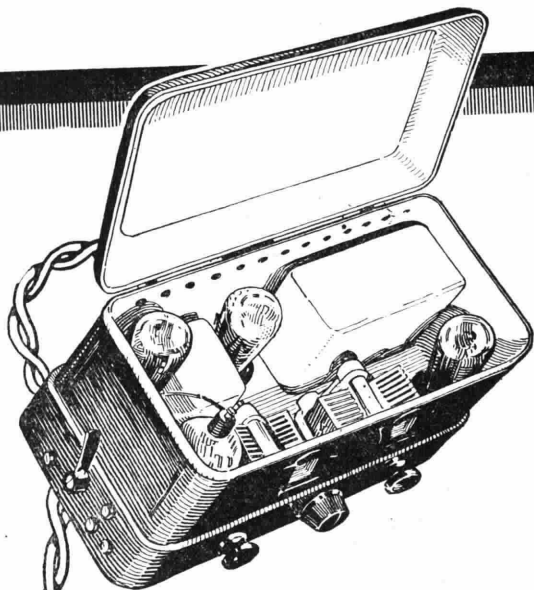
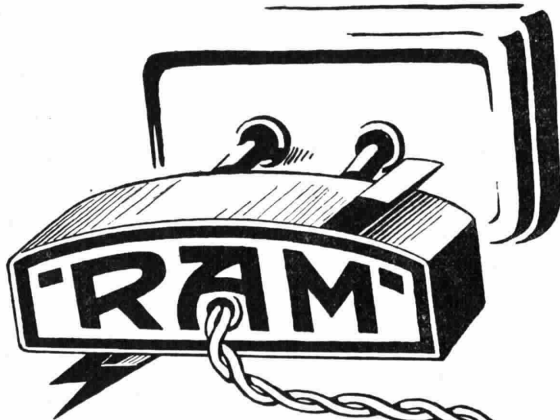
20,30-23,30: Da Torino (v. 1 TO).

LA BASE SICURA
PER
AUDIZIONI PERFETTE

.... la vendita delle batterie Superpila per radio è in continuo notevole aumento.

Notate il profondo significato di questa constatazione.

Molti radio amatori ci informano spontaneamente che dopo aver speso somme non indifferenti in alimentatori di varia specie, ritornano alla batteria Superpila, alla " sicura base ,, di ogni apparecchio ricevente.

Solo usando le batterie Superpila, dotate di speciali caratteristiche e di alta capacità rigenerativa, si evitano i più irritanti disturbi nella ricezione.

SUPERPILA
FIRENZE

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Cataloghi e opuscoli GRATIS a richiesta

Filiali : TORINO - *Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755*
GENOVA - *Via Archi 4 r - Tel. 55-271*
FIRENZE - *Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) Tel. 22-365*
ROMA - *Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487*
NAPOLI - *Via Roma, 35 - Tel. 24-836.*

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-1: Segue programma da Torino (vedi 1 TO). – Musica da ballo.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopoavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *PACE IN FAMIGLIA* dialogo in un atto di Courteline.

Personaggi. *Valentina*, D. Fabbri; *Trielle*, A. Scaturchio.

21,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA eseguito dal «Quartetto Stabile Napoletano» (Giuseppina De Rogatis, 1° violino; Luigi Schininà, 2° violino; Salvatore Scarano, viola; Giuseppe Martorana, violoncello) col concorso della pianista sig. Nina Borrelli. Haydn: *Quartetto op.* 54 *n.* 1 per due violini, viola e violoncello: *a*) Allegro moderato; *b*) Adagio; *c*) Menuetto (presto); *d*) Finale (vivace) – Rocca (Ludovico): *Epitafi: ad un guerriero; ad un bimbo; ad un vecchio beone* (per pianoforte) – Pick Mangiagalli: *Tre studi da concerto* (per pianoforte) – Brahms: *Quartetto op.* 25 per violino, viola, violoncello e pianoforte: *a*) Allegro; *b*) Intermezzo (allegro, ma non troppo); *c*) Andante con moto; *d*) Rondò alla Zingarese.

Tra la 1ª e la 2ª parte: *Radiosport.*

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Dalle 23,30 alle 24,30: Concerto di musica leggera.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Borsa. Notizie.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20-20,20: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali e Lezioni pratiche di Radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-24,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Lombardo e Ranzato: *I merletti di Burano*, selezione (orch) – 2) Gori: a) *Il cantastorie di Venezia*, serenata; b) *Miryam*, canzone valzer; c) *La sperduta di Allah*, blues; ten. R. Malipieri – 3) Segurini: a) *Amore nomade;* b) *Donna Regina*, sopr. J. Suretha – 4) *AMORE IN TRE TEMPI* radiocommedia in dialetto romanesco, in tre parti, di A. Muratori.

Personaggi. *Adolfo*, M. Felici Ridolfi; *Clara*, D. Peci; *Adalgisa*, M. Pesaresi.

– 5) German: *Nell Gwin*, tre danze caratteristiche: *a*) Danza rustica; *b*) Danza pastorale; *c*) Danza di festa; orch. – 6) Linck: *Viva l'Ungheria!*, marcia ungherese; orch. – 7) *Nuove canzoni* interpretate dal ten. A. Desideri, con accompagnamento di quartetto a plettro – 8) Ihne: *Tzigano;* 9) Doelle: *Primavera*, sopr. J. Suretha – 10) Brunetti: *Parata*, marcia; orch. – 11) Toddi: *L'anno che muore e l'anno che nasce* – 12) Musica da ballo.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto:

1) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouv. – 2) Sperino Sappy: *Viandante stracco*, valse – 3) Mascagni: *G. Ratcliff*, «Il sogno» – 4) Donizetti: *La Favorita*, fant. – 5) Schinelli: *Casta diva*, serenata – 6) Olsen: *Piccola rapsodia russa.*

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il concertino del pranzo: 1) Romano: *Mattino*, preludio – 2) Carena: *Akaba*, int. – 3) Cabella: *Lulù girandolina*, valse – 4) Borck: *Intermezzo sinfonico* – 5) Schinelli: *Voci della jungla*, impressione – 6) Tartini: *Adelante*, int. – 7) Cominotti: *Rose nella notte*, tango – 8) Mascheroni: *Sogno d'Hollywood*, one step.

20-20,15: Lezione Esperanto.

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30-21,45: MUSICA DA CAMERA.

Parte Prima. 1) Trio di S. Gallo – 2) Franck: *Sonata in La* per piano e violino (esecutori: Fuga, Monetti) – 3) *Canzoni regionali italiane*, sopr. G. Valle: 1° gruppo.

Parte Seconda. 21,45-23: MUSICA CORALE E SINFONICA.

4) Acc. Corale St. Tempia: diretta dal M° Pistone: Nino Costa: *L'invisibile consolatrice*, conf. – 6) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinf. orch. – 7) Rossini: *Guglielmo Tell*, coro d'introduzione, Acc. corale Stefano Tempia e orch. (per ricordare il centenario dell'Op.

Parte Terza. 8) Canzoni italiane, sopr. G. Valle: 2° gruppo – 9) A. U. Lace: *L'anno che nasce*, conf.

23-24,30: *Parte Quarta.* Musiche caratteristiche di danza per grande orch. di Sousa; Strauss; Waldteufel; Boccherini; Sinigaglia, ecc.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,50: Due parole del Reggente.

24: Campane: 1° segnale orario 1930.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30, sono pregati ad indicare il numero della loro licenza per l'anno in corso.

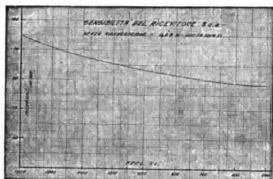
Luxeor

Detector
Spine a banana
Cristalli
Spine per la rete d'illuminazione e per alta tensione

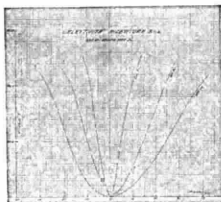
»ARCONITA«

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghissin, Genova – Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I.A., Torino (103)
Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

l'Apparecchio che sostituisce i cristalli

SEMPLICITÀ - PUREZZA

LA SUA SENSIBILITÀ

adatto per ricevere anche la nuova stazione di ROMA su onde corte.

LA SUA SELETTIVITÀ

3 CA

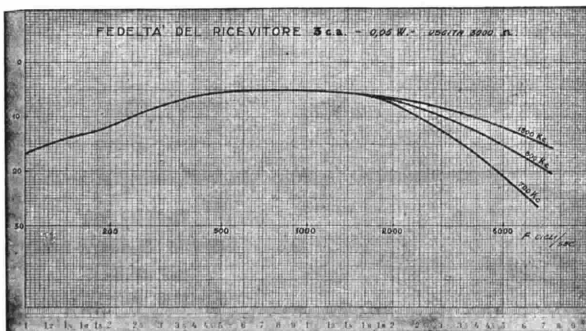
L'APPARECCHIO A 3 VALVOLE

3 VALVOLE PIÙ LA RETTIFICATRICE

ALIMENTAZIONE INTEGRALE IN ALTERNATA

ANCHE PER ONDE DA 20 A 60 M.

SENSIBILE - SELETTIVO

COSTRUZIONE MECCANICA DI GRAN CLASSE

LA SUA PUREZZA

1 WATT D'USCITA
NON DISTORTO

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.-INGEGNERI COSTRUTTORI

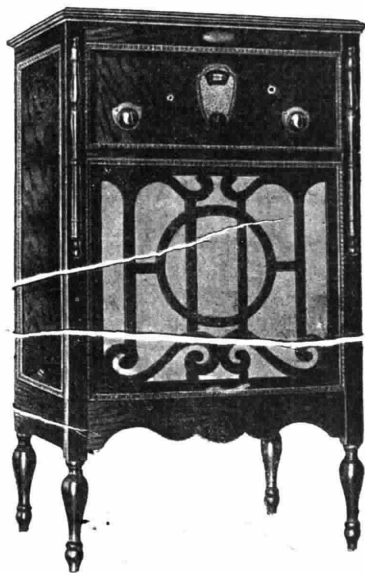
SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

TELEFONO 90-088 — CORSO SEMPIONE, 95 - MILANO (130) — TELEFONO 90-088

SUPER - ELETTRO - DINAMICO

R 80

CARATTERISTICHE:

ALIMENTATO IN ALTERNATA
DIFFUSORE ELETTRODINAMICO
UNICO COMANDO
9 VALVOLE (4 SCHERMATE)
ONDE MEDIE E CORTE
PRESA PICK UP
SCHERMATURA INTEGRALE

Nessun ricevitore attualmente esistente possiede i pregi del nuovo
SUPER - ELETTRO - DINAMICO R80.

E' alimentato in alternata. Una spina alla presa luce è quanto occorre. Un solo comando serve per la scelta delle stazioni.

Funziona con 9 valvole delle quali 4 sono schermate. Basta premere un bottone per passare dalla ricezione delle onde medie (200-600m) a quella delle onde corte (20-60m).

Nell'interno del mobile è contenuto un potente diffusore dinamico. Le audizioni sono eccezionali per potenza, chiarezza e ricchezza di sfumature. Le audizioni sono regolabili da un lieve mormorio alla grandiosità di un complesso orchestrale.

CHIEDETE IL CATALOGO 1930

RADIO RAVALICO

TRIESTE Casella postale 100 - Via M. R. Imbriani, 16 **TRIESTE**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 72.000.000

CAP. VERSATO L. 40.000.000

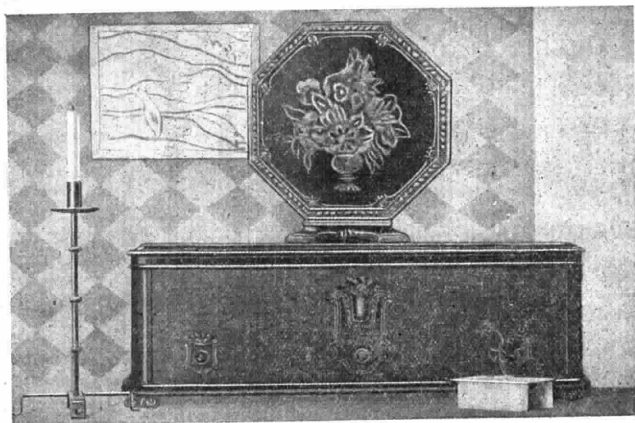
SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO - VICTOR CORPORATION OF AMERICA

LA "RADIOLA 60"

ALIMENTATA DIRETTAMENTE E COMPLETAMENTE DALLA CORRENTE LUCE

GRANDE SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ - CIRCUITO "SUPERETERODINA"

Altoparlante di grande eleganza; il più perfetto riproduttore della parola e della musica

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

in tutto il
MONDO
nessun apparecchio
può eguagliare il nuovo
ATWATER KENT
RADIO
con valvole schermate
modello 60

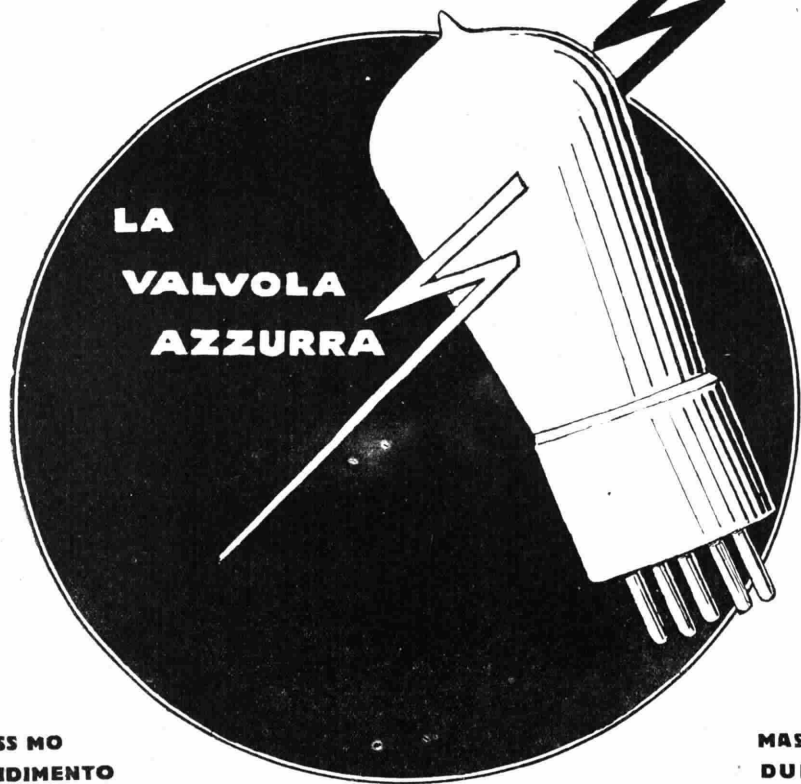
Dove potete avere se non dall'ATWATER KENT un apparecchio eguale al nuovo Mod. 60 a valvole schermate? Massima potenza - selettività - unico comando, attacco diretto alla luce. Un apparecchio migliore non esiste.

a 8 valvole (3 schermate)
e altoparlante elettrodinamico.

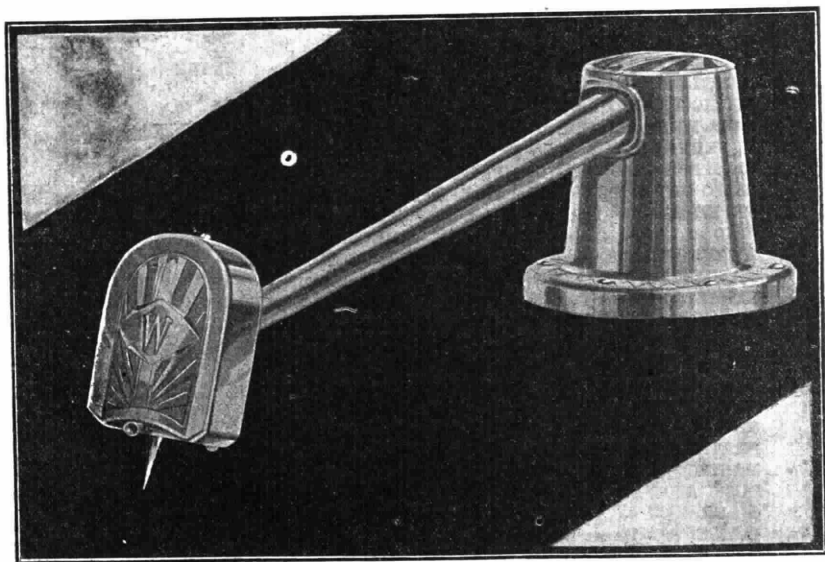
S. I. C. D. E.

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA

38, VIA S. GREGORIO - MILANO - *TELEFONO N. 67-472*

LA
VALVOLA
AZZURRA

MASS MO
RENDIMENTO

MASSIMA
DURATA

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
Via Broletto 37 – MILANO – Telefono 81·093

Il Pich-up è il dispositivo speciale che applicato al posto del diaframma del grammofono, e da questo all'apparecchio Radio, si ottiene una riproduzione dei dischi grandemente amplificati, con tonalità chiara, in modo da avere una riproduzione assolutamente fedele.

L' **Webster** *è il pich-up che vi dà il maggiore rendimento.*

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto 37 — MILANO — Telefono 81093

FREED RADIO

I MODELLI 1930

si trovano in vendita presso le seguenti Ditte:

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA – Via Broletto, 37 — **MILANO**
A. VIGANO' S. A. – Via Tommaso Grossi, 8 e 10 — **MILANO**
MARIO MAGNETTI – Corso Vittorio Emanuele, 2 — **MILANO**
ROMANO FERRARIO – Piazzale Francesco Baracca, 6 — **MILANO**
ACHILLE FLECCHIA – Via Dante, 6 — **MILANO**
GIULIO BRAMBILLA – Via Raiberti, 2 — **MONZA**
CASA MUSICALE BARAGIOLA e ZEPPI – Via Indipendenza, 9 — **COMO**
O. FERRARIO e C. – Via Quarenghi, 12 — **BERGAMO**
GIUSEPPE COLOMBO – Via Daniele Crespi, 1 — **BUSTO ARSIZIO**
CELSO GARAVELLO – Industria Elettrotecnica – Via Umberto, 30 — **CASTELLANZA**
FREED RADIO – Via Pietro Micca, 5 — Uffici: Via S. Francesco d'Assisi, 27 — **TORINO**
EZIO ALLARA – Corso Umberto, 56 — **BIELLA**
A. AMBROSI – S. Marco Calle Larga, 377 — **VENEZIA**
RAFFAELLO ARMELLIN – Corso Principe Umberto, 54 — **VICENZA**
STRAZZABOSCO e MAZZOLENIS – Via Avogari, 1 — **TREVISO**
PALAZZO DELLA PORTA – Ufficio Regionale — **UDINE**
A. ANTONINI – Via Gemona — **UDINE**
BORIS V. SIMANDL – Via Giuseppe Verdi, 1 — **GORIZIA**
RAG. E. BUSANA — C. – Via Roma, 39 — **TRENTO**
R. E. M. S. A. – Base Torre Asinelli — **BOLOGNA**
STANGUELLINI G. – Portico Collegio, 16 — **MODENA**
FRATELLI MILANI – Corso Giovecca, 44-46 — **FERRARA**
MAGINI (Ottico) — **RAVENNA**
FUSSI AURELIO – Via Mazzini, 13 — **CESENA**
MARIO EISI e C. – Via Municipio, 17 — **ROVIGO**
I. M. E. T. – Piazza Vittorio Emanuele, 1 — **FIRENZE**
GUGLIELMO DOMIZI – Corso Vittorio Emanuele, 11 — **MACERATA**
GIUSEPPE CARBONARI – Corso Vittorio Emanuele, 17 — **ANCONA**
UGO GRASSI – Corso Vittorio Emanuele, 53 — **LECCE**
DANTE ISOLA – Via XX Settembre, 162 — **GENOVA**

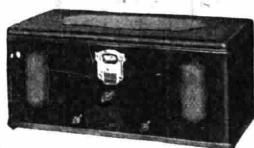
AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto 37 — MILANO — Telefono 81093

FREED RADIO

MODELLI · 1930

8 valvole
tutto
elettrico

NR 56

L. 2.500

(tasse comprese)

TUTTO ELETTRICO

**Apparecchio
completo
di 8 valvole
altoparlante
dinamico
mobile di lusso**

NR 55

L. 3.500

(tasse comprese)

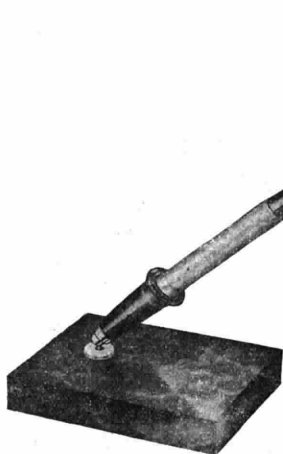
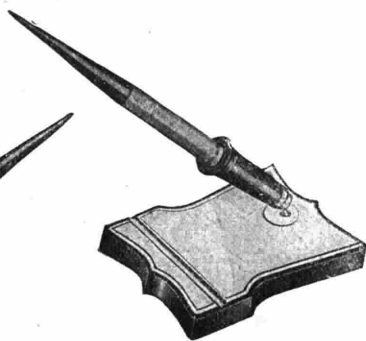
AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto 37 — MILANO — Telefono 81-093

Conklin ENDURA

La Penna « Conklin-Endura » è la più economica, perchè verrà sempre riparata gratuitamente, perchè ogni pezzo che dovesse rompersi (pennino compreso) è cambiato gratuitamente per tutta la vita

da L. 165
a » 225

Servizio per scrittoio
da L. 150 . 175

Servizio per scrittoio
da L. 250 . 275 . 300

da L. 100
a » 125

Le « Conklin-Endura » sono fabbricate ei colori nero, bleu, giada-marmorizzate, nero-oro, ecc.
Chiedere catalogo illustrato a

Via Broletto, 37 - S. A. P. E. C. - Milano - Telefono 81-808

Sappiate distinguere

Siate cauti nella scelta.
Sappiate soppesare i vantaggi che Vi offre un apparecchio, prima di indurVi all'acquisto.
Esaminate e provate la produzione FIRAM *prima di prendere una decisione.*

Se desiderate un amplificatore grammofonico, perchè accontentarVi di un complesso mediocre e costoso, quando la FIRAM *mette alla Vostra portata un apparecchio di classe, di grande purezza, di forte potenza, atto a servire come alimentatore di placca, filamento e griglia per qualsiasi apparecchio, e ciò con modica spesa?*

Se desiderate un apparecchio radioricevente, perchè acquistare il primo trovato, quando la FIRAM *Vi offre un ricevitore selettivo, potente, semplice nella manovra, alimentato integralmente in corrente alternata, e che non esige impianti accessori (antenna, telaio)?*

Considerare tali nostre domande prima di fare la Vostra scelta.

Tenete ben presente

§ *che per la nuova stagione 1930 la* FIRAM *ha già pronti i suoi nuovi tipi.*

§ *che tali nuovi tipi non sono vecchi schemi elettrificati o rimodernati alla meglio.*

§ *che essi sono effettivamente modelli ideati ed attuati con concezioni moderne e basandosi su tutti i più recenti passi della tecnica rabiofonica.*

§ *che sono moltissimi i vantaggi e le innovazioni di tali modelli.*

§ *che se siete un tepido amante della Radio, Ve ne renderanno un entusiasta.*

§ *che se li proverete basteranno a*

decidervi

Soc. An. Fabbrica Italiana Radio Meccanica

BREVETTI RAPISARDI - **TORINO** - *BREVETTI RAPISARDI*

Agenzie di vendita:

per l'Italia e Colonie: **"DARLING RADIO"** Via Tadino, 44 - **Milano** - Tel. 25-001 — *per l'Egitto:* Ditta GUIDO COLUCCI & C. - Alessandria d'Egitto — *per il Brasile:* Ditta THOMAS J. SALGADO - Rio de Janeiro

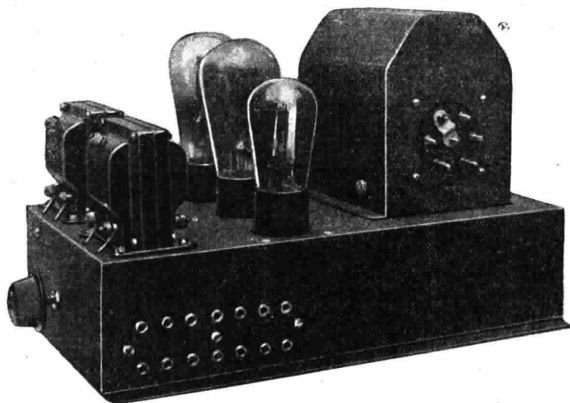
S. A. "FIRAM" - TORINO

BREVETTI RAPISARDI

AMPLIFICATORI "FIRAM"

Potenza e purezza incomparabili.

Amplificazioni Radio

Adatti per tutte le tensioni Italiane.

Sono Italiani e superiori veramente ai più celebrati tipi stranieri.

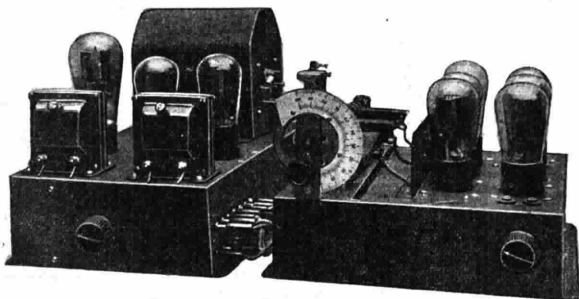
Amplificazioni Grammofoniche

Tipi da 3 a 10 Watt di potenza, effettivi, indistorti
Gli Amplificatori "Firam" funzionano anche da

ALIMENTATORI INTEGRALI

Eccone la dimostrazione

Tensione di placca, griglia e filamento per valvole in alternata.

Un Amplificatore Alimentatore.

Nulla vi è di meglio e di più perfetto.

Un Alimentatore Amplificatore.

Chiedete schiarimenti a: **"DARLING RADIO"**

Via Tadino, 44 **MILANO** Tel. 25.001

S. A. "FIRAM" - TORINO

BREVETTI RAPISARDI

Modello 1930

9 Valvole

Circuito speciale

Amplificazione Grammofonica

Attacco per Microfono

Ricevitore di Immagini

Completo di valvole e Tasse L. 6100

Tipo 250 e

Selettività assoluta

Incomparabile purezza di ricezione

Altoparlante Elettrodinamico

Motorino ad induzione

Pik-Up

Mobile finissimo

Completo di valvole e Tasse L. 6-00

Chiedete schiarimenti a . **"DARLING RADIO"**

Via Tadino, 44 **MILANO** Tel. 25.001

S. A. "FIRAM" - TORINO

BREVETTI RAPISARDI

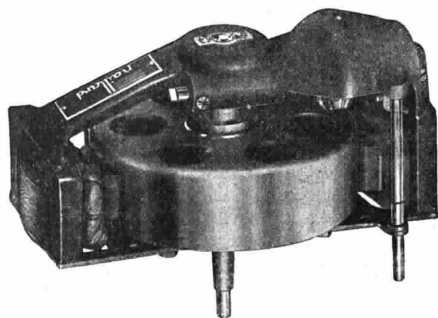
Modello 1930

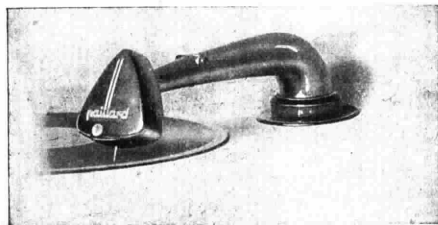
Tipo 171 a

Tutto Elettrico

Sensibile e selettivo

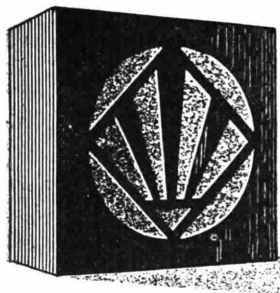
Amplificazione Grammofonica

Completo di valvole e Tasse L. 2000

Super Pik-Up PAILLARD. Montato su braccio rovesciabile, rotante su cuscinetti a sfere.

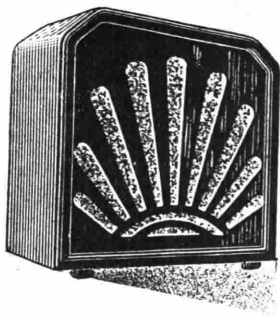
Super Motore Elettrico PAILLARD ad induzione. Senza cinghie, collettori, Spazzole, ingranaggi. *Il migliore attualmente in commercio*

Chiedete schiarimenti a: **"DARLING RADIO"**

Via Tadino, 44 **MILANO** Tel. 25.001

DIFFUSORI D'ECCEZIONE!

RADIOLAVOX "40" e "50"

RADIOLAVOX «40»

L'altoparlante sensibile, fedele, potente e di un'alta qualità musicale

Lire 520.--

RADIOLAVOX «50»

Identico al «40» dal punto di vista tecnico, ma presentato in ebanisteria speciale di gran lusso

Lire 950.--

I RADIOLAVOX «40» E «50» SONO SENZA DUBBIO I MIGLIORI ALTOPARLANTI CONOSCIUTI, QUALUNQUE NE SIA IL PREZZO

CHI VUOLE LA PERFEZIONE NON DEVE CERCARE IL BASSO PREZZO

SOC. RADIO ITALIA - ROMA, Via Due Macelli, 9

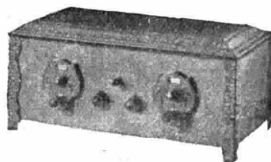
DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

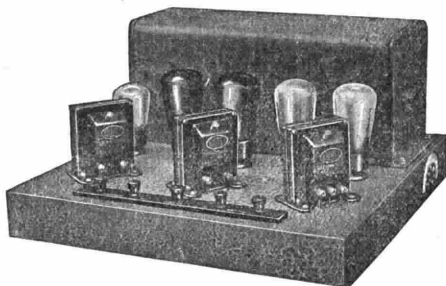
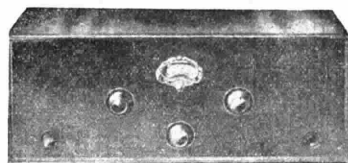
FERRARA: Umberto Pavani - Piazza Pace, 49
LECCE: Luigi Vernaleone - Piązza S. Oronzo
LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi, 7 (entrata in via Rocco Lurago - Genova)
LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vitt. Emanuele, 3
MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19
MODENA: Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2
NAPOLI: Francesco De Marino - Rettifilo, 7
SARDEGNA: Salaris Placido - Macomer (Cagliari)
SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, Vico Castelnuovo, 12
TORINO: Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1
TREVISO e Provincia: Garage Munerotto - Conegliano Veneto
TRIESTE: Alberto Plossi - Via S. Nicolò, 34
UDINE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A
VITERBO: F.lli Biondi - Corso V. Emanuele, 100
ROMA: Negozio vendita - Via Frattina, 82

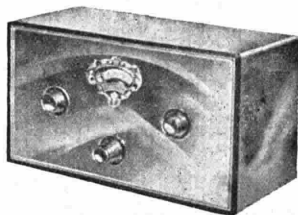
LA SOCIETA' ANONIMA BRUNET

PRESENTA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA QUALCHE SUO ARTICOLO ADATTO PER REGALI DI

NATALE
E
CAPO D'ANNO

Celestion C. 14

Celestion C. 12

Cossor «Melody Maker»

Amplificatore Brunet «P. 50W»

Baltic K. 24V

«Pick UP» Celestion

Baltic K. 23V

Annuncio della Società Anonima BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - MILANO

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 22 DICEMBRE

PRAGA – «Il Trovatore», di G. Verdi.
LIPSIA – Ritrasmissione dalla Chiesa di San Tommaso: «Oratorio natalizio» di J. S. Bach.
LONDRA – Cantata di Bach.
BARCELLONA – Ritrasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.

LUNEDI 23 DICEMBRE

PRAGA – «La Sposa venduta», di Smetana.
LIPSIA – Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia.
KOENIGSBERG – Ritrasmissione da Berlino: «Natale», opera in I atto con musica di Alberto Gentili.
LONDRA – Televisione (ore 12) — Musiche di Mendelssohn per piano.
BUDAPEST – Trasmissioni immagini

MARTEDI 24 DICEMBRE

LONDRA – Televisione (ore 12) — Cantici di Natale — Musiche di Mendelssohn per piano.
BARCELLONA – Ritrasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

MERCOLEDI 25 DICEMBRE

PRAGA – «Il Villano accorto», di Dvorak.
LIPSIA – Dall'Opera di Stato di Dresda: «Tannhauser», grande opera romantica di R. Wagner.
BERLINO – Dall'opera di Stato: «Aida». opera in 4 atti di G. Verdi.
DAVENTRY 5 GB – «Cenerentola», pantomima di Longstaffe.
BUDAPEST – «Cavalleria rusticana» e «Pagliacci».

GIOVEDI 26 DICEMBRE

VIENNA – «Carmen», opera in quattro atti di G. Bizet.
LIPSIA (ore 15,30) – «L'alba, il giorno, la notte», commedia di Dario Niccodemi.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – «Orfeo nell'Inferno», operetta di Giacomo Offenbach.
MONACO DI BAVIERA – Dal Teatro Nazionale di Monaco: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart.
LONDRA – Televisione (ore 12) — «Cenerentola» — Musiche di Mendelssohn per piano.
DAVENTRY 5 GB – «Il Messia», di Haendel.
BARCELLONA – Ritrasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

VENERDI 27 DICEMBRE

PARIGI – RADIO PARIS – Terzo atto del «Crepuscolo degli Dei», di Wagner.
LANGENBERG, MUENSTER, ACQUISGRANA, COLONIA – Dall'Opera di Colonia: «Angelina», opera giocosa in due atti di G. Rossini.
LONDRA – Televisione (ore 12) — Musiche di Mendelssohn per piano.
DAVENTRY 5 GB – Concerto Sinfonico (Mozart, Rachmaninoff, Tchaikowsky) — Chitarre spagnole.

SABATO 28 DICEMBRE

PRAGA – «Don Giovanni», di Mozart.
LONDRA — Musiche di Mendelssohn per piano.
DAVENTRY 5 GB – Concerto Sinfonico (Wagner, Beethoven, Felix White, Chabrier, Mendelssohn, Massenet).

DOMENICA 22 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

17: Allegro canto a quattro (composizioni del dott. R. Bernkop): quartetto corale con accompagnamento di pianoforte — **17.30**: Conferenza — **18.5**: Arie e canzoni italiane: Ricciardi: «Amor mio»; Tosti: Serenata; Pennino: «Perchè»; Donizetti: Aria da «Don Pasquale»; Enrico di Leva: «Canta il mare». Indi canzone americana — **18.30**: Musica da camera. F. Smetana: Quartetto per archi «Dalla mia vita», eseguito dal Quartetto Weiss — **20**: Libero per ritrasmissione. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Pei ragazzi — **19.20**: Tre pezzi per trombetta-giocattolo — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: (dalla Casa del Popolo) Concerto: Giuditta, Brumagne (Suite in quattro parti). Erodiade, Massenet (Aria). Intervallo: Discorso dell'ex ministro Vandervelde. I preludi, Liszt (trascrizione per banda). Lohengrin, Wagner (Aria d'Elsa). Werther, Massenet (invocazione alla Natura). Duetto soprano e tenore. Marcia inaugurale, Wagner. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

14.45: (dal Teatro Nazionale) «Il Trovatore», Verdi — **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione tedesca. Notizie. Canzoni con accompagnamento chitarra — **18.40**: Notizie sportive — **19**: Musica popolare — **19.45**: Conferenza — **20**: Cantata di Natale per soli, coro e orchestra, Mechura — **21**: Canti popolari di Natale — **21.30**: Pianoforte: Preludio e fuga in sol min., Bach. Sonatina, Benda. Sonata in re magg., Myslivesek. Egloga op. sessantatre, n. uno, Tomasek — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Musica riprodotta — **22.55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

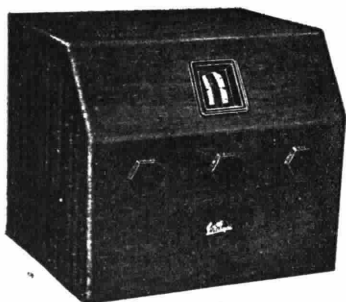
14.35; **14.45**; **17.30**: V. Praga — **19**: Concerto da Bratislava — **20.-22.55**: V. Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

14,45: (dal Teatro Nazionale di Praga) «Il Trovatore», Verdi — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Commedia — **19**: Orchestra — **20**: V. Praga — **21**: Danze — **22,15**: V. Praga — **22,55**: Informazioni. [illegible] programmi del giorno seguente.

UN NUOVO GIOIELLO
DELLA RADIOTECNICA
MARCONI

L MARCONIFONO "56"

"Marconi è sinonimo di radio"

3 VALVOLE SCHERMATE del più recente tipo MARCONI, ultimo perfezionamento in materia di valvole termojoniche, assicurano sensibilità e selettività estreme a questo magnifico apparecchio a 5 valvole (oltre la raddrizzatrice anodica) che porterà nella Vostra casa la voce dell'Europa.

Alimentazione completa in alternata, contenuta nell'interno del mobile; attacco per il Pick-up Grammofonico; tutte le più recenti innovazioni.

Il più moderno apparecchio radiofonico della più antica organizzazione Radioelettrica del Mondo.

Amplificazione potente, ma pura, fedele, perfetta.

Rifinitura di lusso

È un apparecchio MARCONI

Completo di valvole originali

MARCONI

le migliori del Mondo

L. 3.850

(oltre le tasse governative)

UFFICIO MARCONI
Reparto Marconifono

ROMA (108) - Via Condotti, 11 - (108) ROMA

PRODUZIONE 1930

il

MARCONIFONO 47

" Marconi è sinonimo di radio "

Ricevitore a quattro valvole (oltre ad una raddrizzatrice anodica) fra le quali il nuovo tetrodo schermato MARCONI, ultimo perfezionamento in materia di valvole termojoniche.

Alimentatore integrale in alternata contenuto nell'interno del ricevitore.

Ricezione in forte altisonante di tutte le principali trasmittenti europee.

Massima semplicità di manovra.

Meravigliosa fedeltà della riproduzione dei suoni

Attacco per il Pick-Up grammofonico.
Elegante cassetta metallica di perfetta rifinitura.

è un apparecchio degno di portare il Nome del Grande Inventore Italiano.

è un gioiello della Tecnica MARCONI

eternamente

imbattibile

Completo di valvole originali

MARCONI

le migliori del Mondo

L. 2.640

UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono

ROMA (108) - *Via Condotti*, 11 - (108) *ROMA*

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO-DIFFUSIONE IN ORDINE ALFABETICO

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3
995	301	Aberdeen (Inghilt.)	1
824	364	Algeri (Algeria)	12
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2
536	560	Augsburg (Germania)	0.25
860	349	Barcellona (Spagna)	8
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5
824	364	Bergen (Norvegia)	1
716	418	Berlino (Germania)	1.5
1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5
743	403	Berna (Svizzera)	1.2
250	1200	Boden (Svezia)	0.6
662	453	*BOLZANO* (Italia)	0.2
1301	231	Boras (Svezia)	0.15
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1
1040	288.5	Bradford (Inghilt.)	0.13
1076	279	Bratislava (Germania)	12.5
887	339	Brema (Germania)	0.25
923	325	Breslavia (Germania)	1.5
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4
590	509	Bruxelles (Belgio)	10
1328	226	Bucarest (Università) (Rumania)	12
761	394	Bucarest (Rumania)	12
545	550	Budapest (Ungheria)	20
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1220	246	Cassel (Germania)	0.25
1319	227	Colonia (Germania)	1.5
1067	281	Copenhagen (Danimarca)	0.75
1337	225	Cork (Irlanda)	1
959	313	Cracovia (Polonia)	1
1229	244	Cracovia (Polonia)	1
662	453	Danzica (Danzica)	0.25
193	1553	Daventry 5 XX (Inghilterra)	25
626	479	Daventry 5 G.B. (Inghilterra)	25
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2
941	319	Dresda (Germania)	0.25
725	413	Dublino (Irlanda)	1
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35
932	322	Falun (Svezia)	0.5
770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5
527	570	Friburgo (Germania)	0.25
869	346	Friedriksstad (Norvegia)	0.7
779	385	*GENOVA* (Italia)	1.2
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
621	483	Gomel (Russia)	1.2
932	322	Göteborg (Svezia)	10
851	352	Graz (Austria)	5
914	329	Grenoble (Francia)	—
806	372	Hamburg (Germania)	1.5
536	560	Hannover (Germania)	0.25
280	1071	Hilversum (Olanda)	6.5
1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5
1166	257	Hörby (Svezia)	10
1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13
1058	283	Innsbruk (Austria)	0.5
891	336	Ivano-Vornesenks (Russia)	1.2
1265	237	Juan-les Pins (Nizza) (Francia)	1.5
1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.5
260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5
734	408	Katowice (Polonia)	10
230	1304	Kharkov (Russia)	4
702.5	427	Kharkov (Russia)	4
1220	246	Kiel (Germania)	0.25
662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5
1085	276	Königsberg (Germ.)	1.5
183.5	1635	Königswusterhausen (Zeesen) (Germ.)	26
1022	293	Kosice (Cecoslovac.)	2
747	401	Kourks (Russia)	1.2
635	473	Langenberg (Germ.)	13
300	1000	Leningrado (Russia)	20
855.5	351	Leningrado (Russia)	1.2
1130	265	Lilla (Francia)	0.7
1022	293	Limoges (Francia)	0.5
644	466	Lione la Doua (Francia)	5
1157	259	Lipsia (Germania)	1.5
1040	288.5	Liverpool (Inghilt.)	0.13
842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2
446	680	Losanna (Svizzera)	0.6
887	339	Louvain (Belgio)	3
530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3
1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3
707	424	Madrid (Spagna)	2
1058	283	Magdeburgo (Germ.)	0.5
689	436	Malmberget (Svezia)	0.25
1301	231	Malmö (Svezia)	0.6
797	377	Manchester (Inghilt.)	1
950	316	Marsiglia (Francia)	0.5
599	500.8	*MILANO* (Italia)	7
1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10
202.5	1481	Mosca (Russia)	12
603.5	497	Mosca (Russia)	1.2
666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1
222.5	1348	Motala (Svezia)	30
563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
1283	234	Münster (Germania)	0.5
905	331.4	*NAPOLI* (Italia)	1.5
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
819.5	366	Nikolaiev (Russia)	1.2
1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
1256	239	Norimberga (Germ.)	2
729	411	Odessa (Russia)	1.2
1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
608	493	Oslo (Norvegia)	1.2
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
174	1725	Parigi (Radio Paris) (Francia)	12
207.5	1444	Parigi (Torre Eiffel) (Francia)	12
671	447	Parigi (P.T.T.) (Francia)	0.8
815	368	Parigi (Radio L.L.) (Francia)	1.5
914	329	Parigi (Petit Parisien) (Francia)	0.8
971	309	Parigi (Radio Vitus) (Francia)	0.7
1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
896	335	Poznan (Polonia)	1.2
617	487	Praga (Cecoslovac.)	5
1202	250	Praga (Cecoslovac.)	5
1103	272	Rennes (Francia)	0.5
572	525	Riga (Lettonia)	5
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15
680	441	*ROMA* (Italia)	3
662	453	Salamanca (Spagna)	1
815	368	Siviglia (Spagna)	1.5
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
531	565	Smolensk (Russia)	2
250	1200	Stambul (Turchia)	5
1058	283	Stettino (Germania)	0.5
689	436	Stoccolma (Svezia)	1
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
1094	273.2	*TORINO* (Italia) (1)	7
788	381	Tolosa (Francia)	8
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
662	453	Tromsö (Norvegia)	0.1
280	1072	Trondjhiem (Norv.)	1.2
810.5	370	Tver (Russia)	1
662	453	Upsala (Svezia)	0.15
1058	283	Varberg (Svezia)	0.13
212.5	1411	Varsavia Polonia)	12
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finlandia)	0.4
581	517	Vienna (Austria)	15
779	385	Vilno (Polonia)	0.5
973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO-DIFFUSIONE

IN ORDINE DI LUNGHEZZZA D'ONDA

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5
174	1725	Radio Parigi (Francia)	12
183.5	1635	Königswusterhausen (Zeesen) (Germania)	26
193	1553	Daventry 5 X.X. (Inghilterra)	25
202.5	1481	Mosca (Russia)	12
207.5	1444	Torre Eiffel (Francia)	12
212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12
222.5	1348	Motala (Svezia)	30
230	1304	Kharkov (Russia)	4
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0.6
260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5
280	1072	Trondjhiem (Norvegia)	1.2
289	1071	Hilversum (Olanda)	6.5
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25
300	1000	Leningrado (Russia)	20
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
446	680	Losanna (Svizzera)	0.6
527	570	Friburgo (Germania)	0.25
530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	560	Augsburg (Germania)	0.25
536	560	Hannover (Germania)	0.25
545	550	Budapest (Ungheria)	20
563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5
572	525	Riga (Lettonia)	5
581	517	Vienna (Austria)	15
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2
590	509	Bruxelles (Belgio)	10
599	500.8	*MILANO* (Italia)	7
603.5	497	Mosca (Russia)	1.2
608	493	Oslo (Norvegia)	1.2
617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5
621	483	Gomel (Russia)	1.2
626	479	Daventry 5 G.B. (Inghilterra)	25
635	473	Langenberg (Germania	13
644	466	Lione La Doua (Francia)	5
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63
666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1
662	453	Danzica (Danzica)	0.25
662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5
662	453	*BOLZANO* (Italia)	0.2
662	453	Upsala (Svezia)	0.15
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
662	453	Tromsö (Norvegia)	0.1
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3
662	453	Salamanca (Spagna)	1
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	0.8
680	441	*ROMA* (Italia)	3
689	436	Stoccolma (Svezia)	1
689	436	Malmberget (Svezia)	0.25
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5
702.5	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	418	Berlino (Germania)	1.5
725	413	Dublino (Irlanda)	1
729	411	Odessa (Russia)	1.2
734	408	Katowice (Polonia)	10
743	403	Berna (Svizzera)	1.2
747	401	Koursk (Russia)	1.2
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1
761	394	Bucarest (Rumania)	12
770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5
779	385	Vilno (Polonia)	0.5
779	385	*GENOVA* (Italia)	1.2
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2
788	381	Tolosa (Francia)	8
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2
797	377	Manchester (Inghilt.)	1
806	372	Hamburg (Germania)	1.5
810.5	370	Tver (Russia)	1
815	368	Radio L.L. Parigi (Francia)	1.5
815	368	Siviglia (Spagna)	1.5
819.5	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	**364**	**Algeri (Algeria)**	**12**
824	364	Bergen (Norvegia)	1
833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2
851	352	Graz (Austria)	5
855.1	351	Leningrado (Russia)	1.2
860	349	Barcellona (Spagna)	8
869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
869	346	Friedricksstad (Norvegia)	0.7
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4
887	339	Brema (Germania)	0.25
887	339	Louvain (Belgio)	3
891	336	Ivano-Vornesensk (Russia)	1.2
896	335	Poznan (Polonia)	1.2
905	331.4	*NAPOLI* (Italia)	1.5
914	329	Grenoble (Francia)	—
914	329	Parigi Petit Parisien (Francia)	0.8
923	325	Breslavia (Germania)	1.5
932	322	Göteborg (Svezia)	10
932	322	Falun (Svezia)	0.5
941	319	Dresda (Germania)	0.25
950	316	Marsiglia (Francia)	0.5
959	313	Cracovia (Polonia)	1
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1
971	309	Parigi Radio Vitus (Francia)	0.7
973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1
1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5
1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
1022	293	Limoges (Francia)	0.5
1022	293	Kosice (Cecoslovacchia	2
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finlandia)	0.4
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
1058	283	Varberg (Svezia)	0.3
1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5
1058	283	Stettino (Germania)	0.5
1058	283	Magdeburgo (German.)	0.5
1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5
1067	281	Copenhagen (Danimarca)	0.75
1076	279	Bratislava (Germania)	12.5
1085	276	Koe isberg (Germania)	1.5
1094	273.2	*TORINO* (Italia) (1)	7
1103	272	Rennes (Francia)	0.5
1112	270	Kaiserslautern (Germ.)	0.5
1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15
1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	0.7
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10
1157	259	Lipsia (Germania)	1.5
1166	257	Hörby (Svezia)	10
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5
1202	250	Praga (Cecoslovacchia)	5
1220	246	Kiel (Germania)	0.25
1220	246	Cassel (Germania)	0.25
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244	Cracovia (Polonia)	1
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1
1256	239	Norimberga (Germania	2
1265	237	Juan-les-Pins (Nizza)	1.5
1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
1283	234	Münster (Germania)	0.5
1301	231	Boras (Svezia)	0.15
1301	231	Malmö (Svezia)	0.6
1319	227	Colonia (Germania)	1.5
1328	226	Bucarest (Università) (Rumania)	12
1337	225	Cork (Irlanda)	1
1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3

(1) Trasmette sperimentalmente con m. **291**.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

14.30; **14.45**: V. Praga — **18**: Azione drammatica da Bratislava — **18.45**: Racconti di Natale — **19.10**: Emissione ungherese: San Venceslao e Santo Stefano (Conf.) — **19.25**: I pesci di Natale — **19.45**: Conferenza storica — **20**: V. Praga — **21.5**: Orchestra: Ballo all'Opera, Henberger (Ouv.). La principessa Giacinto, Nedbal (valzer). La Granduchessa di Chicago, Kalman (Potpourri). Valzer, Provaznik — **22**: **22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

14.35-19: V. Praga — **19**: Musica popolare da Bratislava — **20-22.15**: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi. Conversazione. Informazioni — **22**: Concerto: Ouverture in sol min., Bruckner. La galante avventura, Guiraud (Int.). Don Giovanni, R. Strauss. Pelleas e Melisenda, Fauré (Preludio e Siciliana). Suite «Izeiil». Pierné. Danze romene, Bartok. Domenica basca, Laparra.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

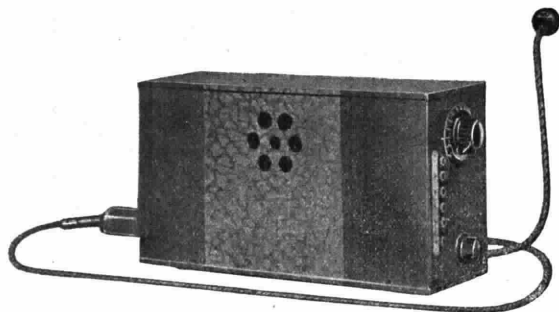
Ratto del serraglio, Mozart (Ouverture e aria); Primo tempo del concerto per violoncello, Boccherini; Serenata, Widor (orchestra). Frine, Saint Saëns (Aria). Canzone e scherzo, Cannes (flauto). Danza cosacca, Soulage (Orchestra). A solo violino. Tre melodie (Beydts, Idem, Canal). Piccola suite Debussy (Orchestra) — **23.30**: Venticinque ballabili.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16: Concerto alla Sala Gaveau — **18**: Concerto (Intervallo: informazioni) — **19**: Comunicato agricolo e risultato corse — **20**: La giornata economica e sociale. Informazioni — **20.15**. Conferenza — **20.30**: Circo Radio Paris (cinque numeri) — **21**: Orchestra: Tre valzers cantati (Fevrier, Almaby, Messager). Numero varietà. (Intervallo alle **21.30**: La giornata sportiva — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni — **23**: Jazz — **24**: Danze.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19 Concerto. Marcia, Gillet. L'arcolaio di Omphale, Saint-Saëns. Valzer, Joyce. Lakmé, Delibes (Selez.). Valzer, Denisty. Mormorio dei fiori, Blon. Rosa muscosa, Box. Valzer, Translateur. Narciso, Nevin. Piog-

Per NATALE 1929 è arrivato il nuovo

KLEIN N & K

MODELLO 1930

Apparecchio a 3 valvole di cui una raddrizzatrice

Direttamente dalla rete **senza antenna - senza tappo luce**

5000 operai
800 tecnici
200 ingegneri
Specializzati in Radio garantiscono i prodotti N & K

Portate la gioia in casa
Basta premere un bottone e
CONCERTI OPERE
NOTIZIE SPORTIVE
VI ALLIETERANNO

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

Rappresentanti per l'Italia, Colonie e Albania:

INSERRA & REIK - Napoli - Via Giannantonio Summonte, 19, tel. 27-250

LA SOCIETÀ

Radio Sri Italia

PRESENTA AL PUBBLICO ITALIANO L'APPARECCHIO ITALIANO

ANSALORENZ S. R. I. 44

perfezionamento del modello premiato con *Medaglia d'oro al Concorso Radio di Padova*

Riproduce in altoparlante le trasmissioni di tutte le Stazioni Europee con forza e purezza SENZA BATTERIE - ATTACCO PER IL GRAMMOFONO. Si attacca a qualunque presa di luce e consuma quanto una normale lampada di illuminazione

ASSOLUTAMENTE SELETTIVO - RIASSUME LA PERFEZIONE TECNICA ATTUALE

Come tutti gli altri apparecchi funziona senza aereo esterno ed anche senza nessun aereo: ma perchè rinunciare al massimo di forza, che si può avere a parità di purezza e di selettività, usando un piccolo aereo esterno?

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

Tutti i tipi in corrente continua, tutti i tipi in corrente alternata

Listini illustrati apparecchi e valvole gratis a richiesta

SEDE CENTRALE

UFFICIO COMMERCIALE

Roma - *Via Due Macelli, 9* - **Roma**

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

TORINO — Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1
FERRARA — U. Pavani - Piazza Pace, 49
PALERMO — Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12
MILANO — Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19
GENOVA — Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi N. 7 (entrata in Via Rocco Lurago)
LIVORNO — Angelo Pipeschi - Corso Vitt. Emanuele, 3
MODENA — Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2
NAPOLI — Francesco De Marino - Rettifilo, 7
VITERBO — F.lli Biondi - Corso V. Emanuele, 10-C
ROMA — Negozio vendita - Via Frattina, 82
UDINE — Ditta Rota & Casella - Via Roma, 10 A
LECCE — Ditta Luigi Vernaleone - Piazza S. Oronzo

gia d'oro, Waldteufel. L'oro e l'argento, Lehàr. Sigurd, Reyer (Ouv.). Serenata a Conchita, Flament. Il giocoliere di Nôtre Dame, Massenet. Valzer, Wolenka. Il gioco del Polo, Fétras — **20.15**: Informazioni — **21**: Recentissime — **21.15**: Quattro ballabili — **21.30**: Concerto: Quartetto in la min., Schubert (allegro e andante). Festa dei vignaiuoli, Doret (quattro parti) — **22**: Cinque canzoni (Amiel, Piccolini, Léojac, Idem, Derousseau) — **22.40**: A soli strumentali: Ascolta cuor mio, Legué. La caccia, Cartier. Tamburino cinese, Kreisler. Nola, Arnaud. Saxofobia, Viedoft. Bebé, Dorsey. Pavana per una Infanta defunta, Ravel. Fantasia di Natale, Raphael. Valzer in la bem., Chopin. Mazurca in re magg., Idem. Fior di Boemia, Peyronnin. Valzer, Vacher — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord — **23.30**: Fotografie d'attualità.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

15.15: Trattenimento pomeridiano. Per i fanciulli. Concerto d'armonium. Storielle allegre. Concerto divertente della R. O. con musiche di Lindemann, Lindsay-Theimer, Lortzing, Bizet-Schreiner, Schmalstich, Worch, Fetras, Ponchielli, Azzoni, Fantapié. L'ora delle fiabe — **18.30**: Ultima conferenza: Sullo sport sciistico — **18.55**: Prognosi del tempo. Indi trasmissione grammofonica — **19.45**: Prognosi del tempo (ripetizione). Indi l'ora dei libri natalizi — **20.15**: Un'ora allegra con L. M. Lommel e con il concorso della R. O. — **21.30**: Dal Palazzo dello Sport di Berlino: incontri di hockey sul ghiaccio — **22**: Notizie serali — **22.25**: Musica allegra di Wegner, J. Strauus, Fall, Waldteufel, Urbach, Lindsay-Theimer, Gabriel-Marie, eseguita dalla R. O. — **23.30-0.30**: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1.5.

16.45: «O Tannenbaum», azione natalizia per fanciulli di K. Graemer — **17.15-19**: Canzonette e frammenti di operette. Concerto della R. O., con intermezzi vocali — **19**: Conferenza: Il Natale nella poesia tedesca — **19.30**: Conferenza: Gite sciistiche nel «Jaemtland» (Svezia) — **20**: Corriere sportivo (I) — **20.15**: Concerto serale della R. O. e d'un Trio vocale femminile — **22.15**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-0.30**: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16.15: Da opere. Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Frammenti di opere di Mozart, Weber, Auber, Bizet, Puccini, Mascagni, Moussorgsky, H. Pfitzner — **18**: Conferenza: «Radiofonia e culto della musica» — **18.30**: Concerto eseguito da una banda a fiato. Cinque pezzi di Moltke, Herold, Lorenz, Buchwald, Rohde — **19.30**: Dialogo in una libreria. Un amatore di libri ed il venditore. Ritrasmissione dalla Chiesa di San Tommaso di Lipsia. L'Oratorio natalizio (cantante I-IV) di J. S. Bach per soli, coro e orchestra — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16,45: Lettura — **17,15**: I. «La nascita di Cristo», I. parte dell'oratorio natalizio «Cristo» di Fr. Liszt per coro, grande orchestra, soli e organo. II. «Te Deum», di A. Dvorak — **18**: Corriere sportivo — **18,15**: Conferenza: Natale, presepio, albero natalizio — **18,45**: Lettura — **19**: L'ora natalizia alsaziana, con il concorso di tenore, pianista e di coro — **20**: «Lokomotivführer Boris Lasaroff», radio-monologo da una novella di K. K. Walter — **20,45**: La musica europea a partire dai tempi di Mozart. IV.a serata: 1845-1860. Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano e di baritono. Pezzi di Fr. Liszt, R. Wagner, Verdi, Gounod, Flotow, Nicolai, R. Franz, Offenbach — **22,15**: Notizie — **22,30**: Corriere sportivo — **22,45-24**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti. Dieci pezzi di J. Strauss, Milloecker, Granichstaedten, Schubert-Berté, Kalman, Lehar, J. Strauss.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto allegro (basso e la R. O.): pezzi di Conradi, Lazarus, Boenicke, Bungert, Suppé, Fuesslen, Hornw, Groeschel, Strauss, Sullivan — **17**: «La nascita del Bambino», azione natalizia di R. Moeller, musica di F. Siems — **18**: La notte della luce. Concerto corale-vocale, con il concorso del Radio-Trio. Undici numeri — **19.10**: Nuove cantante natalizie di Carlo Gerhardt e E. L. v. Knorr (pri-

LA VERA ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA È QUELLA FATTA CON N/S

INTEGRALE FEDI AF 183

Oltre **1000** impianti in funzione.
Nessuna batteria tampone.
Niente acidi.
Un solo blocco.
Controllo perfetto delle tensioni
con VOLMETRO WESTON.

AF **183**

RENDETE TUTTO ELETTRICO IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO

Ing. ANGIOLO FEDI - V.A QUADRONNO, 4 - **MILANO**

ma esecuzione) — **19,55** :. Meteorologia — **20** : Concerto della R. O. e di cantanti con musiche di Flotow, Haydn, Lortzing, Wagner, Leoncavallo, Chopin, Delibes, R. Strauss, H. Platen, Weber, Wagner, Mascagni, Liszt, Strauss — **22.10** : L'ora attuale : notizie diverse — **22.40** : Musica da ballo eseguita dall'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16 : Concerto d'organo. Opere di J. S. Bach — **16.45** : «Natale nel dialetto di Francoforte», recitazioni con Conrado Hub — **17.15** : Da Stoccarda : I. parte dell'oratorio natalizio «Cristo» di Fr. Liszt — **18** : L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **18.45-19.30** : «Cherubinischer Wandersmann des Angelus Silesius», musica per baritono, Quartetto d'archi e pianoforte di L. Rotterberg, con conferenza d'introduzione — **19** : L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **19.30** : Corriere sportivo — **20-22.30** : Ritrasmissione del programma di

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16,10-16,30 : L'arte di festeggiare le feste — **16,20-18** : Concerto del vespero, con il concorso di basso, di suonatore di cembalo e del Rohlfs-Zoll-Quartetto. I. Due valzer di Dvorak. II. Concerto di pianoforte in mi bemolle magg., op. dodici di Schubert. III. Canzoni di Schumann. IV. Quintetto per arpa di Hoffmann. V. Concerto per cembalo, due violini e violoncello di Dittersdorf. Durante l'intermezzo canzoni di maestri sconosciuti — **18-18,25** : Conferenza musicale — **18,25-18,50** : Otto Graf : Matrimonio in Tetuan — **18,50-19,25** L'ora dell'Operaio. Notizie dall'America e dalla Russia — **19,30-20** : Radio-lezione di ballo (undici) — **20** : Corriere sportivo — **20,15** : «Der glaeserne Berg», azione fiabesca di J. Elstner-Oertel, con musica di W. Braunfels. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20 : Ritrasmissione dalla Chiesa di San Tommaso di Lipsia : «Oratorio natalizio» (Cantate I-IV) di J. S. Bach. Indi programma di Berlino : ritrasmissione sportiva dal Palazzo dello sport, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **2** del mattino, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16 : L'ora divertente (Il Radio-Trio, baritono, dicitore) — **17,30** : Destini e fatti — **18** : L'ora della lettura — **18,30** : Concerto divertente della R. O., con il concorso di arpista. Musiche di Kienzl, Posse, Lanner, Christian, Waldteufel — **19,35-21** : Concerto natalizio del coro «Würburger Madrigalvereinigung», con il concorso di soprano, contralto, violinista, flautista, organista e suonatore di contrabasso. Opere sacre natalizie di Palestrina, J. Eccard, Bach, Pachelbel, Liebhold, Topff, J. Haas, Schroeter, J. S. Bach, K. Schmid, Reimann, G. Ruedinger. Ritrasmissione dalla Chiesa di San Stefano di Wuerzburg — **21,5** : Antica azione tedesca sul presepio di A. Leis — **22,20** : Notizie serali — **22,45-0,30** : Concerto del Quartetto Carlo Greiner (ritrasmissione dal ristorante «Nuova Borsa» di Monaco.

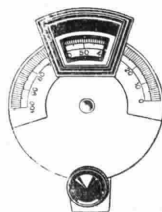
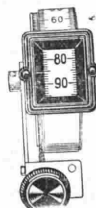
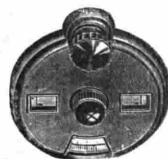
INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16 (Scuola musicale della Guildhall) Cantata n. uno di Bach : Coro. Recitativo tenore. Aria soprano. Recitativo basso. Aria tenore. Corale — **16.45** : Banda : Balletto «Vittoria e gaia Inghilterra», Sullivan (Fantasia). Soprano : Tre melodie tradizionali. Banda : Suite in cinque parti dal «Miracolo» di Humperdinck. Basso : Il flauto magico, Mozart (canti di Sarastro). Soprano : Tre melodie (Bedford, Rutland Boughton, Rummel). Banda : Turandot, Puccini (Selez). Basso : La rivista di mezzanotte, Glinka. Il pastore appassionato, Taylor. Banda : Il gallo d'oro, Rimsky Korsakow (Marcia nuziale). Moresca buffa, Grainger. Il calabrone, Rimsky Korsakow — **18.15** : Pianoforte : Suite francese in mi, Bach. Rapsodia in si min., Brahms. Improvviso e valzer, Chopin. Due preludi, Rachmaninoff. Danza spagnuola, Albeniz — **18,45** : Lettura Bibbia — **19.30** (Dav. solo) : Culto in gallese da Liverpool — **21** : Culto, Cattedr. di Liverpool — **21.45** (Dav. solo) : Organo, Cattedrale di Liverpool — **21.50** : Il tempo. Notizie. (Dav. solo) : Previsioni marittime — **22,5** : Concerto Mendelssohniano : Ouverture. Scherzo. Notturno e marcia nuziale del «Sogno d'una notte di mezz'estate». Aria tenore. Sinfonia italiana.

PERCHÈ COMPRATE UN NUOVO APPARECCHIO QUANDO CON POCA SPESA POTETE RINNOVARE QUELLO CHE POSSEDETE CON LE MERAVIGLIOSE MANOPOLE ISO?

RAPPRESENTANTE ITALIA E COLONIE
INSERRA & REIK
Via Giannantonio Summonte, n. 19
Telefono 27250
NAPOLI

ISOLUNO

ISORO

ISODOTO

ISOMONA

Chiedeteci il nuovo catalogo 1930 CHE INVIAMO :: GRATIS ::

Tre romanze (tenore). Due romanze senza parole e Ouverture «Le Ebridi» (orchestra) — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.45: Lettura — **17.15**: Archi: Quartetto op. cento trenta, Beethoven (cinque tempi). Canto: Due lieder di Schubert. Due lieder di Brahms. I due granatieri, Schumann. Archi: Quartetto op. trenta, Schönberg (quattro tempi) — **21**: Culto dalla Central Hall di Birmingham — **21,45** (Birmingham): La buona causa della settimana — **21.50**: Il tempo. Notizie — **22** (dal Park Lane Hotel): Orchestra: Ouv. «Un giorno a Vienna», Suppé. Preludio, Rachmaninoff. Soprano: Margheritine, Quilter. Faust, Gounod (scena dei gioielli). Orchestra: Quattro liriche d'amore indiane, Woodforde Finden. Violino solo: Thaïs, Massenet (meditazione). Bel rosmarino, Kreisler. Variazioni, Tartini-Kreisler. Soprano: La Bohème, Puccini (aria di Musetta). Filosofia d'amore, Quilter. Orchestra: Rapsodia ungherese n. quattordici, Liszt — **23,30**: Epilogo: Inno. Vangelo. Inno. Benedizione. Cantico di Natale normanno.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Musica da ballo — **20.30**: Notizie culturali e della Radio-società — **20.35**: Serata d'operette. Concerto con il concorso di cantante e della R. O. — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Serata d'operette (continuazione).

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta — **18**: Piano: Notturno in re min., Chopin. Su l'ali del canto, Mendelssohn-Liszt. Minuetto vecchio, Friedman. Baritono: cinque melodie (Lange Müller, Warmuth, Sinding, Martens, Heise. Piano: Zefiro, Moszkowski. Romanza, Rebikow. Valzer brillante, Moszkowski. Valzer chopiniano, Mathiesen. Concerto corale con baritono: Preghiera, Haendel. Salmo, Biaerum. Melodia, Adams. Salmo, Hagtvedt. Aria, Gounod. Ave Verim, Mozart — **19,15**: il tempo. Notizie — **19,30**: A Leningrado (conf.) — **20**: Segnale d'ora — **20,1**: Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia). Adagio cantabile, Tartini. Leggenda, Wieniawski. Toreador e andalusa, Rubinstein. Sinfonia incompiuta, Schubert (due tempi) — **21**: Azione drammatica — **21,30** Il tempo. Notizie — **21,50**: Attualità — **22,5**: Pianoforte: Notturno in si min. Mazurca in sol diesis min. e valzer in do diesis min di Chopin. Orientale, Armani. Onda sonora, Sinding. Notturno, Grieg. Farfalle, Halling — **22,35-24**: Danze (dischi).

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18,15: Due violini, cello e piano. Saluto d'amore, Elgar. Canzonetta, Godard. Carmencita, Ancel. Orientale, Cui. Preludio, Chopin. Passapiede, Delibes. Chiaro di luna, Fétras. Gavotta, Gossec. La Geisha; S. Jones — **19,15. 20; 21,30; 21,50**: Come domenica — **19,20**: Esplorazioni al Polo Sud — **20,1**: Coro fanciulli: Melodia tedesca, Glade Jul. Coro di pellegrini, Id. Melodia di Natale, Id. Antica melodia di Natale norvegese, Id. Betlemme, Lindemann. Melodia sacra del Sec. XVII — **20,30**: Letture di Natale — **21**: Violoncello e piano: Adagio e allegro, Cervetto. Melodia, Gluck. Gavotta, Gossec. Berceuse, Jaernefelt. Momento musicale, Schubert. Polonese di concerto, Popper — **22,5-23**: Dischi.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15,10-16,50: Concerto: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.). Dalla «Suite internazionale» di Moszkowski (quattro Selezioni). Dalla Suite «Nel bosco», di Popper (tre Selezioni). Variazioni su un tema originale, Tschaikowski. Tannhäuser, Wagner (Selez.). Canto elegiaco, Schmitt. Capriccio spagnuolo, Granados. Studio di concerto, Von Sauer. Pagina per piano, Boulanger. Minuetto, Debussy. Valzer, Strauss. Marcia, De Silva — **16,50**: Dischi. Bollettino sport — **20,40**: Segnale orario. Informazioni — **20,55**: «Haensel e Gretel», opera di Humperdinck. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Dischi — **17,45**: Audizione pei ragazzi — **18,15**: Bollettino Associazione cattolica gioventù polacca — **18,30**: Varie e comunicati — **18,50**: Soprano: due romanze, Zarzycki. La Bohème, Puccini (Aria). Manon Lescaut (Aria). Cavalleria rusticana (Aria). Ernani, Verdi (Aria). Canto indù, Rimsky Korsakow — **19,40**: «Silva rerum» — **20**: Letteratura — **20,15**: Concerto musica polacca (soprano, violino, piano). Intervalli: i programmi dei teatri e della Stazione del giorno seguente — **21,45**: Audizione da Katowice — **22,15**: Segnale orario. Comunicati sportivi — **22,30**: Radiofotografia — **23-24**: Danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza — **16,20**: Dischi — **16,40** Conversazione — **16.55**: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,40**: Orchestra: La dama bianca, Boieldieu (Ouv.). Carmen, Bizet (Potpourri). Rapsodia spagnuola, Lalo. La arlesiana, Bizet (Suite in 4 parti) L'ebrea, Halevy (balletto). La regina di Saba, Gounod (marcia) — **19** Varie — **19,25** Conversazione. I programmi del giorno seguente. Recentissime — **19,58**: Segnale orario — **20**: Novella di Natale — **20,15**: Concerto: Mignon, Thomas (Ouv.). Poema, Chausson (violino). Namuna, Lalo (Suite in quattro parti). Danze popolari romene, Bartok (violino). La dannazione di Faust, Berlioz (valzer, minuetto dei folletti e marcia ungherese). (Intervallo: i teatri) — **21,45**: Emissione da Katowice — **22,15**: Comunicati meteorologici, polizia e sportivo — **22,25**: Cronaca — **22,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Ritrasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo — **21**: Agricoltura — **21.15**: Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouv.). Idillio, Février. Canzone, G. Marie. Berceuse, Defosse — **21.40**: Sport.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

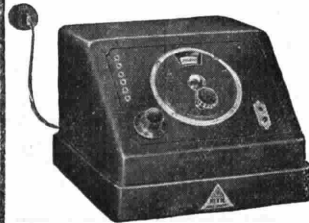
Tutti i giorni non festivi, quando non altrimenti indicato.

20: Segnale d'ora — **21,15**: Recentissime — **21,30**: Il tempo.

15,45: Violino: Rondino, Beethoven-Kreisler. Fuga, Martini - Kreisler. Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin-Kreisler. Canto: Due melodie, Irgens Jensen. Tre melodie, P. Hall Arpa: Racconto, Lang. Ballata, Hasselmans. Violino: Romanza, C. Scott Breve istoria, Gershwin — **16,30** (da Göteborg) Recitazione — **17**: Pei ragazzi — **17,58**: Carillon Palazzo di Città — **18**: Vespri — **19,15** (da Göteborg) Azione drammatica — **20,15** (da Göteborg) Musica militare — **21,40-23**: Dischi.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30-17,45: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — **19,19,25**: La radio degli scacchi — **19,25-19,28**: I risul-

I MIGLIORI ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI
PER APPARECCHI RADIORICEVENTI

ELIOS - DINAMUS

CHASSIS PER ALIMENTAZIONE 4-6 VOLTA . . . . L. 550 COMPRESO TASSA

DA GRONORIO & C.
MILANO (119)
VIA MELZO N. 34 - TELEFONO N. 25-034

tati sportivi della domenica — **19,28**: Segnale orario, meteorologia — **19,30-20**: Salmi biblici in forma di poesia — **20-21** Da Ginevra: cantate di Bach — **21-22,10**: Secondo concerto natalizio della Radiostazione di Berna, ritrasmesso dalla Chiesa francese, con il concorso di soprano e di organista — **22,10-22,25**: Corriere sportivo, notizie — **22,25-22,40**: Concerto.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17,15**: Cent'anni Offenbach. Musica grammofonica — **19,30**: Segnale orario — **19,33**: Predica protestante — **20**: Concerto corale, con il concorso di solisti. Esecuzione parziale dell'opera «La stella di Betlemme» di J. Rheinberger. Indi concerto della R. O. e di solisti di violino, violoncello e flauto, con programma a richiesta dei radioascoltatori — **22**: Recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.». Corriere sportivo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,30-17,30: Concerto sinfonico da Ginevra — **19,30**: Sport — **20**: (da Ginevra) Cantate di Bach — **21-22**: Due violini e recitazione: Leggenda d'inverno di Kreidolf con musica di Kaempfert (diciannove parti).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Tre cantate di Bach (N. 91, 64, 63) — **21**: (da Berna). Musica sacra di Buxtehude, J. W. Franck, Pachelbel, Schütz e Bach.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Cori di Natale. Conversazioni — **17,15**: Orchestra I. Regg. Fant. Honved — **18,10**: Betlemme come è oggi — **19**: «Il misantropo», di Molière — **21**: Dischi — **22,20**: Musica tzigani riprodotta

LUNEDI 23 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15,15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Silving — **17,15**: L'ora musicale dei fanciulli. «L'ora natalizia» — **17,40**: L'ora della gioventù — **18,30**: La campana nella leggenda e nella fede popolare — **18,55** Segnale orario, meteorologia — **19**: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: «La sposa venduta» opera in tre atti di F. Smetana. In seguito concerto serale d'una orchestra di jazz. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — **19**: Lettura — **19,15**: Corso di esperanto — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21.15**: Orchestra: Sinfonia, Haydn. Intervallo alle **20,30**: Conferenza. Caligola, Fauré — **22**: Azione drammatica (con orchestra e cori) — **22.45**: Orchestra — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: La poesia del Natale (conf.) — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Musica popolare da Bratislava — **17.25**: Emissione tedesca: ETAOIN--etaoincfwyp musica — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Per gli operai — **19** (dal teatro nazionale) «La sposa venduta», opera di Smetana — **21.30**: Conferenza. Recitazione — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Grammofono — **22.55**: Informazioni. I teatri. I programi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.10**: Per gli operai — **18.20**: Corso di lingua ceca — **18.45**; **19**; **21.30**; **22**; **22.15**: Vedi Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri. Moravska Martedì

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16,30: Orchestra: Marinarella, Fucik (Ouv.). Il giorno di Natale, Worch (Fant.) Valzer, Fucik. Marcia, Vackar — **18**: Corso di russo — **18,15**: Costumi popolari slovacchi — **18,45**: (da Praga) Proemio all'Opera — **19**: (dal Teatro Nazionale di Praga) «La sposa venduta», di Smetana — **21,30**; **22**; **22,15**: V. Praga — **22,55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo si prega di valersi del tagliando che pubblichiamo a pag. 120

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.30: Orchestra — **18**: Conferenza in ungherese — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Proemio all'Opera — **19**: (dal Teatro Nazionale di Praga) «La sposa venduta» di Smetana — **21.30**; **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali. Borsa. I teatri. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30: Musica popolare da Bratislava — **17.25-22.55**: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

22-23,30: Concerto Quintetto: Il Re d'Yvetot, Adam (Ouv.). Il mercante di maschere, Wolff (serenata). Suite celtica, Foulds. Jota, Cools. Che ne dice l'abate, Ur-

gel (selez.). Allegro scherzando per flauto e piano, Piernè. Nei boschi, Liszt (piano). Pagliacci, Leoncavallo. Lamento, Sachs. «Esclarmonde», Massenet (I. suite). Acquarelli musicali, Missa. Nozze fiamminghe, Reuchsel.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5

22: Corso d'inglese — **22.15**: Corso di esperanto — **22,30** Conferenza — **22,45** Concerto: Fidelio, Beethoven (Ouv.). Romanza, Tschaikowsky. Giochi di bimbi, Bizet. La fonte, Delibes (balletto). I maestri cantori, Wagner (selez.). Chiaro di luna, Debussy (violino). Obertas, Wieniawski (violino).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso). Chiusura Borsa del commercio di Parigi. Chiusura cotoni ad Alessandria e a Liverpool. Apertura Borsa di New York — **16.45**: Dischi: Faust, Gounod (Kermesse). La canzone di Marinetta, Tagliafico. Invio di fiori, Delmer. Messaggio d'amore, Schubert. La trota, Idem. Passo dei fiori, Delibes (valzer). Il franco cacciatore, Weber (a solo corno). Il Barbiere di Siviglia, Rossini. Lied, Schubert. Il colibrì, Chausson — **17.55**: Informazioni. Chiusura cotoni al Havre e a Liverpool. Chiusura Caffè al Havre e apertura a New York. Metalli. Chiusura Borsa di Londra — **19**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Borsa di New York (secondo avviso). Grani a Chicago-Winnipeg — **20.5**: Conferenza — **20,30**: Corso di contabilità — **20,45**: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. Corriere degli spettacoli — **21**: «I tessitori», dramma di Hauptmann. Canto: Demon, Rubinstein (Aria). Lied, Schubert. Bambola cara, De Sévérac. Conferenza (La Turenna). (Intervallo alle **21.30**: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19.15**: Conferenza storica — **19.25**: Fotografie d'attualità — **19.35**: Quattro ballabili — **19.45**: Borsa del commercio. Risultati corse — **20**: Canti russi: I briganti, Patchensko. Stenka Razin, Idem. Eco delle valli, Mussorgski. Canto popolare ucraino, Idem — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Corsa e Cambi — **21.15**: Orchestra: Fantasia sulla danza, Weber. Preziosa, Weber (Ouv.). Andante di molto, Mozart. Finale, Idem — **21.45**: Concerto: Till Eulenspiegel, R. Strauss (Poema sinfonico) — **22**: Scenetta lirica e azione drammatica in versi — **22.45**: Canto: Tre lieder, Schubert. Autunno, Honegger. Buona sera, madama luna, Marinier. Una sera a Sorrento, Charlys. I milioni d'Arlecchino, Drigo. Serenata, Toselli — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord — **23.30**: Fotografie d'attualità.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: H. Richter: da opere proprie — **16.30**: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Nehl, Lindemann, Delibes, Kahl, Lindsay-Theimer, Mannfred — **18**: L'ora dei genitori — **18,30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Per i fanciulli: Un viaggio attorno il mondo in trasmissioni — **19,10**: Per l'agricoltura: prognosi del tempo. Indi: La nostra canzone popolare slesiana. Conferenza e audizioni di coro — **19,45**: Prognosi del tempo (ripetizione). In seguito: Quinta conferenza: «Religione e morire» — **20,10**: Conferenza: L'eliminazione dei disturbi nella radio — **20.20**: Concerto orchestrale della «Schlesische Philharmonie», con opere di Zador, Strauss Klose — **21,30**: «Wunschzettel», una radio-sere natalizia di Carlo Behr e Stefano Ehrenzweig — **22,10**: Notizie serali — **22,35**: Risposte a quesiti radiotecnici

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.20-18: Concerto orchestrale eseguito dalla R. O. Opere di Lortzing, Sibelius, Marcello, Cherubini, Tschaikowsky — **18.10-19.10**: Concerto divertente dell'orchestra Berger — **19.10**: Meteorologia — **19,15**: Conferenza: Il Natale nel succedersi dei tempi — **19.45**: «Das Apostelspiel», di Max Mell — **21**: Ritrasmissione da Berlino. «Natale», opera in un atto con musica di Alberto Gentili. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto serale della R. O.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Lezione di francese — **16.30**: Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Fr. Theil, O. Singer, H. Dombrowski, Bartels, Blumenthal — **17.55**: Notizie agricole — **18.05**: Parla la radiodirezione: Quindici minuti per tutti — **18.20**: Pro-

IL NUOVO KLEIN N&K 1930

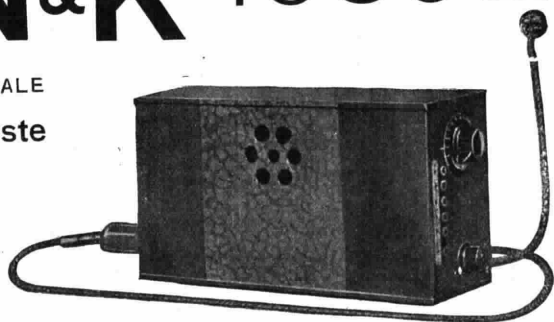
DIRETTAMENTE DALLA RETE STRADALE

Il regalo preferito per le feste

3 valvole compresa la raddrizzatrice
Funziona solo con la terra senza antenna nè tappo luce

LA MIGLIORE GARANZIA

1300 APPARECCHI KLEIN MODELLO 1930 FUNZIONANO DA UN ANNO A ROMA CON PIENA SODDISFAZIONE DEL PUBBLICO

RADIOSA - CORSO UMBERTO I, 2954 - ROMA

gnosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Rivista letteraria: Nuovi scrittori tedeschi — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza: Dalla vita del fanciullo che lavora — **19.30**: «Piaceri invernali». Concerto della R. O. Sei pezzi di P. Tschaikowsky, A. Glazounow, Selmi Palmgren, G. Mayerbeer, Juel-Frederiksen, E. Waldteufel — **20.30**: Letteratura mondiale. Racconti di N. Lesskow — **21**: La Sinfonia tedesca. V. I viennesi. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con opere di G. M. Monn, G. Chr. Wagenseil, G. Reutter. Precede conferenza d'introduzione — **22.15**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — **22.30**: Radio-lezione di ballo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Da Francoforte: concerto pomeridiano — **17,45**: Segnale orario, meteorologia, bollettino sul mercato di lavoro — **18,5**: Conferenza su Max Läuger — **18,15** Conferenza ritrasmessa da Francoforte — **19,5**: Lezione d'inglese — **19,30-23,15**: Ritrasmissione del programma da Francoforte (vedi sotto Francoforte).

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — **16.40**: Storielle natalizie per i piccoli — **17**: Vecchie canzoni natalizie (cantante, cantante sul liuto e dicitore) — **18**: Concerto natalizio della Radio-propaganda — **19**: Conferenza: I nostri ministri, da dove provengono e dove vanno — **19.25**: L'ora per i lavoratori. Conf. — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Allegro Natale», fantasia lirica in cinque atti di A. Strindberg — **21.20**: Canto natalizio tedesco. Audizioni del Radio-coro, con il concorso di due cantanti — **22.20**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.40**: Ritrasmissione del concerto da ristorante

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-16,50: Il pomeriggio della Signora — **16.50**: Conferenza — **17.20-17.45**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18.05**: Conferenza riguardante gli studi sulla migrazione degli uccelli — **19.05**: Lezione di inglese — **19.30**: Canzoni della Maria, un ciclo di undici canzoni di Ermanno Zilcher per soprano e Quartetto d'archi — **20,15**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Opere di Auber, Tschaikowsky, Rossini, J. Strauss, Lehar, Lanner, J. Strauss — **21.45**: «Der gläserne Berg», una fiaba popolare, musica di W. Braunfels — **23**: Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16,25: L'ora della Signora — **16,45-17,30**: La radio della gioventù — **17,30-18,30**: Musica da camera. I. Canzoni per soprano di H. K. Schmid. II. Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto op. ventotto di Schmid. III. Canzoni per soprano di H. K. Schmid. IV. Quintetto per flauto, oboe, clarnetto, coro e fagotto op. settantanove di Klughardt — **18,30-18,50**: Il mondo nel libro — **19,15-19,40**: Conversazione spagnuola — **19,40-20**: L'ora dei fanciulli — **20**: La canzone popolare tedesca. Il Natale nella canzone popolare. Concerto corale-vocale-istrumentale — **21**: «Marienkind», azione-leggenda di M. Hausmann, con musica di Ermanno Erdlen. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **23**, musica notturna e da ballo — **23-24**: Maestri del jazz.

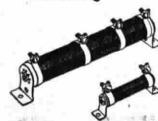
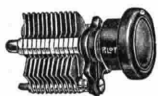
Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Ritrasmissione internazionale dal Teatro nazionale di Praga: «La sposa venduta», opera giocosa in tre atti di Federico Smetana (ritrasmissione del II e III atto) — **21,30**: Da Berlino: segnale orario, meteorologia, recentissime — **22,30**: Radio-lezione di ballo. Poi, fino alle **0,30** musica da ballo con l'orchestra Otto Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — **16,30**: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Graener, Gluck, Corelli Tartini-Kreisler, Weber, Clemus, Groeschel Ackermann, Kark — **17,25**: Ricordando Federico Guell, morto il XXIV dicembre MDCCCLXXIX — **18,15**: Lezione di francese — **18,45**: Figure di statisti europei: Primo de Rivera (conf.) — **19**: L'ora del lavoro — **19,30** Concerto del Trio Schweit-

PILOT RADIO & TUBE CORPORATION
323 BERRY STREET, BROOKLYN, N. Y. - U. S. A.

PARTI STACCATE PER RADIO TELEFONIA

RAPPRESENTANZA GENERALE
PER L'ITALIA

F. M. Viotti

MILANO (105) - CORSO ITALIA N. 1

zer-Achinger-Sarade. Otto pezzi di Reckenwald, Lanner, Fahrbach, Komzak, Monti, J. Strauss, Mühlberger — **20** : Trattenimento serale : concerto corale, lettura d'una storiella natalizia concerto vocale-istrumentale con opere natalizie — **22,20** : Notizie serali — **22,45** : Radio-lezione di ballo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16 : Pianoforte. Baritono — **16.30** : Danze — **17.15** : Musica riprodotta — **18.15** : Pei ragazzi : Racconto. Pianoforte. Recitazione. Canto — **19** : Natale nelle Bermude — **19.15** : Segnale Greenwich. Il tempo. Notizie — **19.30** e **20.15** : Interludi musicali — **19.45** : Musiche per piano di Mendelssohn — **20** : Critica teatrale — **20.25** : Lettura — **20.45** : Dramma di Natale dalla Ch. di Sant'Ilario, Cornwall — **22** : Il tempo. Notizie. (Dav. solo). Previsioni marittime — **22.20** : Conversazione — **22.35** : Programma di var.età con musica Quintetto — **23,30** : **1.** a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 : Orchestra di cinema : Marcia, Sousa Una buona figliola, Mayer (Selezione). One step. Intermezzo e Ouverture di balletto, Lincke. Valzer, Strauss. Serenata, Silésu. Suite balletto immaginario, Coleridge Taylor — **17** (Birmingham) : Tenore : Romanze e ballate (Crosse, Sterndale Bennett, Scott Minchin, Aitken). Violoncello : Poema elegiaco, Bantock. Contralto : Ballate e romanze (Del Riego, Hahn, F. Bridge) — **17.30** : Danze — **18.30** (Birm.) : Pei ragazzi : Racconto. Banjo. Varietà. I balocchi meccanici. Recitazione — **19,15** : V. Londra — **19.30** (Birm.) : Orchestra : Marcia solenne, Fletcher. Piano. Rosa bianca, Jensen. Notturno, Chopin. S'io fossi uccello, Henselt. Orchestra : Sogno di Natale, Ketelbey (Fantasia). Tenore : Tre ballate (Coleridge Taylor, Quilter, Geehl). Orchestra : Suite pastorale, Ansell. Piano : Due preludi e due studi, Scriabin. Tenore : Cantico di inverno, Wood. O visione, Goring Thomas. Orchestra : Il natalizio del negro, Lincke — **21** (riproduz.) : Selezioni d'operette per baritono e orchestra — **22** (Birm.) : Banda : Ouv. «Tam O' Shanter», Learmont Drysdale. Suite canti popolari, V. Williams. Numero varietà. Banda : Suite pei ragazzi, Stutely. Nazaret, Gounod (Eufonio solo). Numero varietà. Banda : Gaia Inghilterra, German (Selez.) — **23** : Il tempo. Notizie — **23.15-0.15** : Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17 : Lettura d'una fiaba di Andersen, intramezzata da concerto — **17.30** : Ritrasmissione del concerto dall'Europa Palace Cinematografo — **18.55** : Meteorologia — **19** : Le campane della Chiesa di San Marco — **19.45** : L'ora dei libri — **20** : Lezione di francese — **20.15** : Notizie culturali e della radio-società — **20.30** : Concerto internazionale, ritrasmesso da Praga — **22.30** : Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

16 : Pei ragazzi : culto dalla chiesa di Fagerborg — **18,45** : Prologo di Natale di R. H. Schöyen con acc. orchestrale di Per Reidarson — **19,15** ; **20** : Come domenica — **19,30** : Orchestra : melodie di Natale (Parafrasi di inno, Kahnt. Alleluja, Haendel. Melodia di Natale. Aria, Bach. Gloria, Mozart. Natale, Tschaikowski. Largo, Haendel).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15,25-17,10 : Concerto orchestrale da Amsterdam — **17,40** : Pei ragazzi — **18,40** : Segnale orario, dischi — **19,10** : Borsa — **19,25** : I libri — **19,55** : Conferenza — **20,25** : Bollettino polizia — **20,40-24,40** : «Oratorio di Natale», Bach (soli, coro, organo e orchestra). Informazioni, dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,30 : Conferenza — **17,10** : Scacchi — **17,30** : Audizione regionale — **17,45** : Concerto (soprano e baritono) — **18,45** : Varie e comunicati — **19,5** : «Silva rerum» — **19,30** : Radiotecnica — **19,50** : Conferenza d'arte — **20,10** : Recitazioni — **20,30** Concerto da Praga (Intervalli : i programmi dei Teatri e della Stazione del giorno seguente) — **22** : Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivo — **22,15** : Radiofotografia — **22,45** : Lezione di ballo.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Racconti pei ragazzi — **16.45**: Dischi — **17,15**: Corso di francese — **17,45** Musica riprodotta — **18,45**: Varie — **19,10** Piccola posta agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente. Recentissime — **20,15**: Conferenza musicale — **20,30**: Concerto internazionale da Praga — **22**: Conversazione — **22,15**: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — **22,25**: Cronaca — **22,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Musica riprodotta.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Concerto: Fox trot, Trullas (Trio). Intermezzo in re bem., Hollins. Tango, De Lesmo. Danza delle bajadere, Sudessi (Trio). Rosamunda, Schubert (Intermezzo). One step, Dotras Fors (Trio) — **19**: Mercati internazionali. Borse e Cambi. Conferenza — **19.10**: Trio: Scottish, Fervino. Il Caid, Thomas (Selez.). Notizie. La pastorella, Luna e Torroba. Capriccio andaluso, Perellò. Pasodoble, Moratò — **21.30**: Conferenza — **21.45**: Conferenza — **22**: Campane cattedrali. Il tempo. Borsa e Cambi. — **22.5**: Rivista comica della settimana — **22.20**: Troupe vocale: sei sardanas — **23**: Notizie. Canti popolari di Natale — **23.5**: Cantatrice — **23.30**: Orchestra: Pastorale, Cools. Strofe, Sancho Marraco. Fantasia sopra motivi catalani, Idem. Ballo dei giganti, Idem. Informazioni Esposizione di Barcellona.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: (da Sundsvall) Pei ragazzi — **18,30**: Coro russo — **19,30**: (da Göteborg) Conversazione — **20**: Canto e liuto — **20,15**: (dalla chiesa Gustavo Vasa) Due cantici per coro e organo, Sonata per organo, quattro inni latini per coro, melodie gregoriane per organo (Ole Olsen) — **21,40**: (da Göteborg) Varietà.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17,30: Concerto pomeridiano — **18,15-19** Trasmissione grammofonica — **19-19,28** Conferenza giuridica riguardante i beni dei coniugi — **19,28**: Segnale orario, meteorologia — **19,30-20**: Conferenza in francese: «Le strade che conducono alla filosofia» — **20-22,10**: «Haensel e Gretel», opera fiabesca di E. Humperdinck. Indi notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17,15**: Musica da ballo (musica grammofonica) — **17,45**: Meteorologia — **17,55**: L'ora della Società degli scrittori svizzeri: Storielle dialettali, poesie — **19**: VI. conferenza: Psicotecnica ed il problema dei disoccupati — **19,30**: Segnale orario, meteorologia — **19,33**: Quarta conferenza: problemi del traffico cittadino — **20**: Concerto della R. O. — **20,30**: L'ora del suonatore di oboe Marcello Saillet, con il concorso della R. O. e di pianista — **21,20**: Concerto divertente della R. O. — **22**: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,40: Musica di cinema — **17**: Pei ragazzi — **19**: Letteratura francese — **19,29** Il tempo. Segnale orario — **19,30**: Conferenza — **20**: Monologhi e canzoni — **20,30** Concerto allievi Conservatorio: Concerto per violino in la magg., Mozart (primo tempo). Concerto per violino, Beethoven (primo tempo). Concerto dell'Incoronazione, Mozart (due tempi per piano). Romanza in fa, Beethoven (violino) — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Aida, Verdi (Selez.). Il Cavalier della Rosa, Strauss (Valzer). Il Re si diverte, Delibes (Suite danze). Colombo, Nicholls — **18**: Informazioni — **20.15**: Piccola gazzetta della settimana — **20.20** (dal tempio della Fusterie): Concerto orchestrale con concorso solisti e coro: terza Suite inglese, Rabaud (cinque tempi). Concerto grosso per la notte di Natale, Corelli. Cantata di Natale N. 142, Bach (otto parti) — **21.30**: Commedia — **22.30**: (circa). Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15,45: Trasmissione immagini — **16,20** Per le Signore — **17,15**: Notizie — **17,40**: Tzigani — **18,50**: Conferenza — **19**: Ritrasmissione da Praga e musica riprodotta.

MARTEDI 24 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15,20: Teatro per giovanetti. «Waldweihnacht», in quattro atti (sette quadri) di E. Boehmer von Brandis — **17,20**: Concerto pomeridiano con pezzi di J. Strauss, Th. Thiele, K. Komzak, J. Offenbach, G. Franzetti, J. Mayer-Aichhorn, Lincke, Bayer, A. Sonntag — **18,55**: L'ora festiva: il Natale dei solitari — **19,40**: Canzoni con accompagnamento d'organo, di U. Wolf, J. Rinaldini H. Kauder, J. S. Bach. Cantante e organista — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20,5**: Concerto di campane e d'organo (ritramissione dalla «Lichtentaler Kirche») — **20.30**: Cori e canzoni natalizie. Concerto dei ragazzi cantori viennesi con il concorso d'un Quintetto di corni — **21**: Concerto popolare dell'Orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di due cantanti. Pezzi di Adam, J. Brahms, N. Paganini, Schreiner, R. Schumann, Gounod, Gangberger. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Corso di francese — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15** (da Gand): Concerto: I pescatori, Lebrun. Gli emigranti, Gevaert (coro). Marcia con le fiaccole, Meyerbeer (banda). Luisa, Charpentier (fantasia per banda). Numero di canto. Guglielmo Tell, Rossini (banda). Intervallo: attualità. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Bratislava — **20**: Impressioni di Natale — **22.40**: Canti di Natale — **23.30**: (da Kosice). Messa di mezzanotte dalla Chiesa dei Domenicani

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

14.35; **14.45**; **17.35**: V. Praga — **18**: Pei ragazzi: Marionette. Conferenza. Racconti — **19**; **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: I programi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16,30**: Concerto di Natale: quattro canti di Natale, Malat. Sonata in do min., Biber (quattro tempi). Canzoni russe di Natale. Cori di Natale — **17,30**: Scena di Natale — **20**; **22,40**: V. Praga — **23,30**: (da Kosice) Messa di mezzanotte dalla Chiesa dei Domenicani.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16.45: Emissione ungherese. Recitazione — **17.10**: Orchestra: Haensel e Gretel, Humperdinck. La Regina e il pastore, Gillet. I figli del re, Humperdinck. Natale, Worch — **18**: Azione drammatica — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Giorno di Natale, Fibich. A Betlemme, Janovsky. Berceuse, Bach. Canti di Natale, Rihovsky. Pastorale, Klee. Canti di Natale — **20**; **22.40**: V. Praga — **23.30**: Messa di mezzanotte dalla Chiesa dei Domenicani.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — **20**; **22.40**: V. Praga — **22.30**: Messa di mezzanotte dalla Chiesa dei Domenicani di Kosice.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21,45: Come domenica — **22**: Concerto: Mignon, Thomas (Ouv.). Valzer di concerto, Glazunow. Suite fiabe, Ravel. Arrigo VIII, Saint-Saëns (intermezzo secondo atto). Balletto «Silvia», Delibes. Rondino, Sibelius. Danze limusine (Il mietitore), Casadesus.

Per facilitare il più sollecito invio della Rivista, inviando al *Radiorario* l'importo dell'abbonamento, vogliate scrivere la seguente indicazione:
« abbonamento nuovo »
oppure
« rinnovo del N°... »

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45**: Concerto: Maggiolata, Bachmann (orchestra). Poema, Sachs (violino). Berceuse, Blemant (orchestra). Leggenda di San Francesco di Paola, Liszt (piano). Melodia, Horne (orchestra). Dopo un sogno, Fauré (violoncello). Dolly, idem (idem). Farfalla, idem (idem). Yeddo, Trémisot (orchestra) — **17.55**. **19**; **19.30**: Come lunedì — **20,5**: Letteratura — **20,30**: Corso d'inglese — **20,45**: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni e corriere degli spettacoli — **21**: «Monsieur Beaucaire» di Messager (Selezione orchestrale e vocale). Canto: Due cantici di Natale (Tiersot, Missa). Mezzanotte cristiana, Adam. Dischi. (Intervallo alle **21,30**: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva) — **22,15**: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale d'ora.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19.15**: Conferenza storica — **19.25**: Fotografie d'attualità — **19.35**: Quattro danze — **19.50**: Borsa del commercio. Risultato corse — **20**: Quattro canzoni spagnuole (Polito, Pardo, Rezzano, Ancelmo) — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Borsa e Cambi — **21.15**: Orchestra: Ouverture « 1812 », Tschaikowsky. Poeta e contadino, Suppé. La dama di picche, Tschaikowsky. La fiera di Sorocinzi, Mussorgski. Bourrée fantastica, Chabrier. Potpourri schubertiano, Berty — **22**: Selezioni d'opere: Il flauto magico, Mozart (tre arie). Filemone e Bauci, Gounod (due arie). La dama bianca, Boieldieu (due arie). Griselda, Massenet (due arie). Rigoletto, Verdi (due arie). I racconti di Hoffmann, Offenbach (tre arie). Musica sacra: Prefazio, Responsorio e Sanctus, Lemaire. Messa solenne, Beethoven. Ave verum, Mozart — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord — **23.30**: Musica sacra: Mezzanotte cristiana, Adam. Panis angelicus, Franck. Il Crocifisso, Fauré. O salutaris, Weber. Violino e violoncello: Tamburino, Leclerc. Rondino, Beethoven. Canto di gioia, Kreisler. Canto di amore, Idem. Notturno, Chopin. Largo di

Noi vendiamo ESCLUSIVAMENTE materiale radio sin dal 1921....

ELETTRODIAFRAMMA

(Pick-up) della Casa BRAUN

Riproduttore fedele e potentissimo — sistema bilanciato a 4 poli — elegante braccio metallico munito di sistema equilibratore permettente di regolare al giusto valore la pressione del diaframma sul disco. Reostato regolatore di intensità solidale col braccio stesso

PREZZO L. 185

ALTISONANTI ELETTRODINAMICI « CANADIAN » con bobina mobile ad alta resistenza permettente di eliminare il trasformatore di uscita: tipi a 4-6 volta e 220 volta

PREZZO L. 324 (tassa compresa)

MOTORI FONOGRAFICI ELETTRICI: tipi di eccezionale rifinitura e funzionamento, completi o da montarsi: da L. 450 a L. 550 (con regolatore di velocità, interruttore automatico a fine corsa, reostato regolatore, tensione, ecc.)

Chiedeteci il CATALOGO 1930 (circa 60 pagine illustrate) che Vi verrà spedito contro L. 1,— in francobolli

INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE "I.R.I."

VIA TRITONE, 61 — ROMA (104)

sonata, Idem. Erodiade, Massenet (preludio). Lento, Chopin. Canto: Rin - lanquette (strofe). I moschettieri al Convento, Varney (Aria). Susanna, Baladine (Aria). Pomi d'amore, Gabaroche (Aria). Jazz: sedici ballabili.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: Le campane natalizie del Duomo di Breslavia — **16,20**: «Mille toni». Per il Natale dei fanciulli. «Musica per fanciulli» (prima esecuzione) di H. Zielowsky. Opera scritta appositamente per la radiofonia — **17**: Conforto a tutti i sofferenti. Il dott. W. v. Grumbkow, con il concorso del Radio-coro — **17,40**: Azione sul presepio — **18,20**: Per i fanciulli: Un viaggio attorno il mondo in trasmissioni — **18,35**: Antiche canzoni natalizie, cantate sul liuto da Ermanno Munk — **19,10**: Prognosi del tempo. Indi: Un trittico di canzoni popolari tedesche e di motti sulla nascita di Cristo. Concerto vocale-istrumentale, lettura — **20,15**: Concerto della R. O. e di due cantanti. Musica natalizia — **22-24** Da Berlino: Concerto eseguito da una banda di istrumenti a fiato.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto della R. O. Otto pezzi di Mozart, Hasse-Göhler, Schumann, Glinka, Loewe, Meyerbeer, Humperdinck, Bayer — **17.30**: Musica natalizia per istrumenti a fiato. Dieci pezzi — **18.10**: Conferenza: La via che conduce al Presepio — **18.30**: Da Colonia: Concerto della Campana tedesca sul Reno — **18.45**: Concerto serale della R. O. con musiche di Lindsay-Theimer, Kahnt, Worch — **19.20**: Concerto corale del Radio-coro — **20**: Da Berlino: concerto di solisti — **22**: Ritrasmissione d'un concerto eseguito su una torre.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Ritrasmissione della festa natalizia liturgica dalla «Jakobikirche» di Chemnitz — **17**: Leggende — **17.30**: Musica da camera eseguta dal Quartetto Reiner. Quartetto per archi di H. Pfitzner in do maggiore — **18**: Audizioni vocali sul liuto con tenore e baritono. Canzoni di A. Schlick, W. Kretschmar ed antiche canzoni popolari fiamminghe — **18.30**: Ritrasmissione del concerto dalla «Campana tedesca sul Reno» dal Duomo di Colonia — **18.45**: Musica a fiato. Pezzi di Bortniansky e di O. Hoppe — **19**: «Das Spiel von den heiligen drei Königen», da una leggenda natalizia di F. Himmermans — **20.15**: Concerto natalizio della R. O., con il concorso di due cantanti e di pianista. Opere di G. Valentini, Fr. Manfredini, P. Cornelius, G. Schreck, J. D. Heinichen, M. Reger, W. Berger, Becker, G. F. Händel, Heiser, H. von Herzogenberg — **22**: Concerto ritrasmesso da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano — **18**: Campane natalizie (dal Duomo di Francoforte) — **18,15**: «Das Gotteskind» (Il bambino divino), un'azione natalizia di E. A. Herrmann — **19,30**: Musica natalizia. Concerto d'organo con pezzi di Fr. Liszt, Enrico Bossi, A. Guilmant, M. Rege, A. Schmid — **20,15**: «Natale a casa e fuori». Concerto vocale-istrumentale con tredici pezzi — **21,30**: «Heilige Nacht», una leggenda natalizia nel dialetto dell'Alta Baviera di L. Thoma — **22,30**: Trasmissione grammofonica: canzoni natalizie — **23**: «Das Christgeburtspiel», un'azione natalizia tedesca di Fr. Weege trascrizione per la radiofonia di K. Vetter — **24**: Dalla cattedrale di Friburgo: concerto di campane.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30: Una chiacchierata natalizia con canzoni di tutto il mondo di K. Siemers — **16.55**: Lettura d'una fiaba — **17.15**: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel, con concerto vocale-corale-istrumentale. Ventun pezzi — **18.15**: «Wihnachen», lettura — **19.10**: Meteorologia — **19.15**: «Ciò che il genio regalava al fanciullo». Recitazioni, concerto vocale-istrumentale di opere di Mozart, Tschaikowsky, Schumann, C. Reinecke, Humperdinck, Haydn, Reger, Kienzl, L. Blech — **21**: Natale per i solitarii — **22.30** (durante un intermezzo): L'ora attuale. Notizie diverse.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-17.45: Concerto vocale-istrumentale per i fanciulli — **18**: Dal Duomo di Francoforte: Campane natalizie — **18.15-20.15**: Ritrasmissione del programma di Stoccarda — **21.30**: «Heilige Nacht», una leggenda natalizia nel dialetto dell'Alta Ba-

Brevetti Grondahl sui raddrizzatori metallici ad ossido di rame

La Compagnia Italiana Westinghouse - Freni e Segnali - ci informa che la Corte Federale degli Stati Uniti ha dichiarato che i raddrizzatori Kuprox sono un'infrazione al brevetto Grondahl secondo il quale i raddrizzatori metallici Westinghouse sono costruiti. La Corte ha anche dichiarato valido il brevetto Grondahl. Si ricorderà che questo brevetto concerne l'uso di ossido di rame in contatto con rame metallico, quale mezzo di emissione di elettroni a freddo.

Risulta evidente l'importanza di questa decisione che stabilisce la posizione del brevetto Grondahl per la costruzione dei raddrizzatori ad ossido di rame.

NORA

Elettrici a voltaggio regolabile

FUNZIONANO SENZA ANTENNA

Tipo raccomandabile:

K 3 W d. - rendimento sorprendente - piccole dimensioni: 35x20 x15 cm. **il più diffuso in Italia**

Valvole e tasse comprese

L. 1100.-

RAVENNA LUCIANO

Milano - C. Buenos Aires, 41 - **Milano**

viera di L. Thoma — 22.30: Musica sacra (trasmissione grammofonica) — 23: Da Friburgo nella Brisgovia: «Das Christgeburtsspiel», un'azione natalazia tedesca di Fr. Weege, trascrizione per la radiofonia di K. Vetter — 24: Da Friburgo nella Brisgovia: Concerto di campane.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

17-18: «Christkind's Erdenreise» opera fiabesca di Fr. P. Kürten, musica di G. Kneip. Prima esecuzione — **18-18,30**: Concerto d'organo, eseguito dal prof. H. Bachen — **18,30-18,45**: Concerto della Campana tedesca sul Reno — **18,50-19,10** Concerto ritrasmesso dalla torre della «Petrikirche Soest» — **19,51-21**: Intermezzo — **21-22,20**: Musica natalizia da casa, eseguito da orchestra, da Trio vocale, femminile e da suonatore d'armonium. Dieci pezzi di Händel, Corelli, Bach, Bruckner, Boccherini, Haendel, Praetorius, Reger, Rheimberger, Lux. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20,15: Concerto ritrasmesso da Lipsia. Vedi il programma sotto Lipsia — **22**: Concerto eseguito da una banda di suonatori di tromba e di corni. Diciotto pezzi — **23,30**: Cori natalizi. Audizioni del radio-coro di Berlino, con accompagnamento d'organo. Opere di A. Bruckner, J. Weismann, H. Unger, F. Philipp.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

15.45: Concerto divertente della R. O. Da vecchie fiabe: pezzi di Mendelssohn, Massenet, Tschaikowsky, Goldmark, Kienzl Humperdinck — **17**: «I fanciulli aspettano...» — **18,15**: Concerto d'organo con il concorso di soprano. Musica natalizia — **19,15**: Pensieri sul Natale — **20,30**: L'ora natalizia — **23**: Campane natalizie della «Frauenkirche» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Soprano. Baritono — **16.30**: Inni e cantici di Natale da Cambridge (Cappella del Collegio reale) — **17,15**: Orchestra e organo di cinema — **18,15**: Pei ragazzi — **19**: Lettura. Poesia — **19.15**; **19.45**; **22**: Come lunedì — **19.30**: Interludio musicale — **20**: Storie di spiriti — **20.45**: Danze — **21.30**: Coro: Otto cantici di Natale dalla Chiesa di S. Maria, Whitechapel — **22,35**: Orchestra: Ouverture all'italiana, Schubert. Baritono con Orchestra: Tre vecchie melodie inglesi (Anonimo, Anonimo, Boyce). Orchestra: Otto canti popolari russi, Liadov. Baritono: Lasciate il sonno, Hazelhurst. Tre melodie popolari. Orchestra: Sinfonia di cantici natalizi, Hely Hutchinson — **23.45**: I. a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 e **19.30**: Danze — **17** (Birmingham): Orchestra: Ouverture pei ragazzi, Quilter. Contralto con orch. Inno ad Afrodite, Bantock. Orchestra: Melodia in mi, Rachmaninoff. Danza russa, Rubinstein. Piano: A zonzo la mattina, Sjogren. Studio di concerto, Seeling. Orchestra: Suite dal «Miracolo», di Humperdinck. Contralto: Tre ballate (Bantock, Armstrong Gibbs, Moret). Orchestra: Serenata lirica, Elgar. Piano: Capriccio boemo, Smetana. Grande polonese op. ventidue, Chopin. Orchestra: La fonte, Delibes (II. Suite balletto) — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi — **19.15** e **23**: Come lunedì — **20** (riproduz.): Orchestra: La zingarella, Balfe (Ouv.). Valzer, Lincke. Violino: Inno al sole, Rimsky Korsakow. Danza spagnuola, Sarasate. Orchestra: Mignon, Thomas (Fant.). Suite miniatura, Coates — **21** (Birm.): Programma napoletano: Tarantella, Rossini (orchestra). Santa Lucia luntana, Mario. O sole mio, Di Capua. Mattinata, Leoncavallo. (Basso con orchestra). Torna a Surriento, De Curtis. La spagnola, Di Chiara (tenore con orch.). Serenata napoletana, Drigo (orch.). Santa Lucia. A Frangesa, Costa. Funiculì, Denza (tenore, basso e orch.). Tre scene napoletane, Massenet (orchestra) — **22**: Varietà (VII) e danze — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

18: Canzoni natalizie. Concerto pomeridiano della R. O. — **19**: «Pensieri alla vigilia di Natale» — **19.30**: Concerto d'organo — **20**: Concerto corale: Canzoni natalizie croate — **21**: Concerto natalizio della R. O. — **23**: Canzoni natalizie di tutti i paesi (trasmissione grammof.) — **23.55**:

GENOVESI

La CASA N & K PENSA PER VOI..!!!!!!

ANCHE QUESTO NATALE NON AVRETE DA SCERVELLARVI PER UN REGALO

È ARRIVATO IL *NUOVO*

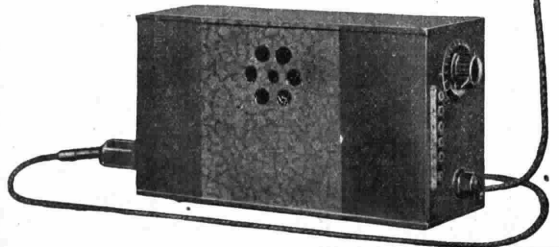
KLEIN N & K 1930

DIRETTAMENTE DALLA RETE STRADALE

3 valvole compresa la raddrizzatrice

Funziona solo con la terra senza antenna nè tappo luce

Basta una presa di corrente e avrete in casa Concerti, Opere, Notizie Commerciali, ecc.

In vendita presso i buoni negozi

Concerto di campane della Chiesa di San Marco — **24**: Ritrasmissione della Messa li mezzanotte dalla Chiesa di San Marco.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15,40-16,40: Quartetto — **16,40**: Concerto — **17,20**: Dischi — **18,10**: Conferenza — **18,40**: Segnale orario. Orchestra: Marcia, Glas. La benedizione del tempio, Keler (Ouv.). Valzer, Rosas. Torneo militare. Marcia, Stenz. (intermezzo: conferenza). Marcia, Ranski. Serenata, Moszkowski. Toreador e andalusa, Rubinstein. Marcia, Von der Glas. Sogno d'un valzer, Strauss (Selez.). L'uomo coraggioso, Stenz. Finale — **20,25**: Bollettino polizia — **20,40** Segnale orario. Conferenza — **21,25**: Dischi — **21,40**: (dalla cattedrale di S. Giovanni, Hertogenbosch). Campane di Natale — **22,10**: (da Amsterdam) Quartetto archi: Quartetto in fa magg., Mozart — **22,40**: Informazioni — **22,55**: Recitazione — **23,10**: Coro a cappella — **23,40-24,40** Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,45: Emissione pei soldati — **17**: Audizione pei bimbi (da Varsavia) — **17,45**: Concerto da Cracovia — **18,15**: Audizione per la gioventù — **21,30-24**: Emissione da Cracovia, Vilno, Varsavia, Poznan e Katowice. Cantici di Natale (tenore) — **24-1.15**: Emissione sacra da Katowice.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,45-17: Auguri di Natale del Comandante del Primo Corpo d'Armata ai soldati — **17**: Audizione pei ragazzi — **17,45**: Concerto strumenti a fiato (da Cracovia) — **18,15**: Emissione per la gioventù (da Vilno) — **21,20-24**: Emissione successiva delle cinque stazioni di Cracovia, Vilno, Varsavia, Poznan e Katowice — **24-1.15**: Messa di mezzanotte da Katowice.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

17-18: Concerto per gli asili, ospedali e carceri: dischi, numero umoristico, lettura, conferenze — **18.30**: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Valdes (Trio). Carmen, Bizet (marcia). Tango, Farto. Fandanguillo, Cabas (Trio). Melodia, Davies (Organo). One step, Godoy (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borsa e Cambi — **19.5**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Notizie. Trio: Scottish, Bartolò. Lakmé, Delibes (Selez.). Corteo tartaro, Dessart. Rondalla, Godoy — **21,30**: Corso d'inglese — **22**: Campane cattedrale. Il tempo. Borse e Cambi — **22,5**: Ritrasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo (Intervallo: notizie; informazioni Esposizione Barcellona).

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Preghiera di Natale — **18**: Distribuzione di doni ai bambini — **18,45**: Melodie di Natale — **19,30**: Musica leggera — **20,10**: Concerto: «Hodie Christus natus est» (Sec. XVII). Inno svedese del 1697. Vecchia Suite per violino e piano, Efrem Zimbalist. La fuga in Egitto, Selma Lagerlöf (recitazione). Cantici di Natale, Recitazione. Canzoni e inni di Natale (coro) — **21,30**: Il tempo — **21,40-22,30**: Ballabili vecchi.

Apparecchi
elettrici o a batterie
nuove o d'occasione.

Riparazioni
eseguite a regola d'arte, da personale specializzato.

Montaggi
dietro schema.

Impianti
completi.

Consulenza tecnica

tutto potete avere dall'

OFFICINA
SCIENTIFICA RADIO
REIN GIULIO
MILANO
Via Tre Alberghi N. 28
Telefono N. 86-498

Se desiderate un apparecchio di **qualsiasi marca** *noi ve lo forniamo installandolo per mezzo del nostro personale specializzato*

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto grammofonico — **19,30-20,30**: (da Berna) «Il Bambino divino», azione natalizia di E. A. Hermann — **20,30-21**: Concerto orchestrale — **21-21,30**: Audizioni d'un coro infantile — **21,30-22**: Concerto orchestrale — **22-22,15** Notizie, meteorologia — **22,15-22,45**: Lettura e recitazioni — **22,45-23**: Concerto corale — **23-24**: Il Natale negli altri paesi. Ritrasmissioni dei programmi di stazioni estere — **24-1,15**: da Ginevra: la Messa di mezzanotte.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17,15**: Musica natalizia. Concerto grammofonico — **17,45**: Meteorologia — **19.30** Segnale orario, meteorologia — **19,33**: Racconto sul Natale — **20**: Ritrasmissione dalla Cattedrale «Grossmünster». I. Concerto natalizio per orchestra e organo di Corelli. II. Oratorio natalizio, prima e seconda parte di J. S. Bach per soli, coro, orchestra e organo. III. Audizioni d'organo — **21,10**: Concerto della R. O. e di pianista — **22**: Meteorologia, recentissime.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,30-17: Albero di Natale — **19**: Racconto di Natale — **19,30**: Cori ragazzi e recitazione — **20,15**: Orchestra: Musica dei pastori dell'«Oratorio di Natale», Bach. Coro: due canti, Schaffner. Orchestra: Pastorale, C. Franck. Coro: O bella notte, Barth. Bell'abete, Lauber. Orchestra: Te Deum, di San Francesco d'Assisi. La campanella, Buomberger. Coro: Bella festa, Lauber. Canto di Natale, Doret. Orchestra: Notte di Natale, Simon — **21,30** Orchestra: Ouverture festiva, Leutner. Il Natale di Pierrot, Monti (Fant.). Giochi di bimbi, Bizet (Suite in quattro parti) — **22**: Programma di Ginevra. Notizie — **22,10**: Poesie di Natale — **22,30**: Concerto vocale (da Ginevra) — **23**: Concerto (da Ginevra) — **24-1,15**: (da Ginevra) Messa di mezzanotte dalla Chiesa di San Giuseppe.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Canzone d'amore, Schubert, Bertè. Valzer, Strauss. Czardas, Grossmann. Serenata spagnuola, De Micheli. Colline di Pasadena, Wallace — **18**: Informazioni. Serata di Natale della U. R. S. — **20.15**: Programma di Losanna. Orchestra e cori ragazzi — **22**: Notizie — **22.10**: Intermezzo letterario (da Losanna) — **22,30**: Cori a Cappella: Cantici di Natale tedeschi, inglesi, olandesi, francesi, polacchi, valloni e ticinesi — **23**: Orchestra: Fantasia, Chopiniana, Fétras. Vecchi Natali francesi, C. Franck. L'infanzia di Cristo, Berlioz (due parti). Potpourri canti di Natale, Mannfred. Rapsodia ungherese n. due, Liszt — **24-1.15**: (dalla Chiesa di San Giuseppe). Messa di mezzanotte (con coro).

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15,30: Pei ragazzi — **17**: Orchestra: Musica pastorale di Bach (dall'oratorio di Natale). Sinfonia di Natale, Chiassi. Intermezzo per il «Sogno di Natale», Szabados. Gioia di Natale, Prusse — **18,15**: Cori di Natale. Poesie — **19**: Dischi.

MERCOLEDI 25 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Gustavo Macho, con il concorso di cantante e di pianista — **18**: Leggende natalizie, dette da M. Witzmann — **18,50**: Musica a fiato da camera di L. Spohr, B. Sekles — **20**: Segnale orario, corriere sportivo — **20,5**: «Azione natalizia tirolese» di Giuseppe Garber in tre atti. Indi concerto popolare dell'Orchestra A. Dostal con musiche di Rossini, Komzak, Urbach, L. Spohr, Ippolitow-Iwanow, Suppé, Morena, Hornischer. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Lettura — **19,15**: Conferenza — **19,30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto: Robin des bois, Weber (Ouv.). Aria dell'«Oratorio di Natale», Bach. Vecchi cantici di Natale, C. Franck. L'infanzia di Cristo, Berlioz (Aria). Aria di Natale, Massenet (Orchestra). Due vecchi cantici di Natale (orchestra) — **22**: Intermezzo di piano. L'Arlesiana, Bizet (Suite). Numero di canto. Coppelia, Delibes. Numero di canto. Suite caucasica, Ivanov — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

14.45: (dal Teatro Nazionale) «Il villano accorto» di Dvorak — **17,35**: Conferenza — **18**: Emissione tedesca: Notizie, melodie — **20**: Segnale orario. Concerto: danze slave di Dvorak — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

14,55: (dal Teatro Nazionale di Praga) «Il villano accorto», opera di Dvorak — **17,35**: Per gli Operai — **18**: Pei ragazzi — **18,15**: Conferenza — **19**: Concerto: Canti di Natale. Berceuse della Vergine, M. Reger. Ave Maria, Gounod. Ballata n. uno, Brahms. Canti di Natale. Canti di Natale, Malat. La benedizione, Schneider-Trnavsky — **20. 22**: V. Praga — **22,15** Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

14.35; 14.45; 17.30: V. Praga — **18.5**: Emissione tedesca e ungherese — **18.20**: **18.35**: Conferenza — **19**: Concerto da Bratislava — **20; 22**: V Praga — **22.15**: I teatri.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

14.45: (dal Teatro Nazionale di Praga). «Il villano accorto», opera di Dvorak — **17.35; 18; 19-22.15**: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21,45: Come domenica — **22**: Concerto: La notte di Natale, Rimsky Korsakow (Ouvert.). La cicala, Massenet(Cantico di Natale). La bella addormentata, Tschaikowsky. Due vecchi cantici di Natale, Franck. Benedictus, Beethoven (Messa solenne in re). Cenerentola, Massenet (Selez.). Elena, Messager (Cantico di Natale). Cantico natalizio del Berry, Rousseau.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese — **22.15**: Conferenza — **22.30**: Concerto: Ouverture solenne, Rossini. Preludio, Bouserez. Ritmi spagnoli, Lapara (sei parti). Le beatitudini, C. Franck (prologo e un tempo). Redenzione, C. Franck. Cantici di Natale antichi e moderni. Variazioni sinfoniche, C. Franck (piano). Rapsodia basca, Fauré. Natale dei bimbi senza tetto, Debussy. Lohengrin, Wagner (preludio). La festa di Natale, Tschaikowsky. L'arlesiana, Bizet (Suite).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.45: Concerto: Racconto d'altri tempi, Fourdrain. Canto della sera, Schumann (violoncello). Rêverie, idem (idem). La fonte, idem (idem). Natale pastorale, Aubert-Branga (orchestra). Pavana, Gaubert (piano). Melodia, Peterson-Berger (piano). Tarantella, Roux (piano). Cantabile, C. Franck (orchestra). Sonata per violino, C. Franck. Giardino dei paradiso, Silver (orchestra). Intervallo: informazioni — **19**: Comunicato agricolo e risultati corse — **20**: La giornata economica e sociale. Informazioni — **20.15**: Dischi — **20.30**: Numero di Guignol (intermezzo: varietà) — **21**: Tre canti di Alvernia, Canteloube. Intervallo alle **21.30**: La giornata sportiva — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale d'ora — **22.30**: Dischi.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19.15**: Conferenza storica — **19.25**: Fotografie d'attualità — **19.35**: Quattro ballabili — **19.50**: Borsa del commercio. Risultati corse —

Agenzia Franco-Italiana Radio

TORINO — Via Sacchi Num. 26 — TORINO

I migliori apparecchi Francesi delle rinomate case:

Ateliers Lemouzy & Radio Vitus

da 20 a 2000 metri senza cambio di bobine - Ricezione sicura delle stazioni Americane

Cercansi Rappresentanti in tutta Italia - Condizioni ottime

20: Quattro danze per fisarmonica (Waldteufel, Strauss, Eblinger, Takson) — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Borsa e Cambi — **21.15**: Orchestra viennese: Il fantoccio, Stolz. Potpourri valzers, Grovlez. Valzer del « Faust », Gounod. Il valzer, Ziehrer. Vienna fedele, Komzach. Vita d'artista, Strauss. La principessa dei dollari, Fall. La divorziata, Fall — **22**: Concerto: Trio in re diesis magg., Schubert (tre tempi). Marcia ungherese, Berlioz. Danza delle Silfidi, Idem. Egmont, Beethoven (Ouv.). Leonora, Beethoven (Ouv.). Danza ungherese, Brahms. Canzone e berceuse, Honegger. Parti, Lenoir. Romanza, Moreau. Fascino, Marchetti. La ora squisita, Cremieux. La lucciola, Lincke. Stefania, Czibulka — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord — **23.30**: Fotografie d'attualità.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: Conferenza: Le dodici notti — **16,30** Nuova musica per la radiofonia. Ritrasmissone da Lipsia — **17.30**: Conferenza — **17,55**: Prognosi del tempo (ripetizione). In seguito: bollettino d'arte e di letteratura — **19**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino «Aida», opera tragica in quattro atti di Giuseppe Verdi — **22,30**: Notizie serali — **22,45**: Da Lipsa: concerto della R. O. — **23,50**: Ritrasmissione dall'Arena sportiva: a mezzanotte, alla corsa delle venticinque ore — **0,10-1**: Da Berlino Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei genitori — **16.30-17.30**: Ritrasmissione del programma da Lipsia — **17.30**: II.a conferenza: Dalla storia teatrale di Koenigsberg — **18**: Concerto divertente della R. O. che eseguisce pezzi di Lortzing, Meisel, Dvorak, Reindel, Doering, Weninger — **19**: Conferenza (I): «Gertrud Moller» — **19.20**: Introduzione all'opera serale — **19.35**: Maestri tedeschi nelle loro opere e nelle loro lettere, scelte dal libro «Carissima Madre» di Paolo Elbogen, con il concorso della R. O. — **21.15**: Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg del terzo atto di «I maestri cantori di Norimberga», di Riccardo Wagner. Indi notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-0.30**: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16.30: Prime esecuzioni. Concerto della R. O. I. E. Liebermann-Rosswics: commedia musicale senza testo. II. Willi von Moellendorff: pezzi diversi — **17.30**: Conferenza: «Parigi-Berlino-Londra, un confronto» — **18**: Concerto eseguito da un coro di ragazzi. Dodici numeri — **18.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: «Tannähuser», grande opera romantica in tre atti di R. Wagner. Indi segnale orario, prognosi del tempo, meteorologia, bollettino della stampa, corriere sportivo — **22.30**: Concerto della R. O. con musiche di Grétry-Mottl, E. Humperdinck, K. Reinecke, Cyril Kistler, Kaskel, Bela-Bartok, P. Tschaikowsky — **23.50-0.10**: La corsa ciclistica delle venticinque ore di Breslavia. Ritrasmissione da Breslavia. Indi, fino alla **1** ritrasmissione della musica da ballo da Berlino.

VENTURA
MILANO - Via Podgora, 4
RADIX
KORTING - LÖWE
ROTOR - ROTORIT
GRAETZ - CARTER
ROLAND - NSF - ESI
ELITE - ALBO
SELECTOR - LUR
PYREIA - RITSCHER
TELAKU - ESWE
HELIOGEN
MEMBRA - BRANDT
NSF - ISO - GORLER
MAGNAVOX
KINO
Chiedere listino 1930 inviando L. 1
GRATIS al rivenditori autorizzati con sconti speciali
VENTURA
MILANO - Via Podgora, 4

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Intermezzo letterario (lettura) — **16,30**: Da Lipsia: Prima esecuzione di radio-composizioni — **17,30**: Canzoni e arie di Bach, Franck, R. Trunk, C. Bleyle, O. Schoeck, Loewe, Ugo Hermann, A. Schmid, eseguite da contralto e da baritono, con accompagnamento di pianoforte — **18,30**: Antica poesia natalizia tedesca: recitazioni, concerto vocale-istrumentale — **19,30**: «Oberon», opera romantica in tre atti di C. M. von Weber — **21**: «Ballate, cantate, recitate e suonate», con il concorso di dicitore e di baritono — **21,30**: «Turandot» una fiaba tragicomica da Gozzi di Federico Schiller — **23**: Notizie — **23,15-0,30**: Concerto popolare della R. O. Otto pezzi di Weber, Reger, Lortzing, Mendelssohn, Wagner, R. Strauss, Schubert e J Strauss.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30: Da Lipsia: Radio-composizioni — **17.30**: Ore allegre — **19**: Cabaret (trasmissione grammofonica) — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto natalizio, con il concorso della R. O., del Radio-coro e di numerosi solisti. Tredici pezzi di Beethoven, Reinecke, Wagner, Humperdinck, Haendel, C. Riedel, Weber, Brahms, Wagner, Bruch, Flotow, Offenbach, Weber — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.45-1**: Ballo alla serata natalizia. Ventisette ballabili.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: «Il Natale nella foresta vergine» — **16.30**: Da Lipsia: Radio-composizioni. Prima esecuzione — **17.30** Da Stoccarda: Canzoni e arie — **18.30** **19.30**; **21**; **22.30**: Ritrasmissione da Stoccarda. Vedi il programma di quella stazione — **23**: Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-17.30: Ritrasmissione da Lipsia: Concerto della R. O. — **17,30-18,30**: L'avventura del dott. Dolittle. I. «Il viaggio in Africa», dall'opera di Hugh Lofting, adattazione per la radio di E. Kasack e E. L. Schiffer — **18,30-19**: L'ora dell'Operaio — **19,20**: Canzoni e cori, con il concorso di Maria Trunk, soprano e del prof. R. Trunk (al piano) — **20**: Concerto natalizio della R. O. e di organista. Pezzi di Wagner, Weinberger, Weber-Weingartner, Mozart, Fried, Tschaikowsky, J. Strauss. Durante l'intermezzo: L'ora dei fidanzati (Orchestra, coro, canzoni e recitazioni). Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, poi, fino alla **1**. musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

19: Ritrasmissione dall'Opera di Stato «Unter den Linden»: «Aida», opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Durante un intermezzo segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi ritrasmissione da Lipsia: concerto della R. O. — **23.50**: Dall'Arena sportiva di Bresla-

via: a mezza notte alla corca ciclistica delle 25 ore — **12,15-1**: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Esplanade.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

15: Conferenza: Cinquemila anni fa nella patria di Abramo — **15,30**: Concerto della Società mandolinistica «Buona Fortuna» Pezzi di Meyer-Helmund, Thomas, Rieger, J. Strauss, B. Fink, J. Fucik — **16**: Concerto pomeridiano del Radio-Trio, con il concorso di tenore, di suonatore di tromba e di pianista. Quindici pezzi — **17,45**: Conferenza: Viaggio attraverso l'Austria — **18,5**: Antiche canzoni natalizie cantate sul liuto — **18,30**: La foresta sotto la neve. Dalla lirica tedesca — 18,**50**: Concerto del Quintetto di viole di Monaco. Musiche di Bach, Dowland — **19,30**: Prof. dott. Ugo Dingler: Conversazione sulla giustizia — **20**: Concerto popolare del «Konzert-Verein München», con il concorso di organista. Dieci numeri. Durante l'intermezzo: notizie serali. In seguito ritrasmissione del concerto dal ristorante «Hungaria» di Monaco — **0,30-1,30**: Concerto notturno, eseguito da contralto, organista, violoncellista.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16 e **19.20**: Danze — **16.45**: Trio: T. op. undici, Beethoven (tre tempi). Mezzo soprano: Rinaldo, Haendel (lascia ch'io pianga). Per la gloria, Bononcini Canzonetta, Salvator Rosa. Arietta, Pergolesi. Trio: T. op. novantanove, Schubert (quattro tempi). Mezzo sopr.: Canzoni Tzigane, Brahms. Trio: Fantasia, Ireland — **18.15** (Birmingham). Pei ragazzi: Il Natale nell'anno 2929 — **18.50**: (Londra). Giorni natalizi — **19**: (Leeds). Sermone dell'arcivescovo di York — **20**: Interludio — **20.30**: Varietà — **22.20**: Appello alla carità — **22.35**: Farsa musicale di Sullivan — **23**: Scena Dickensiana (il cantico di Natale) — **23,20**: **1** a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Banda: Marcia cosacca e Potpourri musicale, Rimmer. Basso: Due ballate, (Mendelssohn, Hatton). Numero varietà. Banda: Melodia popolare (cornetta). Il Mikado, Sullivan (Selez.). Basso: due ballate (M. V. White, Batten). Numero varietà. Banda: Titania, Rimmer (Eufonio). Ragazze e garzoni, Truman — **17.30**: Danze — **18.30** e **19**: V. Londra — **19.15** (Birmingham): Piano: Valzer, Rebikov. Cantico del Sussex, Grainger. Natale, Balfour Gardiner. Valzer, Chopin — **19.30** (Birm.): Orchestra: Raimondo, Thomas (Ouv.). Il tempo dei lillà, Schubert-Clutsam (Selez.). Tenore: Tre ballate (Molloy, M. V. White, Aitken). Orchestra: Selezione canti di Squire. Violoncello: Andante religioso, Thomé. Scherzo, Van Goens. Orchestra: Valzer, Strauss. Tenore: Aria irlandese. Vecchia aria inglese. Ballata, Dibdin. Violoncello: Romanza senza parole, Van Goens. Danza rusticana, Squire. Orchestra: Marcia, Alford — **21** (Birm.): Orchestra: Le Ebridi, Mendelssohn. Tenore con orch.: Largo, Haendel. Orchestra: Suite «Schiaccianoci», Tschaikowsky. Tenore con orch.: La stella di Betlemme, Adams. Orchestra: Rapsodia gallese, German — **22**: «Cenerentola», pantomima di Natale di E. Longstaffe — **23,3**: Il tempo. Notizie — **23.5**: **1**. a. m. Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Musica da ballo — **19.45**: Notizie culturali e della Radio-società — **19.50**: Introduzione alla seguente ritrasmissione — **20**: Da Praga: Concerto sinfonico — **22**: Notizie della stampa, meteorologia — **22.10**: Ritrasmissione di stazioni lontane.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17,15: Concerto: L'usignolo, Glinka. Il dubbio, Idem. Gavotta tenera, Ganne. Ave Maria, Schubert. Tu sei la pace, Idem. Serata intima, Lincke. Melodie di Natale — **18,15**: Letture di Natale — **18,45**: Melodie sacre (canto e piano) — **19.30**: Dischi di musica sacra (orchestra).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

14,40-17,40: Programma Associazione Operaia radio — **17,40**: Violoncello: Allegro e cantilena del concerto in mi min., Goltermann. Adagio e allegro della Sonata in la magg., Boccherini. Adagio, Dvorak. Tarantella, Squire — **18,10**: Mezz'ora allegra — **18,40**: Segnale orario — **19,55**: Concerto (coro, tenore, organo). Offertorio, C. Franck (coro). Canzoni. Tenore. Ave Maria, Arcadet (coro). Aria, Dvorak (coro). Canzoni. Tenore. Berceuse di Gesù Bambino. Postludio, Dubois — **20,40**: Segnale orario. Informazioni — **20, 55** Recita-

Agli abbonati e lettori del **"RADIORARIO"**

che ci manderanno indirizzi di conoscenti sospetti di .. .. .. radiomania, prepariamo

UNA BELLA STRENNA NATALIZIA

RADIOTECNICA ITALIANA

Istituto Nazionale di Propaganda Radiocomunicazioni

Piazza Strozzi, N. 6 - **FIRENZE** - Casella Postale 387

Qualsiasi tipo di apparecchio radiofonico e materiale accessorio di produzione nazionale od estera a condizioni di propaganda.

zione — **21,55** Conf. — **22,10**: Orch.: Il messia, Haendel (Sinfonia pastorale). Concerto grosso per la notte di Natale, Corelli. Intermezzo religioso, Counod. Musica di Natale, Peters. Ouverture di Natale, Nehl. Sogno angelico, Rubinstein. Fantasia di Natale, Grit. Angelus, Massenet. Vigilia di Natale dei bimbi. «Dal regno di Mozart», Urbach. Berceuse della Vergine, Reger. Parata della guardia per il giorno di Natale, Koedel — **23,40-0,40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16: Danze (da Katowice) — **17**: Danze (da Cracovia) — **18**: (su onde corte: trentuno e otto) Cantici di Natale di Newiadomski, Nowowiejski e Noskowski (soprano e baritono) — **19**: Varie e comunicati — **19,15**: Dischi — **20-22**: (su onde corte: trentuno e otto) Emissione da Vilno, Poznan, Katowice e Cracovia: Pastorale per organo, Bach. Canti di Cornelius. Fantasia pastorale, Nowowiejski (organo). Lieder di Wolff — **22**: Segnale orario. Comunicati sportivi — **22,15**: Radiofotografia — **22,45** Dischi.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Danze polacche (da Katowice) — **17,10**: Danze (da Cracovia) — **20-22**: Emissione successiva da Vilno, Poznan, Katowice e Cracovia. Dischi (da Varsavia).

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo — **21**: Racconti di Natale (in catalano) — **21.15**: Orchestra: Giovedì Santo a mezzanotte, Turina. Ifigenia in Aulide, Gluck (minuetto). Racconto pastorale e racconto allegro, Godard. Caligola, Fauré (fanfare e marcie) — **21.40**: Sport; informazioni Esposizione di Barcellona.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

16: Musica militare — **17**: Pei ragazzi — **17,58**: Carillon Palazzo di Città — **18**: Vespri — **19,15**: Vecchia rappresentazione di Natale tedesca — **20,15**: Per gli svedesi all'estero: Ouverture brillante per orchestra su arie svedesi, Norman. Discorso. Cantatrice con orchestra (Ave Maria, Liljefors. Inno, Alfven. «Chiaro di luna» ed elegia, Stenhammar). Recitazione poesia. Rapsodia svedese in fa magg. per orchestra, Hallén — **21,30**: Il tempo — **21,40-22,30**: Per gli svedesi all'estero (cont.). Melodie svedesi per due violini. Recitazione. Canzoni rusticane svedesi (cantatrice). Canzone, Peterson Berger. Rimembranza, Södermann. Canzone Dalecarliana, Lindblad. Serenata, Josephson. La bandiera svedese, Alfven. Canzoni popolari svedesi, Söderman (orchestra).

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il "RADIORARIO" nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16,30-17: Da Basilea: «Una serata natalizia», una scena famigliare di M. Ringier — **17-17,45**: Concerto orchestrale — **17,45-18**: Notizie, meteorologia. Fine della trasmissione.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

17: Musica sacra. (trasmissione grammofonica) — **17,45**: Predica cattolica — **18,15** Musica natalizia (trasmissione grammofonica) — **19,30**: Segnale orario — **19,33**: Predica protestante — **20**: «Bübchens Weihnachtstraum», un'azione sul presepio, di G. Falke, musica di E. Humperdinck — **20,30**: Concerto natalizio della R. O.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

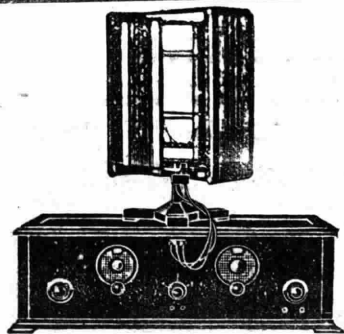
15-17: Concerto di Natale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Danze (dischi) — **18**: Informazioni — **20.15**: Conferenza — **20.45**: Orchestra: Canto della ricordanza, Filippucci. Canzone delle Api, idem. «Hit the Deck», Youmans (Selez.). Rosa di Piccardia, Wood. Cantilena, Spencer. Czardas, Michiels. Ricordo di Napoli, Albisi — **22**: Notizie. Ginevra Venerdì

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16,40: Melodie ungheresi con acc. tzigan — **17,40**: Azione drammatica — **19,30** (dall'Opera) «Cavalleria Rusticana» e «Pagliacci». Musica tzigani riprodotta.

Un apparecchio moderno deve ricevere anche le onde cortissime e le lunghe. Il 6 VALVOLE « RADIONE » è l'unico apparato che riceve mediante piccolo telaio in forte altoparlante le stazioni di onde MEDIE, CORTISSIME e LUNGHE, da 12 a 3500 metri. Circuito di Supereterodina, schermato con tre valvole schermate. Perfetta selettività di 7 kilocicli, eliminazione della stazione locale su 2 gradi di manopola. Ottimo riproduttore grammofonico.

Fabb. Artic. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

Depositario: Ufficio Tec. Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

RADDRIZZATORI METALLICI

WESTINGHOUSE

PER TUTTE LE APPLICAZIONI DELLA RADIO

Carica di batterie di alta e bassa tensione

Alimentazione diretta di placca - Griglia - Filamento e Altoparlanti Elettrodinamici

Nessuna manutenzione - Nessuna parte in movimento - Nessun liquido - Alto rendimento Lunga durata

Comp. Ital. WESTINGHOUSE

FRENI E SEGNALI

TORINO - Via P. C. Boggio, 20 - TORINO

GIOVEDI 26 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale dell'«Ex-Volksopernorchester» con musiche di Weber, Mozart, Massenet, Tulon, Debussy, Donizetti, J. Strauss, S. Ochs — **17,30**: Recitazioni allegre — **18,10**: Concerto d'un Quintetto di corni e del Quintetto di camera per musica popolare — **19,30**: Gisela Berger: lettura da opere proprie (con conferenza d'introduzione) — **20,5**: Segnale orario, corriere sportivo — **20,10**: «Carmen», opera in quattro atti di G. Bizet. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio: Marcia tricolore, Popy. L'ora squisita, Tahn. Berceuse, Wurmser. Melodia, Horne. Minuetto, Wood. Ballata, Lincke. Piano. Suite dei fiori, Siede. Violino. Valzer triste, Stekke. Sorriso d'aprile, De Taye. Così sarà sempre, Goffin. Eterna cantilena, idem. Valzer, Messager — **19**: Corso di fiammingo — **19.30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto: I dragoni di Villars, Maillard (Ouv.). In Italia, Charpentier. Numero di canto. Thaïs, Massenet (Fant.). Numero di canto. Divertimento su canti russi, Rabaud. Numero di canto. Capriccio italiano, Tschaikowsky. Numero di canto. Valzer, Ivanovici. Intervallo alle **22**. Attualità — **22.45**: Ballabili riprodotti — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.30: Orchestra — **17.30**: Per gli Operai — **17,45**: Astronomia — **18**: Emissione tedesca. Notizie. Melodie — **19**: Musica popolare — **20**: Azione drammatica — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15** Musica popolare — **22,55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Concerto da Bratislava — **17.30**: Per gli operai — **19**: Canti slovacchi di Natale — **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: Concerto — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra: Maritana, Wallace (Ouvert.). Il Trovatore, Verdi (Fant.). Melodia, Rubinstein. Faust, Gounod (Fant.) Appuntamento, Heinecke. Madama Butterfly, Puccini (Fant.) — **17,30**: Per gli Operai — **18**: Novella — **18,20**: Musica orchestrale — **19**: Canti slovacchi di Natale — **20**; **22**: V. Praga — **22,15**: Concerto — **22,55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Bratislava — **17.30**: Per gli operai — **18.5**: Conferenza — **18.20**: Canti e recitazioni di Natale — **18.50**: Conferenza — **19**: Tamburini — **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: Musica militare — **22.55**: I teatri.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Concerto da Bratislava — **17.30**: V. Praga — **19**: Orchestra: Haensel e Gretel, Humperdinck (Fant.). Il sole, Kovanlinka. Pei fanciulli, idem. Jean Bête, Nedbal (Fant.) — **19.45**: Il Natale in Siberia, cento anni fa — **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: Orchestra — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21,45: Come domenica — **22**: Concerto. Preludio della Suite algerina, Saint-Saëns. Pastorale, Franck. Allegro della nona Sinfonia, Beethoven. La dannazione di Faust, Berlioz (Danza dei folletti). La cattedrale sommersa, Debussy. Marcia turca, Beethoven.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45**: Dischi — **17.55**; **19**; **19.30**: Come lunedì — **20.5**: Conferenza — **20.20**: Dischi — **20.30**: Corso di contabilità — **20.45**: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni e corriere degli spettacoli — **21**: Concerto: Divertimento, Barthé. Melodia per corno, Aga. Quintetto, Bernard. Larghetto per clarino, idem. Scherzo per Quintetto, Letorey. Intervallo alle **21.30**: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

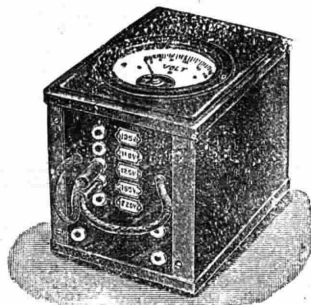
19: Quattro ballabili — **19.15**: Conferenza storica — **19.25**: Fotografie d'attualità — **19.35**: Quattro ballabili — **19.50**: Borsa del commercio. Risultati corse — **20** Quattro recitazioni (Coppée, La Fontaine, Thomas, Lamartine) — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Borsa e

TENETE PRESENTE CHE LE VALVOLE SPECIALI ELETTRICHE SONO CARE

Risparmiatele usando per l'attacco alla rete il

Trasformatore FEDI tipo 60

Se il fornitore vi suggerisce altro tipo, chiedete assolutamente un **FEDI**, offrendo voi di pagare la piccola differenza di prezzo.

Il nostro trasformatore tipo **60** per la speciale costruzione a ferro saturo smorza le oscillazioni della rete.

Tipo 60 lusso

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano - Via Quadronno N. 4

Cambi — 21.15: Selezioni d'opere: Mignon, Thomas (Ouverture e Aria). Romeo, Berlioz (quattro selezioni). Luisa, Charpentier (Interludio: terzo atto). La Bohème, Puccini (Fant.). Carmen, Bizet (Intermezzo). Tosca, Puccini (tre arie). Cavalleria rusticana, Mascagni (Brindisi e Siciliana). La Basoche, Messager (due Arie). Sofia Arnould, Pierné (due Arie). Fortunio, Messager (due Arie). Manon, Massenet (quattro Arie). Mirella, Gounod (due Arie). Risurrezione, Alfano (due Arie). — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord — 23.30: Fotografie di attualità.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: Sociologia. Dialogo riguardante la situazione dell'Operaio — **16,30**: Concerto della R. O., con il concorso di solisti di flauto, violoncello, piano, violino, xylofono. Pezzi di Clemus, Köhler, Chabrier, Popper, Glazunow, Volpatti, Voll[illegible], Delibes, Bériot, J. Strauss, G. Dittr[illegible], A. de Taye, R. Wiedoeft, Meyer-Marco, Burke, Lubbe, Leopold, Künneke — **18,30**: Uno sguardo al tempo — **18,55**: Prognosi del tempo. Indi nuova musica corale. Audizioni di coro femminile, con accompagnamento di pianoforte — **19,55**: Prognosi del tempo — **20**: Musica natalizia. Concerto dell'orchestra «Schlesische Philharmonie», con il concorso di contralto. I. Pezzi di Pfitzner, Zielowsky, Weinberger. II. Sinfonia. Beethoven (Sinfonia n. quattro in si bemolle magg., opera sessanta) — **22,10**: Notizie serali — **22,25**: Ritrasmissione dall'Arena sportiva: Il risultato della corsa delle venticinque ore — **22,45-0,30** Da Berlino: musica da Berlino.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

15.45-17.45: Concerto orchestrale con musiche di Kretschmer, Suppé, Kling, Eilenberg, Jessel, Offenbach, Ketelbey, Fétras, Fucik — **17.45**: Ernesto Wiechert legge la sua novella: «Il Capitano di Kapernaum» — **18.30**: Nuove canzonette e pezzi leggeri 1929-30. Concerto della R. O. con dieci numeri — **19.30**: Conferenza: «Shakespeare ed i nostri tempi» — **20**: Da Berlino: Concerto orchestrale. Notizie, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16.30: Musica da camera per istrumenti a fiato. I. Carlo Nielsen: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 43. II. Max Laurischkus. Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 23 — **17**: Arte di cabaret: Eva Gotgetreu da Berlino con programma proprio — **18**: Trasmissione grammofonica — **19**: «La giovane generazione nel Giappone». Conf. — **19.30**: Da Amburgo: «Orfeo all'Inferno», operetta in tre atti di J. Offenbach — **22,30**: segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, l'[illegible] moderna. Concerto ritrasmesso da Amburgo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16,30: Da Francoforte: antica musica natalizia — **18**: Da Francoforte: bollettino del tempo — **19**: Idem: concerto vocale — **19,40**: Corriere sportivo — **20**: Da Francoforte: concerto della R. O. grande R. O. — **22,15**: Idem: notizie — **22,30**: Idem: musica da ballo.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

17: Cu[illegible]ità musicali. Conferenza d'introduzione ed in seguito concerto con musiche di E. Spiess, B. Fernandini, R. Kratz, A. Mohr — **18**: Concerto di violoncello, con il concorso della R. O. I. Concerto di violoncello (I.a e II.a parte) di Tartini. II. Divertimento in do maggiore per orchestra d'archi e due corni di Mozart. III. Concerto di violoncello di Boccherini. IV. Pezzi della musica «Les petits riens» di Mozart — **19**: In occasione del sessantacinquesimo compleanno del poeta Emilio Sandt di Amburgo: Il poeta legge dal suo romanzo: «Vagabondi» — **19.35**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Orfeo all'Inferno», operetta di Giacomo Offenbach — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.50**: L'operetta moderna.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30: Concerto eseguito da soprano, da contralto, dal Radio-coro femminile e della R. O. Opere dedicate al Natale di Bach, Buxtehude, A. Corelli, Boeddecker, V. Luebeck — **18**: Bollettino del tempo. XV. Ricordi di Stresemann — **19**: Concerto vocale eseguito da baritono e da pianista. Quattro canzoni di Grieg, A. Jensen, R. Strauss — **19.40**: Corriere sportivo — **20-22.30**: Concerto della grande R. O., con il concorso di solisti: Wagner (Ouverture «Tannhäuser»), Wagner (tre canzoni per voce femminile e orchestra), A. Glazunow («Chopiniana», Suite per orchestra), Mozart (andantino dal concerto per flauto e arpa, op. 299), Sarasate (musica zingaresca), E. Berlioz (Ouverture), Donizetti (Arie) ed altre opere di Gounod, Dvorak, Strauss — **23; 0.30**: Dal caffè Sacher di Francoforte: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16,25: Storiella nel dialetto di Colonia — **16,30-18**: «L'azione della nascita di Cristo», di Carlo Roettger, musica di Carlo Wiener — **18,10-18,45**: Lettura — **18,50-19,15**: Sullo sviluppo della vita mentale dei giovani animali — **19,20-19,50**: Piccoli tesori della letteratura mondiale. Lettura da una opera di A. France — **20-22,15**: Concerto ritrasmesso da Francoforte (vedi il programma di quella stazione). Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Ritrasmissione da Breslavia: Concerto della «Schlessche Philharmonie». Indi segnale orario, meteorologia, recentis-

CONTROFASE-MICROMETRICO. L'ultima meraviglia della radiotecnica Americana

Ricevitore elettrico di precisione e di lusso, 9 valvole un solo comando

Prodotto della ditta **BREMER-TULLY**

PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Rappresentante per l'Italia: **A. VENTURINI - Milano, Viale Abruzzi, 34**

Radiotecnico diplomato all'Università di Chicago

-sime, corriere sportivo — **22,25**: Dall'Arena sportiva di Breslavia: La fine della corsa ciclistica delle venticinque ore. Poi, fino alle **24,30** musica da ballo — **0,30**: Musica notturna eseguita dall'orchestra Max Roth con la sua orchestra. Otto pezzi di Zimmer, Siede, Fetras, Waens, Armandola, Rosen, Smetana, Roth.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, violinista, pianista e Radio-coro. Cinque pezzi di Wagner, R. Strauss, Manasse, Bach, Beethoven. Durante l'intermezzo: «Un saluto ai paesi scandinavi», detto da Bjoern de Casso — **17,45**: Ciò che ci capita — **18**: Poesie su dischi grammofonici di A. Schnack — **18,30**: Il tavolo dei libri — **19**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19,5**: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco di Baviera — **22,20** Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera. Notizie serali — **22,45-0,30**: Musica da ballo eseguita dall'Orchestra L. Duval (ritrasmissione da un ristorante).

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Funzione all'Abbazia di Westminster — **16.45**: Il Natale in Australia — **17**: Tenore. Basso. Ottetto — **18.15**: Pei ragazzi: «La lampada di Aladino», azione drammatica con musica quintetto — **19**; **19.40**, **20.15**: Interludi musicali — **19.15**; **19.45**; **22**: Come lunedì — **20**: Romanzi nuovi — **20.30**: «Cenerentola», di Longstaffe (pantomima di Natale) — **22,20**: Biografie in miniatura — **22.40**: Banda: Marcie militari — **23.15**: Numero varietà — **23,30**: **1** a. m. Danze. Varietà.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Sestetto — **17** (Birmingham): Il sergente maggiore, Longstaffe. Canzone del mare, Benbow. Il vagabondo, Stanley Taylor. Piano: Due mazurche, Chopin. Le fontane di Villa d'Este, Liszt. Soprano: Ciliegia matura, Horn. Orfeo, Sullivan. «Canta», Phillips — **17.30**: Organo di cinema: La baracca galleggiante, Kern (Selez.). Parata dei soldatini di piombo, Jessel. Baritono: Ballata, W. H. Squire. Invictus, Huhn. Organo: Potpourri natalizio. Melodie di Broadway. Baritono: Ballata, Sanderson. Tom Jones, German (Aria). Organo: Selezione «Canti del pubblico» — **18.15**: Pei ragazzi — **18.50**: V. Londra — **19**: Interludio — **19.15** e **23**: Come lunedì — **19.35** e **23.15**: Bollettino sport da Birm. — **19.40**: Danze — **20**: «Il Messia», oratorio di Haendel, dalla Town Hall di Birm. (Intervallo **21.30-21.45** circa. Organo dalla cattedr. di Birm.: Offertorio, Guilmant. Aria di tuba, Coker) — **22.45**: Organo: Tre preludi corali e toccata con fuga in re min., Bach — **23.20-0.15**: Danze.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.15: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso. Pezzi di Strauss, Erkel, Firpo, Urbach, Morena, Allan, B. Green — **20.30**: Notizie culturali e della Radio-società — **20.35**: Concerto d'una società corale. Canzoni natalizie — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Musica da ballo eseguita dalla R. O. Lipsia Giovedì

Preghiamo gli abbonati del *Radiorario* di sollecitare il rinnovo dell'abbonamento per evitare la sospensione nell'invio della Rivista, tenendo calcolo del tempo necessario perchè l'importo pervenga alla nostra Amministrazione ed indicare il numero del vecchio abbonamento per facilitare la più sollecita registrazione.

Possibilmente, allegare il talloncino della fascetta con cui viene ora ricevuto il *Radiorario*.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

16: Pei ragazzi — **17**: Musica riprodotta — **17,50**: Carillon — **18**: Culto (Ch. di Fageborg) — **19,15**; **20**; **21,30**; **21,50**: Come domenica — **19,30**: Lettura — **20,1**: Oratorio di Natale, Bach (soli, coro e orchestra). Suite antica, Halvorsen (tre tempi, orchestra). Preghiera e danza sacra, Grieg (orchestra) — **22,5-23,5**: Varietà

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16,40: Per i malati — **17,40**: Dischi — **18,10**: Quartetto — **19,10**: Canzoni di Natale inglesi, tedesche e francesi — **20,10**: Recitazione — **20,40**: Segnale orario. Informazioni — **20,55**: Il giro del mondo (Fantasia musicale natalizia) — **21,55**: Dischi — **22,10**: Orchestra: Ouverture di commedia natalizia, Von Blon. Suite lirica, Grieg. Ave Maria, Rossini. Nel giardino del monastero, Ketelbey. Paesaggio invernale, Lincke. Fantasia di Natale, Rhode. Serenata, Titl. La ragazza della Foresta nera, Jessel (Fant.). Natale a Saint Moritz, Galli — **23,40**: Dischi — **0.40**: Ritrasmissioni Stazioni estere.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,20: Audizione pei ragazzi — **17**: Conferenza — **17,20**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e comunicati — **19,15**: Conferenza — **20,5**: Musica da Varsavia (Intervalli: i programmi dei teatri e della Stazione del giorno seguente) — **22**: Segnale orario, comunicati sportivi — **22,30** Radiofotografia — **23-24**: Danze da Varsavia.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza — **16,20**: Audizione pei ragazzi (da Poznan) — **17**: Conferenza — **17,20**: Orchestra: Polonese trionfale, Noskowski. Pan Twardowski, Rozycki (introduzione). Valzer, Gillet. Polca, Krasuski. Mazurca, Lewandowski. Potpourri danze popolari, Janiszewski. La festa del fuoco, Noskowski (cracoviana). Gavotta, Prochaski. Marcia, Bielewicz — **19**: Varie — **19,25**: Conferenza con illustrazioni musicali — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20,5**: Concerto (Intervallo: i teatri) — **22**: Cronaca — **22,15**: Comunicati polizia, meteorologico e sportivo — **22,25**: Cronaca — **22,35**: Comunicato P. A. T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig. ....

Via ....

(Prov. di ....) ....

abbonato al Radiorario col n.° .... e con scadenza

al .... chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente / provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo,

a ....

....

All'uopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amm.ne della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi — **16,45**: (da Jönköping) Pei ragazzi — **17,30**: Recitazione — **18**: Vespri — **19,15**: Azione drammatico-musicale — **21,40** Piano: Ballata in sol min., Chopin. «Perchè?», Schumann. Sogno d'amore, Liszt. Invito alla danza, Weber — **22-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto pomeridiano — **16,30-17**: Conversazione infantile (in francese) — **17-17,30**: Continuazione del concerto pomeridiano — **18,15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19,28**: L'ora della tecnica. Istruzioni e spiegazioni ai nuovi abbonati radio-ascoltatori — **19,28**: Segnale orario, meteorologia — **19,30-20**: L'ora della donna. Conferenza: «Professione femminile e nervosità» — **20-20,45**: Da Basilea: Fiabe e poesie natalizie in dialetto alsaziano — **21,30-22**: Da Berna: Concerto orchestrale — **22-22,15**: Notizie, meteorologia — **22,15-22,45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17,15**: Fiabe per i bambini — **17,45**: Meteorologia — **19,30**: «Nuova azione natalizia». Radioazione di R. J. Lang — **20,15**: Ritrasmissione da Vienna.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16,45**: Per le Signore — **17**: Concerto dal Kursaal di Montreux (Cont.) — **19**: Corso di tedesco — **19,20**: Lettura e interpretazione testi tedeschi — **19,20**: Il tempo. Segnale orario — **19,30**: Conferenza — **20**: Contralto e piano: Melodia, Borodin. La Principessa addormentata, Id. Le culle, Fauré. Sera, Idem. Nanny, Chausson. L'onda e la campana, Duparc — **20,30**: Orchestra: Alceste, Gluck (Ouv.). Sinfonia incompiuta, Schubert. La giovinezza d'Ercole, Saint-Saëns. Marcia indiana, Sellenick. Duetto per oboe e clarino, Hamm. Valzer triste, Sibelius. Giorno di nozze, Grieg. Gli Orazi e i Curiazi, Cimarosa — **22**: Il tempo — **22,2-22,30**: Danze da Montreux.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Melodie di Natale. Conversazioni — **17**: Orchestra: Il velo di Pierrette, Dohnanyi (valzer nuziale). Fantasia Mendelssohniana, Urbach. Sibilla, Jacobi. Due tanghi (Amadei, Rekai) — **18**: Azione drammatica — **18,50**: Conferenza — **19,15**: «La figlia della guardia forestale», operetta di Jarno. Musica tzigani riprodotta.

VENERDI 27 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto pomeridiano del Quartetto dott. Ph. de la Cerda — **16,30**: Accademia. Concerto vocale e di pianoforte. Composizioni per piano di Liszt e di Hindemith. Arie e canzoni di Bizet, Charpentier, Kacsoh — **17,20**: Mozart come drammaturgo. Conferenza — **17,45**: Bollettino settimanale di coltura fisica — **18**: Lo sport sciatorio. Conf. — **18,30**: Conferenza: Novità sui raggi solari — **19**: L'ora della salute pubblica — **19,30**: Lezione d'italiano — **19,55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Bizet, Mozart, M. Ast, Tarrega, Sando, Glickh, Viktor, Kienzl, Hladky — **21,05**: Arie e canzoni di Leoncavallo, Verdi, Tosti, Turner, Carreri, Denza, Rossini, eseguite da D. de Caro, cantante da camera, con accompagnamento di pianoforte — **21,45**: Concerto serale dell'orchestra Silving-Geissler, con pezzi di J. Strauss, O. Nedbal, C. Morena, R. Wagner, O. Strauss, C. Robrecht, E. Arnold, P. Lincke, R. Fall-Borchert, Ziehrer, R. Kummerer. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — **19**: Conferenza in fiammingo — **19.15**: Corso di Esperanto — **19.30**: Dischi fiamminghi — **20,30**: Giornale parlato — **21.15**: Orchestra: Pas sur la bouche, Yvain. Balletti egiziano, Luigini — **21.30**: Conferenza. Concerto: Manon Lescaut, Puccini (Fant.). Nel giardino di un monastero, Ketelbey. Danze norvegesi, Grieg. Numero di canto. Rosamonda, Schubert. Numero di canto. Danze. Intervallo alle **22**: attualità — **23,15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16,30**: Musica da camera: Sonata per violino e piano op. diciassette, Karel. Sonata in sol magg., Mozart — **17,25**: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — **18**: Emissione agricola — **18,10**: Conferenza per gli Operai — **18,20**: Corso di francese da Brno — **18.50**: Conferenza — **19**: Segnale orario. Notizie — **19,5**: Le favole e i racconti cinesi — **19,39**: Musica popolare — **21**: Violino: Sonata per violino e piano, Vanhal. Andante grazioso, Benda. Cavatina, Bendl. La decisione, Idem. Andante grazioso, Benda. Cantata, Keiser. Canto della sera, Schulz. Berceuse, Idem. La speranza, Reichardt. Melodie, Teleman. Il rosaio, Hummel — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Musica popolare — **22,55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

È IMMINENTE LA PUBBLICAZIONE DELLA

NUOVA EDIZIONE

COMPLETAMENTE RIVEDUTA ED AGGIORNATA DALL'AUTORE DEL

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

dell'Ing. ALESSANDRO BANFI

OPERA UTILISSIMA PEI RADIOAMATORI SIA TECNICI CHE NON TECNICI.

EDITO DA ARTI GRAFICHE ATTILIO MILESI & FIGLIO

MILANO - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — **16.10**: Conferenza — **16.30**: Banda — **18**: I libri — **18.10**: Per gli operai — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19-22.55**: V. Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16,30**: Orchestra: Ouverture di Suppé. Reminiscenze di Millöcker, Morena. Danze, Weill. Polca, Seele. Galoppo, Knuth. Galoppo, Peter, Potpourri Straussiano, Morena. Marcia, Fucick — **17,30**: Concerto: Ronda di folletti, Bazzini. Al ballo, Tschaikowsky. Meglio obliare, Bruck. Rimembranza, Dvorak. Zefiro, Hubay. Nel bosco, Grieg — **18,20**: Corso di francese (da Brno) — **18,40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19,5**: Emissione ungherese: due conferenze. Sinfonietta op. uno, Reiter — **20**: Azione drammatica — **22**; **22,15**: V. Praga — **22,55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Dischi — **18.25**: Conferenza d'igiene — **18.40**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.5**: Dischi — **20.5**: Canti di Foerster — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali. Borsa. I teatri. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Due conferenze per le Signore — **16.30**: Musica da camera (da Praga) — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie. Conferenza — **18**: Rassegna artistica della settimana — **18.10**: Per gli operai — **18.20**: Corso di francese — **18.55**: Racconti della nonna — **19**: V. Praga — **19.5**: Commedia — **19.50**: Conferenza — **20.10**: Orchestra: Alfonso ed Estella, Schubert (Ouv.). Scherzo del «Sogno d'una notte di mezza estate» di Mendelssohn. Jessanda, Spohz (Aria). Concerto per violino in re magg. op. 77, Brahms. Genoveffa, Schumann. Idillio di Sigfrido, Wagner — **21.30**: Dischi — **22**; **22.15**: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21-22: Tredici pezzi per jazz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5

22: Corso d'inglese — **22.15**: Concerto: Eurianto, Weber (Ouv.). Sogno di bimbo, Schumann. Gli Angelus, Debussy. Canzone Georgiana, Rachmaninoff (cantatrice). L'ultima canzone, Tosti (cantatrice). Amore, amore, Tirindelli (cantatrice). Gli Angelus, Debussy. La festa di Natale, Tschaikowsky. Andante religioso, Thomé. Il vagabondo, Leroux. La vedova allegra, Lehàr (canto).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45**: Concerto: Naïs Micoulin, Bruneau (orchestra). Sonata per violino, Mozart. Leggenda, Chausson (orchestra). Variazioni, Paray (piano). Barcarola, Dere-Szyfer (orchestra). Sonata per violoncello, Locatelli. Piccola Suite, Busser (orchestra — **17.55**; **19**; **19.30**: Come lunedì — **20.5**: Conversazione — **20.30**: Corso d'inglese — **20.45**: Quotazioni commerciali. La giornata **economica e** sociale Informazioni. Corriere **degli spettacoli** — **21**: Gounod (**conferenza con dischi**) — **21.30**: Chiusura **mercati americani**. La giornata sportiva — **21.45**: **Concerto**: Allegro, andante e scherzo **della Sinfonia** in mi min., Rabaud. Terzo **atto del «Crepuscolo** degli Dei», **Wagner. Intervallo** alle **22.15**: Rassegna della **stampa. Informazio**ni e segnale orario.

Tolosa - m. 381 Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19.15**: Conferenza storica — **19.25**: **Fotografie** di attualità — **19.35**: **Quattro ballabili** — **19.50**: Borsa del commercio. **Risultati corse** — **20**: Quattro tanghi cantati — **20.15**: Informazioni — **20.30**: **Otto ballabili** — **21**: Borsa e Cambi — **21.15**: **Recitazioni** e canzonette (dodici) — **22-23.15**: **Concerto**. (Intervallo: **Quattro canzoni spagnuole**) — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleiwitz - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Concerto **divertente della** R. O con musiche di **Koedel, Orth, Lindemann**, Lumbye — **17,30**: **Il giornale di fanciulli** — **18**: **Conversazione sull'organizzazione** dei concorsi sportivi **durante la stagione** invernali nella Slesia — **18,15**: Attorno alla Slesia orientale — **18,40**: **L'ora del la**voro. Conferenza **riguardante il Tribunale** del lavoro — **19,5**: Prognosi **del tempo** — **19,30**: Conferenza **della Scuola H. Bre**

F.A.R.P.S.

SUPERBLOCCO - Gruppo media-bassa frequenza
Prezzo L. 775.—
Tassa » 36.—

BLOCCO - Gruppo media frequenza
Prezzo L. 350.—
Tassa » 24.—

M.F.5.S.- Gruppo media frequenza schermato in rame
Prezzo L. 250.—
Tassa » 24.—

M F. 5. - Gruppo media requenza
in eleganti calotte isolanti
Prezzo L. 220.—
Tassa » 24.—

M. F. 3. - Gruppo speciale media frequenza
per apparecchi Bigriglia
Prezzo L. 150.—
Tassa » 12.—

TRASFORMATORI bassa frequenza
ortofonici rapporto 1/3 1/4 1/5
Prezzo L. 75.—
Tassa » 6.—

N.B. - *Il suddetto materiale viene fornito con i relativi schemi di montaggio e sarà garantito illimitatamente per tutti i difetti di costruzione*

Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate
Genova Via Giordano Bruno, 22 cancello

RAPPRESENTANTI ED AGENTI:

Lombardia: Ditta GINO DI PIETRO - MILANO, Via S.Gregorio, 51
Romagna e Marche: Ditta AMERICAN RADIO - FERRARA, Piazza Commercio, 25
Sicilia: Ditta CONTARINI HELG & C. - PALERMO, Via R. Pilo, 55
Venezia-Giulia, Fiume, Zara: Sig. IVONE BOSOVICH Jun. TRIESTE - Via Ugo Foscolo, 18

Cercansi Rappresentanti per alcune zone ancora libere

L. 75

(Lire 72 abbonamento, lire 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

dow: «Forme della vita» — **19,55**: Prognosi del tempo (ripetizione) — **20**: Da Berlino: cabaret — **22**: Notizie serali — **22,25**: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.15-18: Concerto divertente della R. O. — **18.15**: L'ora della Signora: Come debbo comportarmi? (II.a parte) — **18.40**: Dieci canzoni nordiche. Cantate da Gert Sinding-Larsen, con accompagnamento di pianoforte — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: II.a conferenza: «Gertrud Moller» — **19.55**: Meteorologia — **20**: Trattenimento serale — **21.50**: Radio-lezione di ballo — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza — **16.30**: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di N. Rimsky Korsakow, Fr. Delius, A. Klughardt, C. Gurlitt, W. Braunfels, R. Volkmann — **17.55**: Notizie economiche — **18.05**: Conferenza: La scuola ed i parenti — **18.30**: Lezione d'inglese — **18.55**: Posti per i disoccupati, prognosi del tempo e segnale orario — **19.05**: Willi Schaeferdiek legge una novella propria: «Un tredicenne va nella morte». S. W. Mueller: Suite ballabile per piano, op. cinque — **19.30**: Concerto della R. O. con musiche di Carlo Goldmark, E. Humperdinck, R. Heuberger, S. Translateur — **20**: Cabaret. Ritrasmissione da Berlino — **22**: Segnale orario, meteorologia, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, concerto divertente.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. I. Sette pezzi di Saint-Saëns, Bach, Sinigaglia, Godard, Haendel, Homann-Webau. II. Sei pezzi di Boieldieu, R. Wagner, Brahms, Schreiner, Lehar, Blankenburg — **17,45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18,5**: Conferenza riguardante la scelta della professione: Importanti professioni nell'industria metallurgica — **18,35-19,5**: Altre due conferenze — **19,30**: L'ora varia. Concerto vocale-istrumentale, ed esecuzione d'una radio-azione — **20,30**: L'ora dei compositori svevi. Cantate da camera del presente di Ermanno Reutter, Paolo Gross, Ugo Herrman. Concerto vocale-corale-orchestrale. Indi concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. «Suite» per piccola orchestra di Carlo Hasse — **21,45**: Da Mannheim: «Sardana». Trasmissione grammofonica — **22,15**: Notizie, corriere sportivo, bollettino sulla neve — **22,45-24**: Musica da ballo, ritrasmessa da pasticceria-caffè di Mannheim.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Clemente Schmalstich: concerto della R. O. e di Carlo-Oscar Dittmer che canta sei canzoni — **17**: L'ora delle fiabe — **17.55**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: La radio dell'educazione. Conf. — **19.25**: L'artigianato, uno sguardo al passato ed all'avvenire — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Die Hochzeit in der Pickbalge», un'allegra azione in quattro atti di Guglielmo Scharrelmann — **22.15**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.35**: Ritrasmissione del concerto da ristorante.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Dal «Kurhaus Wiesbaden»: Concerto dell'orchestra cittadina di cura. Otto pezzi di Gluck, Mozart, Schubert, J. Strauss, Dorn, Meyer-Helmund, Saint-Saëns, Blon — **18**: Conferenza: «I radio-ascoltatori» — **18.35**: Conferenza medica — **19.05**: Conferenza: Scopi e vie della moderna istruzione commerciale — **19.30**: Da Stoccarda: L'ora varia — **20.30**: Da Stoccarda: L'ora dei compositori svevi — **21.45-22.15**: Da Mannheim: «Sardana», conferenza con illustrazioni grammofoniche sulla musica popolare della Catalonia — **22,45-24**: Musica da ballo, ritrasmessa dalla pasticceria «Cafasö» di Mannheim.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16,40: Che diventerò? Consigli per la scelta della professione — **16.45-17.30**: La radio della gioventù — **17,30; 18,30**: Concerto del vespero. L'ora della musica da camera, con il concorso di soprano e di pianista. Compositori contemporanei (quarantadue). Compositori inglesi — **18,30 18,50**: Conferenza — **19,15-19,40**: Conversazione inglese — **19,40-20**: Il nuovo quadro mondiale. Conferenza: Problemi della metafisica d'oggi — **20-22,30**: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: «Angelina», opera giocosa in due atti di G. Rossini. Durante un intermezzo: aneddoti di Rossini. In seguito ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda. Poi, fino alle **24**, ritrasmissione del concerto dell'orchestra Mario I. seglio dal Caffè Corso.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20-24,30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Legge l'autore: dott. Alfredo Graf — **16,30**: Concerto dell'Orchestra Luisa Guldemond, ritrasmissione dal Caffè Koenigshof — **17,15**: L'ora della musica da casa. Conferenza d'introduzione. Indi concerto del Quartetto d'archi della Stazione — **18,15**: Conferenza — **18,45**: Conferenza: Il pericolo delle valanghe — **19**: Terza conferenza: Il bilancio preventivo del Reich e la sua esecuzione — **19.30**: L'ora divertente, con il concorso del Radio-Trio, di baritono, di pianista e di suonatore di saxofono — **20,45**: Concerto sinfonico della R. O.: I Concerto per piano e orchestra, op. ventitre in si bemolle minore di P. Tschaikowsky. II. Sinfona n. due in do magg. op. settantre di J. Brahms — **22,5**: Rivista sportiva settimanale — **22,20**: Notizie serali, bollettino della neve.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Soprano. Baritono. Pianoforte — **17**: Musica riprodotta — **18.15**: Pei ragazzi: «Avventure di viaggio» (con mus. Sestetto) — **19**: L'inverno di un londinese di due secoli fa — **19.15; 19.45; 22**: Come lunedì — **19.30; 20.15**: Interludi musicali — **20**: Nuove pellicole — **20.25**: Conversazione — **20.45**: Archi: Concerto grosso n. otto (per la notte di Natale), Corelli. Violino e archi: Concerto in mi, Bach. Archi: Due danze per arpa ed archi, Debussy. Serenata, Tschaikowsky — **22,20** Un circo ai tempi di Dickens — **22.35**: Musiche d'operet-

TINOL

Al vostro fornitore chiedete sempre il conosciutissimo rocchettino filo TINOL per saldare. Viene adoperato dai

RADIOAMATORI DI TUTTO IL MONDO!

il filo TINOL è brevettato: diffidarsi dalle imitazioni.

LOTARIO DICKMANN - MILAMO (120), Via Carlo Goldoni, 3 - Telefono 24-307

ta (soprano, baritono, orchestra) — **23.30**: Musica riprodotta — **24**: Numero a sorpresa — **0,15-1** a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (da Bournemouth). Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouvert.). Concerto in do min. per piano, Rachmaninoff (tre tempi). Quinta sinfonia in mi min. Tschaikowsky (quattro tempi) — **17.30**; **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti — **18.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Scenetta. Coppia varietà. Conferenza — **19.15**; **23**: Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Selezione musiche di Sullivan. Contralto: Tre ballate (Phillips, A. Grimshaw, Somervell). Orchestra: «Tip Toes», Gershwin (Selez.). Violino: La colomba, Somervell. Danza orientale, Rimsky Korsakow. Contralto: Tre canti (L. Ronald, Henschel, Bryan). Orchestra: Lisistrata, Lincke (valzer). Anita, Bilton (serenata spagnola). Violino: Danza spagnola, Granados-Kreisler. Berceuse, Haydn Wood. Danza di folletti, idem. Orchestra: La ribelle, Phillips (danze) — **21**: A soli chitarra spagnola: Pavana, Luis Milan. Preludio basco. Bourrée, Bach. Siviglia, Pujol. Tre melodie andaluse. Due chitarre: Minuetto della Sinfonia in mi bem. di Mozart. Intermezzo delle «Goyescas» di Granados. La danza del mugnaio, De Falla — **21.30**: «Ruperto di Hentzau». Romanzo di A. Hope (Radioriduzione) — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Musica francese. Concerto popolare pomeridiano della R. O. con musiche di Massenet, Delly, Gounod, Dufort, Turlet — **18.55**: Notizie — **19**: Concerto di campane della Chiesa di San Marco — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmissione di concerto da Lubiana — **22.30**: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

16,30: Musica riprodotta — **17,45**: Commedia — **19,30**: Concerto (cantatrice, arpa) Melodia, Beethoven. Ave Maria, Schubert. Berceuse, Idem. Lied, Wolf. Ode saffica, Brahms. Elegia, Massenet. Canto di Natale, Adam — **20**; **21,30**; **21,50**: Come domenica — **20**: Dischi (I. e II atto «Aida», Verdi) — **22,5-23,15**: III. e IV atto «Aida».

I dolori nevralgici
cessano con le
Compresse di
BAYER
Aspirina
Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

17,10: Pei ragazzi: fiaba — **18,40**: Segnale d'ora — **18,41**: Quartetto — **19,55**: Conferenza — **20,25**: Bollettino polizia — **20,40**: Segnale d'ora — **20,41**: Musiche d'opera — **22,10**: Recitazione — **22,40**: Informazioni — **22,55**: Orchestra: La dama di picche, Suppé (Ouv.). Sogno d'un valzer, O. Strauss (Selez.). Marcia, Sousa. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16-17 Commemorazione Insurrezione polacca. Fanfare. Allocuzione. Polonese e due mazurche, Chopin. Conferenza. Canti popolari. Inno nazionale — **17,5**: Conferenza — **17,25**: Corso d'inglese — **17,45**: Concerto da Varsavia — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: I libri — **19,30**: «Silva rerum» — **19,50**: Conferenza — **20,15**: Concerto da Varsavia (Intervalli: i programmi del giorno seguente) — **22**: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivo — **22,15**: Radiofotografia — **22,45**: Lezione di ballo — **23,10-24**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,45**: Concerto — **18,45**: Varie — **19,10**: Piccola posta agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20,5**: Conferenza musicale — **20,15**: Concerto della filarmonica (Intervallo, I teatri). Comunicati meteorologico, polizia, sportivo. Cronaca. Comunicati P. A. T. — Ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

17-18: Come martedì — **18.30**: Trio e Grammofono alternati: Fox trot, Tena Perales (Trio). Faust, Gounod (Kermesse). Tango, Peralta. Serenata berceuse, Coda (Trio). Coro, Mendelssohn. Charleston, Marquina (Trio) — **19**: Mercati internaz., Borse e Cambi — **19.5**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Notizie. Trio: Scottish. La dama rosa, Caryll (Selez.). Canzone del gitano, Ross. Marcia, Sousa — **21.30**: Corso di francese — **22**: Campane cattedrale. Il tempo. Borse e Cambi — **22.5**: Orchestra: Marcia, Blankenburg. Michelina, Dargel (Selez.). Valzer jota, Andreu. Rêverie, Schumann. Minuetto a Silvia, Albeniz. Fox trot, Doody — **23**: Notizie — **23.5-24**: Commedia. Informazioni Esposizione di Barcellona.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi (dialogo) — **18,30**: (da Göteborg) Fisarmonica — **19**: Il Conte Zeppelin (in tedesco) — **19,30** Conferenza — **19,50**: Orchestra: Haensel e Gretel, Humperdinck (Ouv.). Selezioni, Mannfred. «Momento musicale» e «Reverie», Schumann. Pastorale, Heinichen. Canzoni e danze del Nord, Berens. Inno patriottico, Alfven — **20,45**: (da Malmö). Rassegna letteraria — **22,40**: Il bridge — **22-22,30**: Concerto per violino, piano e quartetto, Chausson.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17,30: Concerto pomeridiano — **18,15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19,20** Rivista sportiva. Conferenza medica: Infortuni che capitano durante esercitazioni sportive — **19,28**: Segnale orario, meteorologa — **19,30-20**: Conferenza musicale — **20-20,15**: Comunicazioni diverse — **20,15-20,45**: Ritrasmissione da Ginevra — **20,45-21**: Concerto orchestrale — **21-21,45**: Operetta — **21,45-22**: Concerto orchestrale eseguito da una orchestra ungherese — **22-22,15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17,15**: Trasmissione grammofonica — **17,45**: Meteorologia — **19,33**: E. Thommen legge la

DA
GRONORIO & C.
RADIOTECNICO DIPLOMATO
avrete le più accurate riparazioni, modifiche, costruzioni di: Apparecchi Radiofonici, Amplificatori grammofonici ecc., - Costruzione di bobine a minima perdita, le più perfette. - Vasto assortimento di materiale radio
Via Melzo N. 34
Telefono 25-054
MILANO (119)

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:
MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche
PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - *Stabilimento:* Via Donnalbina, 14
TELEFONO N. 250-29

Cercansi Rappresentanti per Zone libere

sua nuova novella natalizia — **20**: L'ora di canto del coro maschile del «Club Romand» di Zurigo — **21**: Concerto divertente della R. O., con il concorso del Radio-Quartetto a fiato — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,40: Dischi — **16,45**: Per le Signore — **17**: Danze (dischi) — **19**: Corso d'inglese — **19,20**: Lettura e interpretazione testi inglesi — **19,29**: Il tempo. Segnale orario — **19,30**: Conferenza — **20,15**: Conferenza (da Ginevra) — **20,40**: Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv). Notturno in mi bem., Chopin. Canto: I Re magi, Doret (cantatrice). I carillon, Idem (Id.). Ave Maria, Saint Saëns (piccolo coro femminile). Orchestra: Rienzi, Wagner (Fant.). Canto: Il giocoliere di Nôtre Dame, Massenet (Aria). Berceuse della Vergine, C. Franck (piccolo coro femminile). Panis Angelicu, C. Franck (Idem con violino obbligato). Orchestra: Thaïs, Massenet (Fant.) Canto: Thaïs, Massenet (Scena finale e duetto). Il Principe Igor, Borodin (Aria). Orchestra: Notturno, Borodin. Canto: Primavera, Hildach. Sotto la finestra, Schumann (duetto). Due melodie, Götz (duetto). Orchestra: Al mulino, Gillet. Canzonetta, Godard — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orch.: Andante cantabile, Tschaikowsky. Notte sul monte Calvo, Mussorgsky. Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodine. Il principe Igor, Borodine (danze) — **18**: Informazioni — **20.15**: Conferenza — **20.45**: Concerto: Un'educazione fallita, Chabrier (Ouverture). Un innamorato a Damasco, Woodforde Finden (Suite). Sarabanda spagnuola, Massenet. Minuetto, idem. Gismonda, Février (Selez.). Goyescas, Granados (intermezzo). La principessa del circo, Kalman (Selez.). — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15,45: Trasmissione immagini — **16,20** Notizie — **17**: Conferenza della Soc. Turanica — **17,30**: Concerto di cetra — **18,30** Piccola posta — **20,30**: Concerto per due pianoforti. Musica tzigani riprodotta — **23** Jazz (riproduz.).

SABATO 28 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15: Radio-fotografia — **15,30**: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Fr. Rechtenwald. Pezzi di Lincke, J. Strauss, Saint-Saëns, Macho, Schubert-Berté, M. Geiger, Recktenwald, Wacek — **17,20**: Fiabe diverse — **17,50**: Conferenza — **18,20**: Carlo Milloecker, un classico dell'operetta viennese (in occasione del trentesimo anniversario della sua morte) — **18,50**: Musica da camera. Il quartetto O. Adler eseguisce un Quartetto per archi in la minore di Mozart — **19,15**: Arie e canzoni. I. Tre arie italiane. II. Canzoni irlandesi, scozzesi, inglesi. Cantante con pianista — **19,55** Segnale orario. Meteorologia — **20**: «Der Diamant des Geisterkönigs», farsa fantastica con canto in due atti di F. Raimund. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Pauscher, con il concorso di cantante. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Programma «Tri-Ergon» — **18.45**: Corso d'inglese — **19,10**: Idem — **19,30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto — **22**: Attualità — **22.5** Concerto (cont.) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16,20: Conferenza — **16,30** Jazz — **17,25** Emissione tedesca. Notizie. Musica — **18**: Emissione agricola — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Conferenza — **18,50**: Proemio al numero seguente — **19**: (dal Teatro Nazionale) «Don Giovanni» di Mozart — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,20**: Musica riprodotta — **22,55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Musica popolare riprodotta.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Conferenza. Composizioni pei ragazzi di Petyrek. Recitazione — **17.30**: Dischi — **18**: Pei giornalist — **18.10**: Per gli operai (da Praga) — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19-19.30**: V. Brno — **22-22.20**: V. Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri — **23**: Concerto (da Praga).

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16,30**: Marionette — **17,30** Concerto: due melodie, Kovarovic. Canti.

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul

RADIORARIO

rivolgersi all'Agente esclusivo

Sig. NINO BONETTI

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista, Corso Italia, 1 - Milano

Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere inviati all'*Ufficio Pubblicità del Radiorario*

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

MILANO

Picka. Tre melodie, Friml. Vecchie canzoni, Nesvera. Due melodie, Svoboda. Canzoni, Schneider Trnavsky — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso d'inglese da Brno — **18,50**: Proemio all'opera — **19**: (dal Teatro Nazionale di Praga) «Don Giovanni», Mozart — **22**: V. Praga — **22,20** Musica tzigani. Informazioni. I programmi del giorno seguente — **23**: Musica da Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17: Pei ragazzi: Marionette — **18**: Rassegna della settimana: Generale, letteraria, musicale e finanziaria — **19**: Orchestra — **20.5**: Canzoni ceche (Jeremias (III) Vycpalek (II), Janacek (I) — **20.35**: Musica slovacca: Sette impressioni di Figus Bystry — **21.5**: Orchestra: Canzoni, Moyzes. Nel pozzo, Blodek (Fant.). Polca, Kovarovic. Melodie slovacche, Leopold. Marcia, Leopold — **22**; **22.20**: V. Praga.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per giocatori di scacchi — **16.30**: Orchestra: Marcia alla francese, Pesta. Valzer, Sobotka. Il duello, Zadrazil (Ouv.). Nel pozzo, Blodek (Fant.). Danza slava, Vackar. Potpourri, Kovarik. Marcia, Zita — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie. Conferenza — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Conferenza — **19**: Recitazione — **19.30**: (dal Teatro Nazionale) «Orfeo all'Inferno» di Offenbach (con proemio dallo Studio) — **22**; **22.20**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali. I teatri — **23**: Musica popolare (da Praga).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8

21,45: Come domenica — **22**: Concerto. «Ekkehard», Schrecker (Ouv.). Due gimnopedie, Satie-Debussy. Molto vivace (nona Sinfonia), Beethoven. Barbablù, Dukas (Intermezzo). Impressioni d'Italia, Charpentier. Segovia, Roussel. La tempesta, Chausson (danza rusticana).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura borsa di Parigi. Borsa del commercio di Parigi. Apertura borsa di New York — **16.45**: Pei ragazzi — **17.15**: Danze — **17.55**: Informazioni — **19**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Chiusura borsa di New York. Grani a Chicago. Winnipeg — **20.5**: Dischi — **20.25**: Conferenza — **20.30**: Corso d'inglese — **20.45**. Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni e corriere degli spettacoli — **21**: Orticoltura — **21.15**: Rassegna umoristica — **21.30**: La giornata sportiva — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale d'ora — **22.30**: Dischi.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

20: Conferenza. Concerto: Pezzo in mi magg., Vuillermoz (Oboe). Carillon di Citera, Couperin (piano). La rondine, Daquin (piano). Invito al viaggio, Duparc (baritono. L'onda e la campana, Idem (Idem). Serenata fiorentina, Idem (Idem). Il coprifuoco, Barte (oboe). Sulla strada, Rousse (oboe). Polonese in mi, Liszt. Il Barbiere di Siviglia, Rossini (cavatina). Manon, Massenet (gavotta). Danze spagnuole, Granados (violino). La pulce, Mussorgsky. Il re Giovanni, Saint-Saëns (passo d'arme).

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19.15**: Conferenza storica — **19.25**: Fotografie d'attualità — **19.35**: Quattro ballabili — **19.50**: Borsa del commercio. Risultati corse — **20**: Concerto: La caccia francese, Blondiau. Tra i ricordi, Leslie. Insieme, Henderson — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Borsa e Cambi — **21.15**: Selezioni d'operette: Luigi XIV, Pares e Van Parys (quattro Arie). La divorziata, Fall (Aria). Colpi di rollio, Messager (sei selezioni) — **22**: Selezioni d'operette: L'Orlow, Graenichstaedten. Santarellina, Hervé (Alleluia). Sogno d'un valzer, Strauss. Il postiglione di Lonjumeau, Adam (La ronda). Paganini, Lehàr (quattro Arie). Luna nuova, Hammerstein (due Arie). Veronica, Messager (Aria). La figlia di Madama Angot, Lecocq. Ciboulette, Hahn (Aria). I moschettieri al Convento, Varney (Aria). I saltimbanchi, Ganne (Aria). Musica militare: Marcia, Blémant — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord — **23.30**: Fotografie d'attualità.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei genitori — **16,30**: Recentissime berlinesi: trasmissione grammofonica — **17,30**: Uno sguardo allo schermo. Rivista cinematografica settimanale — **17,55**: Dieci minuti d esperanto — **18.5**: L'ora della tecnica — **18,30**: Lezione di francese per iniziati — **18,55**: L'ora dei libri — **19,20**: Prognosi del tempo. Indi concerto serale, eseguito dalla R. O. — **20,5**: La parola alla Slesia: parla il dott. M. Mueller («La riforma delle scuole superiori a partire dal 1918») — **20,30**: H. Reimann ed i suoi animali — **21,30**: Per il divertimento: Concerto della R. O. con pezzi di Kéler-Béla, Doering, Waldteufel, Urbach, Kurbez — **22,10**: Notizie serali — **22,35-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora letteraria per la gioventù — **16.30-18**: Concerto divertente della R. O. — **18.15**: Bollettino del mercato mondiale — **18.30**: Concerto di musica viennese eseguita dall'orchestra Berger — **19.20**: Lezione di esperanto — **19.25**: Ciò che si dice — **19.55**: Meteorologia — **20**: Arturo Schnitzler: I. Compere natalizie. II. «Episodio» — **20.50**: Serata orchestrale. Musica russa eseguita dalla R. O., con il concorso del violinista Stefano Frenkel. I. Stenka Rasin, poema sinfonico di A. Glazounow. II. Concerto per violino in do maggiore di S. Prokofieff. III. Seconda sinfonia di A. Borodin — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Giurisprudenza per tutti: Il lato giuridico dei regali natalizi — **16.30**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di J. Strauss, C. Milloecker, Suppé, J. Strauss, Bruno Granichstaedten, L. Fall — **18**: Consigli radiotecnici per il dilettante — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Conferenza: Il funzionario nel diritto tedesco — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Cose allegre e serie sullo sport invernale — **19.30**: Canti allegri, con il concorso di due cantanti. Quattordici pezzi — **20.30**: Parla la giovane generazione. Conversazione a tre sulla poesia del presente — **21**: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra sinfonica di Lipsia. I. Carlo Bleyle (Ouverture). II. E. H. Rzenicek Tema e variazioni su una ballata di Chamisso). III. R. Wetz: Prima Sinfonia — **22,30**: segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, indicazioni sul radio-programma della domenica, corriere sportivo. Poi, fino alle **0.30**, ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

15,30: Concerto pomeridiano della R. O. e di cantante con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Mozart, Haydn, Niemann, Sgambati, Schein, Korngold, R. Strauss, Gounod, Adam, J. Strauss, Silving, Seifert — **17**: Concerto da tè (ritrasmissione dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda) — **18,5**: La protezione della mano d'opera infantile nell'agricoltura. Conf. — **18,35**: Da Francoforte: L'ora dell'Operaio — **19,5**: Idem: conversazione spagnuola — **19,30**; **20,15**; **22,30**; **23,15**; **0,30**: Ritrasmissione del programma da Francoforte.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

15.50: Che cosa è un valzer? Conversazione musicale con illustrazioni musicali — **16.30**: «Popoli cantaro la loro storia». Canzoni e marcie. Concerto vocale-istrumentale, con introduzione — **17.30**: Canzoni d'operette e canzonette. Concerto della R. O. e di soprano. Otto pezzi di Strauss, Krausz, Lehar, Ascher, Eysler, Benatzky, Stolz, May, Lehar — **18.15**: Concerto divertente della Radio-propaganda — **19**: Concerto dell'orchestra Scarpa — **19.50**: Meteorologia — **20**: Serata l'opera con il concorso di cantanti, musicisti e orchestra.

Quindici **pezzi di** Glinka, Weber, Rossini, Meyerbeer, **Verdi**, Kaiser, Kienzl, Gounod, Bizet, **Offenbach**, Massenet — **22.15**: L'ora **attuale: notizie diverse** — **22.45**: Musica **da ballo**, **eseguita** dall'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Da Stoccarda. Concerto della R. O. — **17-17.45**: Dal Pavillon Excelsior di Stoccarda: **musica** da ballo — **18.05**: Conferenza: **«La musica** dei musicanti» — **18.35**: **Conferenza**: «Fatti vissuti nella **trincea durante** il Natale» — **19.05**: Lezione di **spagnuolo** — **19.30**: Concerto istrumentale — **20.15**: Serata varia — **22.30-23**: **«In una bettola** della vecchia città», clienti **e artisti** davanti il microfono — **23-15-0,30**: Musica da ballo, eseguita dalla R. O.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30-16,55: Rivista economico-politica — **17,5-17,30**: Lezione d'inglese — **17,30-18,30**: Concerto del vespero, con il concorso di **cantante** sul liuto e Trio di cetre. Pezzi di Grünwald, Mignone, Sor, Blonvist — **18,30-18,50**: Conferenza: La **costruzione** politica dell'Impero britannico — **18,50-19**: **Radiodisturbi.** Conferenza. Indi **comunicazioni** della Radiosocietà — **19,40-20**: La donna nella professione. Conf. **20**: Serata **allegra** (L'orchestra Mario Iseglio **ed artisti**). Ultime notizie, bollettino **sulla vita** spirituale, corriere sportivo. **Informazioni** commerciali. Poi, fino alla **1**, **musica notturna** e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: **Musica antica**. I. Sonata in do maggiore **per cembalo** solo di Bach. II. Sonata **per viola d'amore** e cembalo di Ariosti. III. **Sonata in do** maggiore per cembalo solo di **Mozart**. IV. Sonata per violino e cembalo **di Haydn** — **21**: Jazz sinfonico, eseguito **da Roberto** Gaden con la sua orchestra. **Indi segnale** orario, meteorologia, **recentissime**, **corriere** sportivo. Poi, fino alle **24,30**, **musica** da ballo, eseguita dall'orchestra **Marek** Weber.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: **Concerto di** cetra di L. Obermeier. **Pezzi di Swoboda**, R. Gruenwald, P. Ott, L. Obermeier — **16,30**: Concerto divertente del Radio-Trio, di contralto e pianista. Otto pezzi di **Mozart**, **Urbach**, Bizet, Verdi, Porpora-Kreisler, Heykens, Schubert, Fucik — **17,40**: **Concerto** d'organo — **18,15**: Bollettino **sul mercato** di lavoro — **18,20**: L'ora **della gioventù** — **18,50**: Concerto militare — **19,50**: Dieci minuti per l'apparecchio **radio-ricevente** — **20,5**: L'ora di canto del **tenore** R. Hell con accompagnamento di **pianoforte**. I. Quattro canzoni di R. Strauss. II. Quattro canzoni di A. Ebel — **20,45**: Concerto divertente della R. O. Presso i **principi** della musica allegra: **opere di Milloecker**, Waldteufel, **Suppé**, Lehar, **J. Strauss** — **21,45**: «Sherlock Holmes **morente»**, **un racconto** poliziesco di C. Doyle — **22,20**: Notizie serali — **22,45-0.30**: **Musica da ballo** (ritrasmissione dall'Odeonkasino di Monaco) — **23**: Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Banda R. Aeronautica: Potpourri marcie, Winter. Reminiscenze, Finck. Basso: Due Arie (Lulli, Carissimi). Banda: Suite dal «Miracolo» di Humperdinck. Basso: Ballata, Forster. Due melodie tradizionali. Banda: Primi palpiti, Eilenberg. Fantasia imperiale, Mackenzie-Rogan — **17.45**: Orchestra di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica — **19** e **19.40**: Interludi musicali — **19.15** (con annunzi e bollettino sport) **19,45**; **21**: (con prezzi del bestiame da macello da Dav. solo). Come lunedì — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: Giardinicoltura — **20.30**: «Ruperto di Hentzau», romanzo di A. Hope (Radioriduzione) — **22.20**: La settimana a Londra — **22.35**: Varietà (II). Danze. Varietà — **23,45-1** a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.30 (Birmingham): Troupe musicale — **17.30** (Birm.): Ballabili riprodotti. Varietà — **18,30** (Birm.). Pei ragazzi: recitazione. Troupe musicale — **19.15** (con annunzi e bollettino sport) — **19.40**; **23-15**: Bollettino sportivo da Birmingham — **19,45**: (Birmingham): Orchestra di cinema: Marcia, Lincke. Donna Maria, Sziemay (Selezione). Contralto: Quaggiù, May Brahe. Canzone aMori, A. Hill. Orchestra: Valzer, Strauss. Intermezzo, Lincke. Contralto: Canto del viandante notturno, Eastoope Martin. L'anello d'argento, Chaminade. Orchestra: Maritana, Wallace (Ouv.). Contralto: Due melodie (Kennedy Russel, Molloy). Orchestra: L'ultimo valzer, Strauss (Selez.) — **21**: Ottetto: Seconda rapsodia, Liszt. Il Picnic dei piccoli negri, Squire. Numero varietà. Ottetto: Peter Pan, J. Crook (Selez.). Invito alla danza, Weber. Numero varietà. Ottetto: Visione di Natale, Squire. Melodia popolare — **22** (Birm.): Orchestra: Rienzi, Wagner (Ouv.): Concerto in mi bem. per piano, Beethoven (tre tempi). Orchestra: Danza rusticana, F. White. La gioia di Clorinda, idem. Festa polacca, Chabrier — **23**: Come lunedì — **23,20-0,15**: Sinfonia scozzese, Mendelssohn. Erodiade, Massenet (balletto).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe — **17.30**: Concerto pomeridiano della R. O. — **18.55**: Notizie della stampa — **19**: Concerto di campane della Chiesa di San Marco — **20.15**: Notizie culturali e della Radio-società — **20.30**: Concerto serale — **22.30**: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18,15: Pei ragazzi: azione drammatica — **19,15**; **20**; **21,30**; **21,50**: Come domenica — **19,30**: Vecchie serate di Natale in campagna — **20,1**: Orchestra: ballabili vecchi e nuovi — **22,5**: Ottetto — **23-1** a. m. Danze.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15,40: Orchestra VI Regg. Fanteria — **16,40**; **17,10**; **17,40**: Conferenze — **18,40**: Segnale d'ora — **18,41**: Orchestra: Jean de Paris, Boieldieu (Ouv.). Un giorno a Venezia, Nevin. Serenata piemontese, Leopold. Il vespero, Beethoven (coro). Largo, Haendel (coro). La figlia del reggimento, Donizetti (Selez.). Valzer, Strauss (coro). O Pepita, Muller (coro). Potpourri, Morena. Una povera figliuola, Weiss. Marcia, Treep — **20,25**: Bollettino polizia — **20,45** Programma associazione Operaia radio (concerto e conferenza).

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,45: Corso d'inglese — **17,5**: Conferenza — **17,25**: I giovani esploratori (conferenza) — **17,45**: Audizione da Vilno — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: Conferenza — **19,30**: (su onde corte: trentuno e otto) Musica militare — **20**: Varie — **20,15**: Per le Signore — **20,30**: Concerto da Varsavia (Intervalli: i programmi del giorno seguente) — **22**: Segnale orario. Comunicati P.A.T. e sportivo — **22,15** Radiofotografia — **22,45**: (su onde corte: trentuno e otto) Varietà (dischi) — **24-0,2**: (su onde corte) Concerto orchestrale.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Piccola posta — **17,45**: Audizione pei ragazzi (da Vilno) — **18,45**: Varie — **19,10**: Borsa agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programm del giorno seguente. Recentissime — **20,15**: La crisi della borsa di New York — **20,30**: Concerto (intervallo: i teatri — **22**: Conferenza — **22,15**: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — **22,25**: Cronaca — **22,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Torrens e Plà (Trio). Rêverie, Lemare (organo). Tango, Sentis. Preghiera, Mouton (Trio). Sardana, Botey (Troupe vocale). One step, Mayoral (Trio) — **19**: Mercati internazionali. Borsa e Cambi. Trio: Marcia, Lincke (intervallo: Funzione religiosa dalla Basilica della Merced). La mascotte, Audran (Selez.). Notizie. Pensando ad Albeniz, Perellò. Valzer, Krayton. Marcia, Sousa — **21.30**: Corso di tedesco — **22**: Campane cattedrale. Il tempo. Borse e Cambi. Mercati agricoli e bestiame — **22.5**: Orchestra: Fox trot, Jefferson. One step, Tagson. La Bajadera, Kalman (Selez.) Impressione giapponese, Helenburgh. Valzer, Strauss. Marcia, Kennet e Alford — **23**: Informazioni Esposizione di Barcellona — **23.5**: V. Madrid.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18,30**: Varietà — **19,30**: Recitazione — **19,45-2** a. m. Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto pomeridiano — **16,30-17**: L'ora della gioventù — **17-17,30**: Concerto pomeridiano (cont.) — **18,15-18,45**: Radio-appendice. Lettura — **18,45-19,20**: Concerto divertente dell'orchestra della radio-ditta Steiner S. A. di Berna — **19,20-19,28**: Rivista umoristico-satirica settima-

nale — **19,28**: Segnale orario, meteorologia — **19,30-20**: Conferenza: «Vecchie e antiche usanze di carattere giuridico della nostra popolazione agricola» — **20-21,15** Serata varia — **21,15-21,30**: Notizie, meteorologia — **21,30-23**: Da Basilea. Ritrasmissione del secondo atto dell'opera: «Così fan tutte», opera in due atti di Mozart — **23-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17,15**: Concerto d'una società fisarmonica — **17,45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17,55**: Trasmissione grammofonica — **18,30**: Conferenza: Uno sguardo al passato ed all'avvenire del contadino alla fine dell'anno — **19**: Concerto di campane — **19,15**: Segnale orario, meteorologia — **19,18**: Camillo Valsangiacomo: Il Natale tragico di Castel San Pietro. Episodio storico ticinese. Trasmissione in italiano — **19,35**: Conferenza — **20**: Concerto di cetra, con canzoni sul liuto — **21**: Concerto corale-istrumentale — **22**: Solito — **22,10**: Musica da ballo (con grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto dal Kursaal di Montreux — **19**: Dischi — **19,29**: Il tempo. Segnale orario — **19,30**: Cronaca degli spettacoli e dei concerti — **20**: Jodels; dicitore e Trio fisarmoniche — **21**: Orchestra da Montbenon — **22**: Il tempo — **22,2-23**: Danze (dal Casino di Montbenon).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Danze — **18**: Informazioni — **18.5**: Dischi (varietà) — **19**: Carillon e campane dalla Cattedrale di San Pietro — **19.5**: Orchestra: Marcia, Blankenberg. Valzer, Scassola. Suraya, Siede. Max e Maurizio, Zimmer. La casta Susanna, Gilbert (Sel.). Santa Lucia luntana, Maria. Marì Marì, Di Capua. Déstati e sogna, Porter (Selez.). Il reliquario, Padilla — **20.20**: Conferenza di Radio — **20.35**: Concerto: Sinfonia n. sei, Schubert. Mitridate, Scarlatti (Aria). Concertino per corno e orchestra, Weber. Lied della colomba, Schoenberg. Tannhäuser, Wagner (baccanale). Intervallo: Notizie — **22.30-23.30**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Notizie — **17,10**: Dischi — **18,10**: Conferenza — **18,40**: Canto: Romanza, Pagni. Elegia, Massenet. Due lieder di Schubert. Due lieder di Brahms — **19,30**: Azione drammatica. Musica tzigani riprodotta.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,30 la parola, minimo L. 7.—

Pagamento anticipato

APPARECCHI radio alternata massimo rendimento prezzo minimo costruisconsi. Gallesi - Casella N. 34.

PUBBLICAZIONE interessante tutti i radioamatori inviasi gratis. Scrivere allo Studio Edit. Bibliografico.

OCCASIONE liquido Apparecchi Materiale Radiofonico - Levi, C. Buenos Aires, 17.

STRAORDINARIO coll'apparecchio Galena FRIHO ricezioni oltre km cento - Prezzo L. 75 ciascuno - Monferoni - Fabio Filzi 28 - Milano.

MAGNAVOX ALTOPARLANTE elettrodinamico eccitazione corrente alternata Vendo prezzo occasione - Lipparini - Via Pietro Loreta, 7 - Bologna.

RADIOAPPARECCHI modernissimi, accessori prezzi propaganda, pagamento rateale e contanti. Fiduciario Radiotecnica Italiania - Muzzana (Friuli).

TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA

BANDOENG (Giava)
(P. L. F. - 16949 Kc. - 17,7 m.)
Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco.
14-16 telefonia-dischi.

NANCY (Francia)
(19754 Kc. - 15,5 m.)
21,00 - 23,00 - Telefonia

SCHENECTADY (U. S. A.)
W. 2 X K - 17300 Kc. - 17,34 m.
W. 2 X.A.D. - 15340 Kc. - 19,56 m.
W. 2 X.O. - 12850 Kc. - 23,33 m.
Prove e relais con Schenectady W.G.Y.

LYNGBI (Danimarca)
15306 Kc. - 19,6 m.
19-23 relais Copenaghen.

SAINT-ASSISE (Francia)
12500 Kc. - 24 m.
12 - 14 - Telegrafia.

OPORTO (Portogallo)
12000 Kc. - 25 m.
12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.

PITTSBURGH (U. S. A.)
W. 8 X.K. - 11814 Kc. - 25,4 m.
W. 8 X.K. - 4800 Kc. - 62,5 m.
dalle 16 in poi trasmette il programma della stazione di Pittsburgh (KOKA)

POZNAM (Polonia)
9439 Kc. - 31,8 m.
relais con Poznam e Varsavia.

KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania).
9560 Kc. - 31,38 m.
relais con Konigswusterhausen (1835 Kc.).

ZURIGO (Svizzera)
E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.
21 - 23,30 - Telefonia.

PARIGI (Radio Vitus) (Francia)
9091 Kc. - 33 m.
19,30 fino alla fine relais con Radio Vitus.

AGEN (Francia)
7894 Kc. - 38 m.
12,40 relais con Radio Agen.

RUGLES (Francia)
5455 Kc. - 55 m.
Conversazioni con le stazioni ad onda corta.

TORRE EIFFEL (Parigi)
6122 Kc. - 49 m.
Prove e dischi.

VIENNA (Austria)
V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49,4 m.
18 - relais Vienna.
23 - dischi.

CINCINNATI (Stati Uniti)
W. 8 A.L. - 6060,6 Kc. - 49,5 m.
relais da W. L. W. - N.B.C.

MOSCA (U. R. S. S.)
R.F.N. 6000 Kc. - 50 m.
13 - 14 - prove.

PARIGI L.L. (Francia)
4912 Kc. - 61 m.
12,30 relais radio L.L.

MOTALA (Svezia)
3033 Kc. - 98,9 m.
18 - Notizie Governative.

KOOTWJIK (Olanda)
P.C.L. - 16305 Kc. - 18,4 m.
16 - dischi.

NAIROBI (Africa Inglese)
7-L.O. - 9554 Kc. - 31,4 m.
17 - 20 Relais Nairobi (400 m.)

CHELMSFORD (Inghilterra)
5 S. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.
5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m.
relais Daventry 5 X.X.

EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)
P. C. J. - 9554 Kc. - 31,4 m.
17 - 19 e 22 - 23,30
trasmissione dischi.

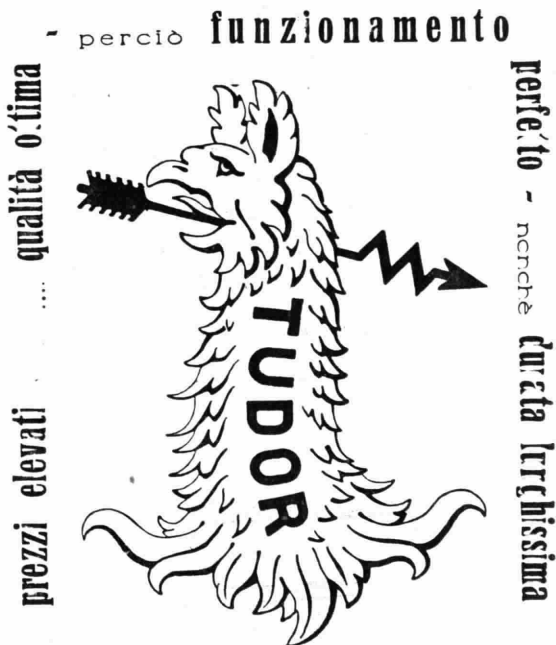
EBERSWALDE (Germania)
7407 Kc. - 40,5 m.
19 - 20 prove.

COETHEN (Germania)
6881 Kc. - 43,6 m.
22 - 24 Prove.

ACCUMULATORI

prezzi elevati .... qualità ottima

- perciò funzionamento

perfetto - nonchè durata lunghissima

TUDOR

quindi

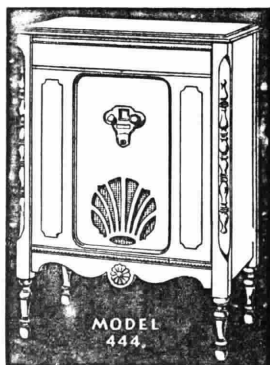
I migliori - i piú economici - i preferiti

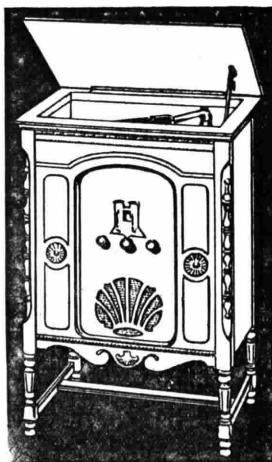
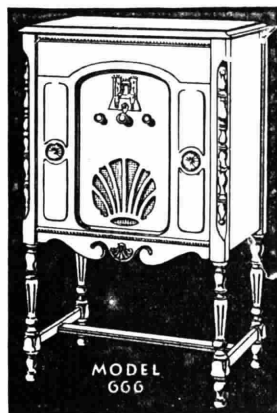
adottati per la nuova Stazione Radiofonica ultrapotente di Roma

SALVADORI RADIO

3 MERAVIGLIOSI APPARECCHI AMERICANI **SENTINEL** A PREZZI MOLTO CONVENIENTI

Valvole schermate
(Screen - grid)
Valvole di potenza
Altoparlante Superdinamico
Mobile di lusso in stile

SELETTIVITA' - POTENZA
CHIAREZZA DI VOCE
MASSIMA GARANZIA

LIRE 3950

FAMILIARE IN MOBILE
a 7 valvole
2 a griglia schermata
2 di potenza
Altoparlante Super-Dinamico
MOBILE ORIGINALE
AMERICANO

RADIO - FONOGRAFO
LIRE 5500
9 valvole - completo

LIRE 4500

a 9 valvole
4 a griglia schermata
2 di potenza
Altoparlante Super - Dinamico
MOBILE DI LUSSO
ORIGINALE AMERICANO

Agente Generale per l'Italia:
A. SALVADORI
ROMA
Via IV Novembre, 159 AA
Via della Mercede, 34

Filiale di MILANO:
Via Crivelli n. 6

Filiale di TORINO:
Piazza Castello

SALVADORI
RADIO

Il meraviglioso modello "SILVER" ha destato il più grande entusiasmo!!!

Completamente elettrico

*

Quattro valvole schermate 224 (screen-grid)

*

Due valvole di potenza

*

Nove valvole in tutto

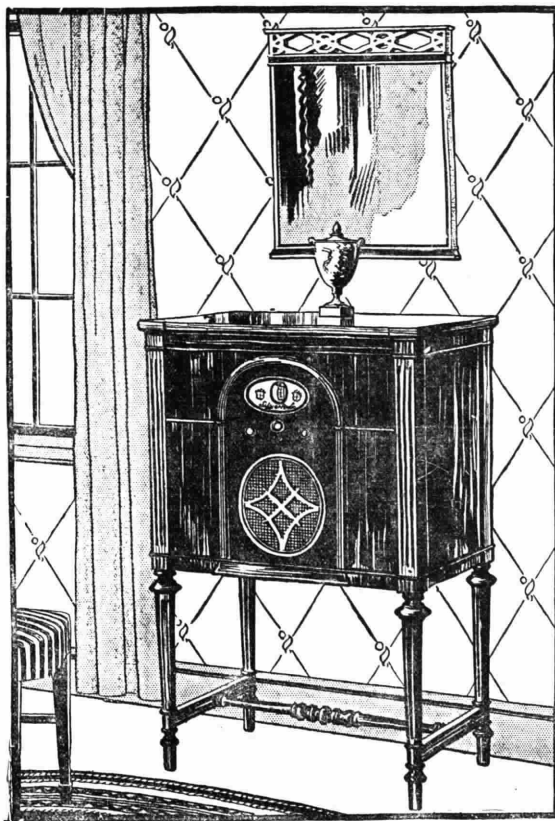
*

Attacco per Pick-Up

*

Massima selettività

*

Il solo apparecchio di alta classe venduto a prezzo ragionevole

In mobile di lusso

*

Diffusore super-Dinamico

*

Quadrante illuminato

*

Un solo comando

*

Questo straordinario apparecchio è un vanto dell'industria Americana

*

Prove a domicilio

*

EPOSIZIONE presso le nostre SEDI di ROMA - MILANO TORINO

Cataloghi - listini - informazioni presso l'Agente Generale per l'Italia:

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

ROMA - Via 4 Novembre, 158AA - oppure Via della Mercede, 34 — MILANO - Via Crivelli, 6 (S. Martino)
TORINO - Piazza Castello angolo Via Po

RAPPRESENTANTI

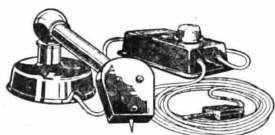
ricercansi per le zone ancora libere - Apparecchi in conto deposito verso cauzione bancaria - Condizioni favorevoli come nessun'altra Ditta può praticare

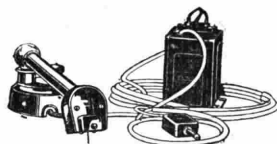
Stromberg-Carlson

U. S. A. ROCHESTER NEW-YORK U. S. A.

PICK - UP

Mod. 2 B

Mod. 3 A

E' il pick up che da oltre un anno detiene un primato assoluto su tutti i Pick up attualmente sul mercato. La sua speciale costruzione garantisce la perfetta riproduzione di dischi grammofonici attraverso un apparecchio radiofonico, convertendo un vecchio grammofono nel modernissimo strumento che viene chiamato grammofono elettrico. La superiore sensibilità di questo Pick up garantisce un'ottima riproduzione anche con apparecchi a tre valvole. Il tipo 2B è specialmente adatto per tutti gli apparecchi in commercio e per tutti gli amplificatori.

Il Pick up è l'oggetto di massima importanza nelle predette applicazioni: da esso dipende la bontà della riproduzione. Applicare un Pick up a basso prezzo, e pertanto a basso rendimento, significa gettare i propri soldi. Provare il pick up Stromberg Carlson significa adottarlo perchè troppo evidente è la sua superiorità.

E' il nuovissimo ritrovato dalla scienza radiofonica che esce per la prima volta sul mercato mondiale, sotto il nome di Stromberg Carlson che ormai è da tutti conosciuto come il contrassegno degli apparecchi di gran classe.

Coll'avvento dei nuovissimi apparecchi radiofonici a *valvole schermate e detectrice di potenza* era necessario avere un nuovo *Pick up* che passa sotto la denominazione « a bassa resistenza ».

Il pick up 3 A ai pregi del Tipo 2 B unisce quello di essere indispensabile per i nuovissimi apparecchi radioriceventi che altrimenti non potrebbero funzionare.

Authorized Dealer

Stromberg-Carlson

Concessionaria Esclusiva	Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda ALCIS Via S. Andrea 18 - Telegr. Alcis - Milano - Telefoni: 72441 - 72442 - 72443	Concessionaria Esclusiva

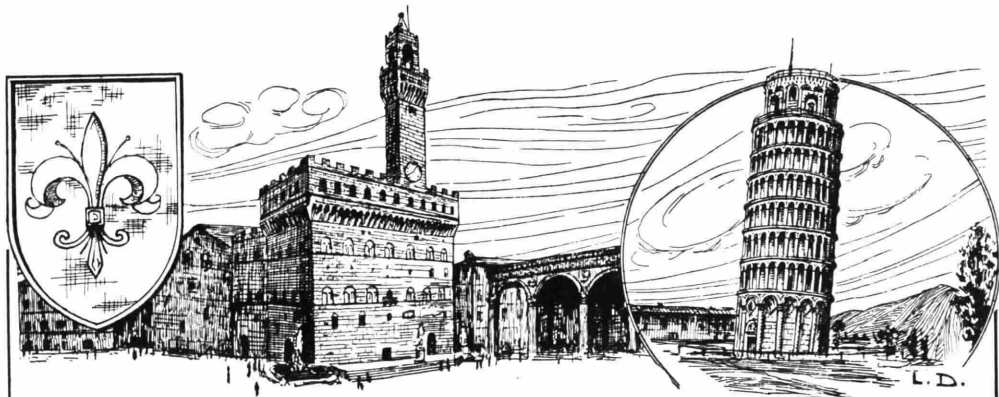
R. CHIODELLI, *direttore responsabile* — Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

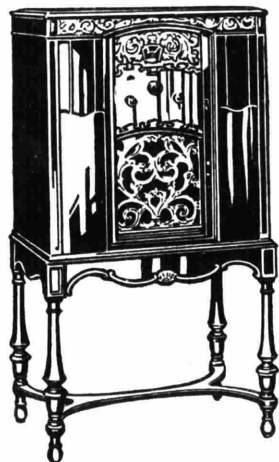
VALVOLE SCHERMATE

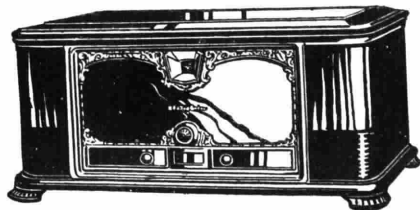
RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER LA TOSCANA:

MORANDI & PAOLETTI

Via Lamberti Num. 5

FIRENZE

Perchè un apparecchio sia veramente a valvole schermate deve contenere tre valvole schermate

NULLA EGUAGLIA

Stromberg-Carlson

Mod. 642 3 VALVOLE SCHERMATE 1 VALVOLA 227 1 VALVOLA 245 - 1 VALVOLA RETT. 280

Mod. 641 3 VALVOLE SCHERMATE 1 VALVOLA 227 - 1 VALVOLA 245 1 VALVOLA RETT. 280

Concessionaria Esclusiva	*Società Anonima* *Industriale Commerciale Lombarda* ALCIS *Via S. Andrea 18 - Telegr. Alcis - Milano - Telefoni 72441 - 72442 - 72443*	Concessionaria Esclusiva